𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓘𑓒 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓
𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏



विदेह ३८२ म अंक १५ नवम्बर २०२३
लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांक

ISSN 2229-547X VIDEHA

রিদেহ ३৮২ ম খ্বংক ১৬ নরম্বর ২০২३ (রর্ষ ১৬ মাস ১৯ খ্বংক ३৮২)

[রিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য খ্বান্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃ ামু্



রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 382 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা ঋাসীৎ। হনূমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>ঋক্ষৰ খম্ভা (ঋাখৰ খামহ্)</u>

তিহ্ন্খন খেত্তহি কাঞ্চি তস্ব কিত্তিৰন্নি পসৰেগ। ঋক্ষৰ খম্ভা��ম্ভ জড মঞ্চো ৰঁদ্বি ন দেগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পন্নৱঃ পহিন দোহা।)*

মানে ঋাখৰ ৰূপী খামহ্ নির্মাণ ক**ই** ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৈ ৰাঁহৃন জায তঁ ঐ ত্রিভুৱনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

শ্বক্ল যজুৰ্ৱেদ (২৬.২)-যথেমাং ৱাচং কন্যাণীমাৱদানি জনেভ্যঃ। ব্রহ্মৰাজন্যাভ্যাং শূদ্রায চার্যায চ স্বায চাৰণায চ॥হম সভ গোষ্টেকেঁ ঞ্র পৱিত্র ৱাণী (ৱেদৱাণী) স্বনাবী। ব্রাহ্মণকেঁ, ক্ষত্রিযকেঁ, শূদ্রকেঁ ঋা ঋার্যকেঁ; ঋপন নোককেঁ ঋা ঋপৰিচিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ ৱেদৱাক্যক ৰিপৰীত মনুস্মৃতি ৱেদৱাণীক ঋধ্যযন/ শ্রৱণকেঁ সমাজক কিছু গোষ্টে নেন নিষেধ কৰ**ই** চাহনক, মুদা স্মৃতি সেহো ৱেদৱাক্যকেঁ প্রমাণ মানৈত ঋছি (শব্দ প্রমাণ) তেঁ তকৰ ৰিৰুদ্ধ দেন ও ৰ নির্দেশ স্বযং ঋমান্য ভ**ই** জাগত ঋছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰংগ শান্তি:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয **(পৃ. ২-৬)**

১.২.অংক ৩৮২ পৰ টিপ্পণী **(পৃ. ৩-৩)**

লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' বিশেষাংক

২.১.প্রস্তুত বিশেষাংকক সংদর্ভমে **(পৃ. ৯-২৪)**

২.২.লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' জী কেৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয **(পৃ. ২৬-৩৮)**

২.३.শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ'জীক কিছু ৰচনা **(পৃ. ३৯-৪৭)**

২.৪.হিতনাথ ঝা- নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' **(পৃ. ৪৮-৪৯)**

২.৯.নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'- ঋপন ঋাত্মেকথ্য **(পৃ. ৯০-৯৩)**

২.৩.ঠঁদনা দত্ত- ঋাদৰণীয নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' **(পৃ. ৯৭-৯৯)**

২.৭.রিভা ৰানী-সঁপর্ক-তেনৌঁস দেহ পৰ জ্যোঁ রিঁচনৈত পা ি **(পৃ. ৩০-৩৪)**

২.৮.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ 'ঋনিন'- 'সাগৰ'সঁ মহাসাগৰ ৰি **(পৃ. ৩৯-৩৯)**

২.৯.রীৰেন্দ্র ঝা- নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' স্বধঙ্গৈবাদী াহিত্যকাৰ **(পৃ. ৭০-৭১)**

২.১০.নরোঁনাৰাযণ মিশ্র- সর্বগুণ সম্পন্ন সাগৰজী **(পৃ. ৭২-৭৭)**

২.১১.হিতনাথ ঝা- জেনা ও কহনানি **(পৃ. ৭৮-৮১)**

২.১২.রিৰেন্দ্র কুমাৰ ঝা- নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' **(পৃ. ৮২-৮৯)**

২.১২.চঁদ্রেশ- পাথৰপৰ দূভি ঙপজাৰৈত ৰাগ-ভাৰক ঋন্বেষক নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' **(পৃ. ৮৩-৯৯)**

২.১৪.কামেশ্বৰ ঝা 'কমন'- শ্রী সাগৰজীসঁ পহিন ভেঁষ্ট, তকৰ ৰাঁদ ঋাগ ধৰি **(পৃ. ১০০-১০৬)**

২.১৬.ৰমেশ- স্বকাৰ্য্যময় সামাজিক ৱ্যাখ্যা: 'ঙঠৰি ৈসূ কৌঋা' **(পৃ. ১০৩-১১৪)**

২.১৩.ঋজিত ৰুমাৰ ঝা- সাগৰ জী: যথা নাম, তথা কাম **(পৃ. ১১৬-১১৮)**

২.১৭.সুৰেন্দ্র ঠাৰুৰ- সাগৰজী **(পৃ. ১১৯-১২৩)**

২.১৮.প্রেমকাংত চৌধৰী- ঋতুননীয ৱ্যক্তিত্ব: নক্ষমণ া 'সাগৰ' **(পৃ. ১২৭-১৩২)**

২.১৯.ঋাশীষ ঋনচিন্থাৰ- নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' হমৰা নজ িমে **(পৃ. ১৩৩-১৩৭)**



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्तिर्विश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি রনস্পতয: শান্তির্বিশ্বে দেরা: শান্তির্ব্ৰহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:- जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্ৰহ্মণসঁ প্রার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, রনস্পতিমে, রিশ্বমে, সভ দেরতাগণমে আ ব্ৰহ্মমে শাঁতি

দখয।

ঔঁ-ব্রঁহ্মণ, দ্যৌ-সূর্য-তৰেগণ, খঁতৰিক্ষ- পৃথ্বী খা দ্যুনোকক বীচ, খাপ:-জন, রিশ্বেদেরা- সভ দেরতা, ব্রঁহ্ম- সর্জক।

ɮ

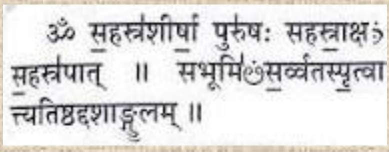
ॐ, स॒हस्रंशीर्षा॒ पुरुंषः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्रंपात्।

ঔঁ, স↓ হস্র↑ শীর্ষা↓ পুরু↑ ষঃ। স↓ হ↓ স্রা↓ ক্ষঃ
স↓ হস্র↑ পাৎ।

स भूमिं ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

স ভূমিঁ↑ Ẇ রি↓ শ্বতো↑ বৃ↓ ত্বা। খত্য↑ তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓ লম্॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ सहस्त्रंशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्त्रंपात् ॥ सभूमिं सर्व्वतस्पृत्वा त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ शू॒द्रो अंजायत॥

প↓ ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓ দ্রো খ↑ জাযত॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिश॒: श्रोत्रांत्।

প↓ ড্ুয়াঁ ভূমি↓ দিঁশঃ↓ শ্রোত্রা↑ ↑ ৯।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

卐(Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम सिদ্ধিৰস্তু, সিদ্ধম Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓘𑓒 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓
𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏



विदेह ३८२ म अंक १५ नवम्बर २०२३
लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांक

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓘𑓒 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

শৈন ঝা "সাগৰ" "একটা পত্র একটা সমীক্ষা- কিস্ত কিস্ত জীরন" মে নিখৈত ছথি- "কিস্ত কিস্ত জীরন" অহাঁ তঁ সাগৰ জী কে পঠোনিঐ মুদা ঘৰুআৰী নাৰী হেৱাক কাৰণে ঞ নাভ হম ঙঠেনোঁ ঘনকাসঁ পহিনে হমহী পঠী গেনোঁ ও-ও কি ্ত মে !..." (রিদেহ-সদেহ ২৩)।

সিমোন ডী. ৰেঁৰোগৰ নাৰীক নাৰীক প্রতি প্রতিৰঁক্ষতামে রর্গ জাতিকেঁ (জকৰ ৰাঁদক নাৰীরাদী সিদ্ধাঁত রিৰোধ কেনক) ৰাঁধক মানৈ ছথি। রর্জীনিয়া রুনফ নাৰী নেখক নেন আর্থিক স্বতঁত্রতা আ নিজতাকেঁ আরশ্যক মানৈ ছথি। হিনকৰ রিচাৰকেঁ ক্র ন্তিকাৰী নৈ মানন গেন। মেৰী রোনস্টোনক্রাফ্ট নাৰী শিক্ষামে ক্রান তি আ ঔচিত্যক শিক্ষাকেঁ সম্মিনিত কৰরাঁপৰ জোৰ দেনেনি।ঙত্তৰ আধুনিকতা নাৰীরাদক আ মার্ক্সরাদক রিৰোধমে অছি আ একৰ নাৰীরাদ আ মার্ক্সরাদ রিৰোধ কেনক অছি। নাৰীরাদী দৃষ্টিকো সেহো ঙত্তৰ আধুনিকতারাদক যথাস্থিরাদক রিৰোধ ক নক অছি কাৰণ যারত সে খতম নৈ হএত তাধৰি নাৰীক স্থিতিমে সুধাৰ নৈ আওত। নাৰীক প্রশ্নকেঁ ঙত্তৰ-আধুনিকতা সোঝাঁ অননক। রিচাৰধাৰা আ সার্বভৌমিক নক্ষ্যক রিৰোধ কএনক মুদা কোনো ঙত্তৰ নৈ দই সকন। নিংগ একটা জৈর রৈজ্ঞানিক তথ্য অছি মুদা মহিনা/ পুৰুষক সিদ্ধান্ত সামাজিকতাক প্রতিফন অছি। মহিনা সাপেক্ষ সাহিত্য কনা পুৰুষ দ্বাৰা নির্মিত অছি আ পুৰুখক নজৰিসঁ মহিনাকেঁ দেখৈত অছি।

𑒁𑒢𑒰𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒙 𑒧𑒹 𑒄 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒴- 𑒥𑒼𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒏𑒱 𑒢𑒰𑒩𑒲!/ 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒱 𑒣𑒴𑒿𑒖𑒲𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰/ 𑒦𑒼𑒑𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒲𑒖 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒕/ 𑒂/ 𑒦𑒼𑒑𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒩/ 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞/ 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒰𑒩𑒟 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒅𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒋। (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓗)

𑒂 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒚𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒥𑒲𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒃, 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑, 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒄 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒞𑒾 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒻 𑒕𑒣𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹...



𑒂 𑒥𑒲𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒃

ছথি।

কামেশ্বৰ ঝা 'কমন'- "মৈথিনীক কাৰ্যক্ৰমমে হম উপস্থিত হোগত ছী আ সাগৰজী ত২ সভ ঠাম উপস্থিত ৰহিতে ছথি, সংগমে হিনক পত্নী শ্ৰীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' সেহো উপস্থিত হোগত ছথিন।"

নৰোনাৰাযণ মিশ্ৰ- "গতিহাস সাক্ষী ৰহন অছি জে কোনো সফন ব্যক্তিক সফনতামে স্ত্ৰীক যোগদান সেহো মহত্ত্বপূৰ্ণ হন অছি। এ স্বীকাৰ কৰবাঁমে হমৰা কোনো দ্বৰিধা নহি হোগত অছি জে সাগৰজীক সফনতামে হিনক ধৰ্মপত্নী শ্ৰীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' জীক প্ৰমুখ যোগদান ৰহননি অছি। শ্ৰীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' সেহো মৈথিনীমে ৰচনা কৰৈত ছথি সংগহি মৈথিনী সাহিত্য কেৰ সজগ পাঠিকা সেহো ছথি।"

সাহিত্যক নাৰীবাদী সিদ্ধান্ত ঐ সমস্যাক তহমে জাগএ। মিথিনাক সন্দৰ্ভমে মহিনাক স্থিতি ওতেক খৰাপ নৈ ছৈ মুদা মৈথিনী সাহিত্যক একভগাহ প্ৰবৃত্তিক কাৰণ উচ্চ বৰ্গক নাৰীক খৰাপ স্থিতি সাহিত্যমে আএন। আধুনিকীকৰণ তথাকথিত সামাজিক ৰূপসঁ নিচুনকা জাতি সভমে সেহো নাৰীক স্থিতিমে অৱনতি আননক অছি। দোসৰ একটা আৰ গপ অছি জে জাতি আ ধৰ্ম নাৰীক অধিকাৰকেঁ কএক হীসমে বাঁটি দেনে অছি। নাৰীবাদী দৃষ্টিকোণ সেহো কহৈএ জে সভটা সিদ্ধাংত পুৰুষ দ্বাৰা বনাওন গেন সে ও সিদ্ধাংত পূৰ্ণ ব্যাখ্যা নৈ ক২ সকৈএ। নাৰীক েন

রএহ সিদ্ধান্ত, কিএ নে ও কাৰ্য়েক সিদ্ধান্ত ᵔথএ, জে পুৰুষ কেন্দ্রিত সমাজমে পুৰুষ নোকনি দ্বাৰা ৰঁনাওন গেন খছি, সম ঠীন নৌ খছি।

নখমণ ঝা 'সাগৰ' জীক গ্র পক্ষ মৌথিনী সাহিত্য ��েন একষ্টা নাৰীরাদী সিদ্ধাংতক প্রাৰম্ভিক খধ্যায তেঁ   নন খছি।

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ৩৫২ পৰ টিপ্পণী

উদয চন্দ্র ঝা 'রিনোদ'

ঐ কাজক অসীম আরশ্যকতা ছন। এখন ধৰিক তমাম রিশেষাংক খালী স্থানক পূর্তি কযনেক অছি। সাগৰ জী রর্তনী সঁ নিৰপেক্ষ জতরোঁ সক্রিযতাক সংগ মৈথিনী মে কাজ কৰৈত ছথি তকৰ নোটিস নেন জাযর্ আরশ্যক ছন।

নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' রিশেষাংক

২.১.প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে

২.২.নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' জী কেৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয

২.३.শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ'জীক কিছু ৰচনা

২.৪.হিতনাথ ঝা- নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'

২.৯.নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'- স্বপন স্বাত্মেকথ্য

২.৬.চঁদনা দত্ত- আদৰণীয় নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'

২.৭.রিভা ৰানী-সঁপর্ক-তেনৌঁস দেহ পৰ জ্যোঁ রিঁচনৈত পা ি

২.৮.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ 'অনিন'- 'সাগৰ'সঁ মহাসাগৰ ৰি

২.৯.রীৰেন্দ্র ঝা- নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' স্বধৰ্ষ্টৰাদী াহিত্যকাৰ

২.১০.নরোঁনাৰাযণ মিশ্র- সর্বগুণ সম্পন্ন সাগৰজী

২.১১.হিতনাথ ঝা- জেনা ও কহনেনি

২.১২.রিৰেন্দ্র কুমাৰ ঝা- নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'

২.১৩.চঁদ্রেশ- পাথৰপৰ দূভি উপজারৈঁত ৰাগ-ভারক অন্বেষক নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'

২.১৪.কামেশ্বৰ ঝা 'কমন'- শ্রী সাগৰজীসঁ পহিন ভেঁষ্ট, তকৰ রাঁদ আগ ধৰি

২.১৬.ৰমেশ- স্বকার্য্যময সামাজিক র্য্যাখ্যা: 'উঠৰি ৌসূ কৌআ'

২.১৬.অজিত কুমাৰ ঝা- সাগৰ জী: যথা নাম, তথা কাম

২.১৭.সুৰেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- সাগৰজী

২.১৮.প্ৰেমকাংত চৌধৰী- অতুলনীয ব্যক্তিত্ব: নখমণ ◌া 'সাগৰ'

২.১৯.আশীষ অনচিন্হাৰ- নখমণ ঝা 'সাগৰ' হমৰা নজ ◌িমে

২.১.প্ৰস্তুত রিশেষাংকক সংদৰ্ভমে

1

2008 সঁ এখন ধৰি [রিদেহ](http://videha.co.in/) http://videha.co.in/ দ্বাৰা জে রিশেষাংক সভ আএল অছি তকৰা তীন চৰণমে বাঁটি সকৈত ছী।

পহিল চৰণ 2008সঁ জনৱৰী 2015 ধৰি জাহিমে রিষয আধাৰিত

ৰিশেষাংক সভ প্ৰকাশিত ভেন আ মধুপজীপৰ সেহো ৰিশেষাংক প্ৰকাশিত ভেন। একদম প্ৰাৰংভিক ৰিশেষাংক সভমে "ৰিশেষাংক" নাম নহি নীখন গেন ছৈ মুদা ওহিমে ওহন ৰচনাক ৰেসী স্থান দেন গেন ছৈ সাযাস ৰূপেং (ক্ৰম-1 সঁ 12)।

দোসৰ চৰণ ভেন 2015 সঁ ন**ই** ক**ই** এখন ধৰি জাহিমে মাত্ৰ জীৰিত নেখকপৰ ৰিশেষাংক প্ৰকাশিত কৰবাঁক নির্ণয নেন গেন আ গমহুৰ পছিনা ৰৰ্খ এহিমে সংস্থা আ পত্ৰ-পত্ৰ কাপৰ ৰিশেষাংক প্ৰকাশিত কৰবাঁক সেহো নির্ণয নেন গেন ক্ৰম- 13 এৰং 14, 20 সঁ 29)।

তেসৰ চৰণ ভেন পছিনা সানমে ৰিদেহক সংপাদক দ্বাৰা "নিত নৱন সিৰীজ" প্ৰকাশিত কৰবাঁক (একৰ ৰিৰৰণ আনগসঁ দেন গেন অছি)।

ৰিদেহ দ্বাৰা নেখকপৰ ৰিশেষাংক 'জীৰৈত মুদা উপেক্ষিত' শৃংখনা ৰূপমে কএন গেন ছন 2015 সঁ জকৰা আৰঁ **"ৰিদেহক জীৰিত মৈথিনকৰ্মী, সংগীতকৰ্মী, সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ংগমংচকৰ্মী-ৰংগমংচ-নির্দেশকপৰ ৰিশেষাংক শৃংখনা"** নামসঁ জান জাগত অছি। মৈথিনকৰ্মীসঁ হমৰ সভহক আশয জিনকৰ কাজ মিথিনা-মৈথিনী-মৈথিনী নেন কোনো মাধ্যমসঁ ভেন হো। ও সংগঠনকৰ্তা সেহো ভ**ই** সকৈ ছথি, আন ভাষাক নেখক সেহো। তহিনা সংগীতকৰ্মী মনে গীত-সংগীতসঁ জুড়ন নোক। নিছা এহি সভ চৰণ কে ৰিস্তৃত সূচনা ক্ৰমৱঁদ্ধ ৰূপেং দেন জাএত।

ৰিদেহক ৰিশেষাংক সভ নেন হম ওহনো নোক সভ নগ আনেখ

নেনে জাগত ছী, হনকা সূচনা দৈত ছী জে কি হমৰ, ৰিদেহ যা গজেন্দ্র ঠাকুৰক ধ্ুৰ ৰিৰোধী ছথি। দূ-চাৰি নোক কহি সকৈ ছথি জে হমৰা সূচনা নহি ভেটৈন, তই হনকাসঁ হমৰ আগ্রহ জে কমসঁ কম ও অপন হ্বাটসএপ আ ফেসবুক কেৰ মৈসেজ ৰোঁকস (গনৰোঁকস) দেখথি। হমৰ এহি প্রযাসক প্রতিফ ৰিদেহক আন ৰিশেষাংক সংগে এমূসে দেখাগ পড়ত সে ডম্মেদ অছি।

25 জ্বনাগ্র 2023 কেঁ ৰিদেহ নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' জীক পৰ একটা সংস্কৰণক অংক প্রকাশিত কৰবাঁক সাৰ্বজনিক ঘোষণা কেনক। এহি সূচনাকেঁ এহি নিংকপৰ দেখি সকৈত ছী- ঘোষণা। চূঁকি সংস্কৰণ অংকক ঘোষণা ভেন ছনৈ তঁগ এহিমে পাঠকক স্বমার ৰঁনা ৰাঁধ্যতা হমৰা নগ নহি ছন। মুদা জখন হম একৰ স্বৰূপ নির্ধাৰণ কৰই নগনহুঁ তই কতহুঁ নে ক হুঁ গ্র ৰিশেষাংকে সন ভই গেন। পাঠক চাহথি তই একৰা নকাৰি সকৈ ছথি মুদা হম একৰা ৰিশেষাংকে মানি নেবাঁক নোভ কই ৰহনে ছী।

শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' নেখিকা ছথি আ শ্রী নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'জীক পত্নী সেহো। মৈথিনীমে দংপতি নেখক কেৰ জে অৱধাৰণা ছৈ তাহিমে গ্রহো একটা ছথি। তই অগ ৰিশেষাংক কেৰ অৱসৰপৰ হমৰা নোকনি শ্রীমতী শৈনজীক কিছু ৰচনাকেঁ সেহো ৰাখি ৰহন ছী। ডদ্দেশ্য অতৰেঁ জে ৰিদেহক পাঠক এহি অংকক সংগ হনক ৰচনা পঢ়ি সকথি।

এহি ৰিশেষাংকসঁ পহিনে ৰিদেহ 29 টা ৰিশেষাংক প্ কাশিত কই চুকন অছি আ এহিঠাম আৰঁ হম কহি সকৈত ছী জে গ্র একটা

চুনৌতীপূর্ণ কাজ ছৈ। ঋনেক সংকষ্ট কেৰ সামনা কৰএ পড়ৈত ঋছি লেখ একট্টা কৰএমে। মুদা সংগহি ঞ্রহো হম কহবঁ জে সংকষ্টসঁ ৰেঁসী হমৰা লগ সমর্থন ঋছি। হঁ, ঞ্র মানএমে হমৰা কোনো দিক্কত নহি জে জতেক লেখ কেৰ ঙম্মেদ কেলে ৰহৈত ছী হম ততেক নৈ ঋাৰৈঁএ, জতেক লোক লিখবাঁক লেল গছৈত ছথি সে সভ ঋংত- ঋংত ধৰি ঋাৰিঁ চুপ্প ভই জাগত ছথি। ঋা একৰ কাৰণো ছৈ, কিলকো ঞ্র লাগৈ ছনি জে ঋানপৰ লিখবঁ সে হম ঋপনে ৰচনা কিএ লে লীখি লেবঁ, কিলকো লগ পোথিএ লৈ ৰহৈ ছনি, জখন কি হম সভ যথাসংভৱ পাঠককেঁ ৰিকল্প ৰূপমে পোথীক পী.ডী.এফ ফাগল সেহো দেবাঁক লেল তৈযাৰ ৰহৈত ছী। কিযো ৰিদেহক সমাৰেশী ৰূপসঁ দুখী ছথি, তঁ কিলকো মিত্রকেঁ ৰিদেহসঁ দিক্কত ছনি তঁগ ও নহি দেতা। একৰো হম সংকষ্টে বূঁঝৈ ছিযৈ জে সভ ফেসবুঁকপৰ নঁবাঁ-নঁবাঁ লেখ ৰা কমেঁ টৈগপ কই লৈ ছথি সেহো সভ ৰিদেহ লেল হাথসঁ লিখল পঠাৰৈঁত ছথি। জে সভ কহিযো কান ফেসবুঁকপৰ টৈগপ কই লীখৈ ছথি তিলকৰ ঋালেখ হম সভ টৈগপ কৰিতে ছী। খএৰ পহিলে কহলহুঁ জে সংকষ্টসঁ ৰেঁসী সমর্থন ঋছি তঁগ ঋাগ পহিলসঁ লই কই তীসম (সংখ্যা সহিত) ৰিশেষাংক ধৰি পহুঁচলহুঁ হম। ঋান ৰিশেষাংক লেল গএহ বাঁত মানূ। 2008 সঁ লই কই 2023 ধৰি 30 টা ৰিশেষাংক প্রকাশিত ভেল মলে বঁর্খমে চাৰি টাসঁ কনী কম। নিশ্চিতে সমর্থন ৰেঁসী ভেটৈল হমৰা। জখন কি ৰিদেহক ঞ্র তীসো ৰিশেষাংক কেৰ ঋলাৰে ঋান ঋংক হৰেক পংদ্রহ দিলপৰ (মাসমে দূ ৰেঁৰ) লগাতাৰ প্রকাশিত ভগএ ৰহল ঋছি। একৰ ঋতিৰিক্ত ঞ্রহো বাঁত সংতোষদাযক ঋছি জে ৰিদেহক হৰেক ৰিশেষাংক ঋভিলংদনগ্রংথ হেবাঁসঁ বাঁচি গেল ঋছি। মুখ্যধাৰা জকাঁ ৰিদেহক ঁ ঋভিলংদনগ্রংথ

নহি চাহী। অভিনংদনগ্রংথ অদ্য দ্বআৰে নৈ চাহী জে ওহিসঁ লেখক বা জিনকাপৰ নিকালন গেল ছনি তিনকামে সুধাৰক গুংজাতশ অছে ভ**ই** জাগত ছৈ। তঁএ বিদেহক বিশেষাংকমে আলোচনা-প্রসংশা সভ ভেটৈত।

সাগৰজীক ৰচনা বা হুনকৰ অৱদানক ঊপৰ কতহুঁ কিছু প্রকাশিত ভেল হো তকৰ সংখ্যা বঁহুত কম হএত কাৰণ কমসঁ কম হম ওকৰা অৱলোকন কৰবাঁসঁ বংচিত ছী। বঁহুত সংভব সাগৰজীক ঊপৰ লিখল গেল হো মুদা হমহীঁ নৈ দেখ সকল হোএ, এহন স্থিতিমে পাঠক-আলোচক হমৰা সূচিত কৰথি হম অপন সূচনাকেঁ সুধাৰি লেবঁ। এহি সংদৰ্ভমে হম কহি সকৈ ছী জে বিদেহক এ প্রস্তুত বিশেষাংক এহন পহিল প্রয়াস অছি জাহিমে এ বুঁঝবাঁক প্রয়াস কএল অছি জে সাগৰজীক ৰচনা কেহন ছ ি। এ অলগ বাঁত জে হম সভ কতেক সফল বা অসফল ভেলহুঁ সে পাঠক কহতা। এহি বিশেষাংক কেৰ শুৰুআত বিদেহক আলে বিশেষাংক জকাঁ অছি। সংগে-সংগ এ ক্রম লে তঁ ঊমুক ৰবিধ্ঠতা কেৰ পালন কৰৈএ আ লে ৰচনাক গুণৱত্তাক। হঁ, এতেক ধেআন জৰুৰ ৰাখল গেল ছৈ জে পাঠকক ৰসভংগ নহি হোএল আ সে বিশ্বাস অছি জে ৰসভংগ নৈ হেতনি। পহিলে বিদেহ সভ অংক লাগৰী, তিৰহুতা আ ব্রেল লিপিমে প্রকাশিত হোএত ছল আবঁ এহিমে কৈথী, লেবাড়ী, এবং আএলিপি সেহ .এ.পী.ো জোড়ল গেল অছি, মলে এখল বিদেহ ছল ছহ লিপিমে প্রকাশিত হোএএ। এক অতিৰিক্ত বিদেহক কিছু অংক ৰংজনা লেবাৰী কেৰ এক আৰ) (ৰূপ, ব্রাহ্মী, খৰোধ্ঠী, ঊর্দু, তিৰ্বঁতী এবং তিৰ্বঁতী ঊমে লিপিমে-সেহো ছপল অছি। ছল মিলা ক**ই** দেখী তঁ বিদেহ বাঁৰহ লিপি

অপনা নেন ৰখনে অছি জাহিমেসঁ ৠন ছহ ষ্টা নিপিমে রিদেহ নগাতাৰ প্রকাশিত ভ**ই** ৰহনে অছি।

2

পাঠক জখন এহি রিশেষাঁককেঁ পঢ়তাহ তঁ ৗনকা রর্তনী ও মানকতাক অভার নগতনি। রর্তনীক গনতী জে থিক সে যোঝে-যোঝ হমৰ সভহক গনতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ ক**ই** সকনৗঁ মুদা ঞ্র ধেআন ৰখৰাঁক রাঁত জে রিদেহ শুৰুএসঁ হৰেক রর্তনী রঁনা নেখককেঁ স্বীকাৰ কৰৈত এনৈএ। তঁগ মানকতা অভার স্বাভারিক। একৰ রাঁদো রঁৗত রর্তনীক গনতী ৰহনে গেনে অছি জে কি হমৰে সভহক গনতী অছি। মৌথিনীমে কিছুএ এ ন পত্রিকা অছি জকৰ রর্তনী একৰংগক ৰহৈত অছি আ ঞ্র ৗনক খূরী ছনি মুদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাঁক নিকানৈ ছথি তখন রর্তনী তঁ ঠীক ৰহৈত ছনি মুদা সামগ্রী অধিকাংশতঃ রঁসিয ৰহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কোনো পুৰান সামগ্রীক উপযোগ রর্জিত নৈ ছৈ মুদা সোচিযৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিংষ্ট পত্রিকা হোগত ছৈ তাহিমে নগভগ আধা সামগ্রী সাভাৰ ৰহৈত ছনি, তেসৰ ভাগমে নেখক কেৰ কিছু ৰচনা ৰহৈত ছনি আ চাৰিম ভাগমে কিছু নর সামগ্রী ৰহৈত ছনি। মুদা হমৰা োকনি নর সামগ্রীপৰ রেঁসী জোৰ দৈত ছিযৌ। একৰ মতনরঁ ঞ্র নহি জে রর্তনীমে গনতী হোগত ৰহৈ। হমৰ কহরাঁক মতনরঁ ঞ্র জে সংপাদক-সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তৰপৰ সমঝৌতা কৰহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে রর্তনীক হো কি, মুদ্রাক হো কি র চাৰধাৰক হো কি সামগ্রীক হো। হমৰা নোকনি রর্তনীক স্তৰপৰ সমঝৌতা

𑒏𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒯𑒱𑒞। 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒼𑒥𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑒃 𑒮𑒏𑒻𑒋 (𑒦𑒃 𑒞𑒿 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒃 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻) 𑒞𑒿𑒋 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒨𑒟𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 (𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱) 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒯𑒲 𑒏𑒃 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒱𑒋 𑒥𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒢𑒫 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒻 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒮𑒏𑒞 𑒞𑒿𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒋𑒞 𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒋𑒏𑒻 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒂𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒴𑒗𑒴।

𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒹𑒖𑒰𑒋𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒃 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 PDF 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒫𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒁𑓀𑒛𑒩𑒪𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒁𑓀𑒛𑒩𑒪𑒰𑒃𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒪𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋 𑒞𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒩𑒹𑒤𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒍 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒹𑒤𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒃 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞। 𑒁𑒃 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒦𑒃 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒞𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒕𑒳𑒙𑒪 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒲 𑒮𑒹 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑒯𑒧 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒞𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒫𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒃 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒼𑒔 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒻 𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒂

সবূঁত ভেটৈনি।

রিদেহক দ্বাৰা জীৰৈত নেখক ও সংস্বাক রিশেষাংক শৃখংনামে প্রকাশিত ভেন খান রিশেষাংক সভহক নিস্ট্ৈ এনা খচ্চি (এহিঠাম জে খংকক নিস্ট্ৈ দেন গেন খচ্চি তাহি খংকপৰ ক্লিক কৰবৈঁ তঁ ও খংক খুজি জাএত)। জে রিশেষাংক কেৰ রিদেহক নিংক চৈ ঠীক তকৰ নিচা এহি কিছু রিশেষাংকক পোথী.কেম কেৰ প্রিংট খান ডিমাংড নিংক খচ্চি জাহি ঠাম পাঠক একৰা খাননাগন কীনি সকৈ ছথি-

(1 হাগকূ রিশেষাংক ম খংক 12, 2008 জূন 15

(2 গজন রিশেষাংক ম খংক 21, 2008 নৱম্বৰ 1

(3 রিহনি কথা রিশেষাংক ম খংক 67, 2010 খক্টূবৰ 1

(4 বাঁন সাহিত্য রিশেষাংক ম খংক 70, 2010 নৱম্বৰ 15

(5 নাটক রিশেষাংক দিসম্বৰ2010 15 ম খংক 72

(6 সমীক্ষা রিশেষাংক

(7 নাৰী রিশেষাংক 77ম খংক 2011 মার্চ 01

(8 খনুৱাদ রিশেষাংক 97 (পদ্য ভাৰতী-গদ্য)ম খংক

(9 বাঁন গজন রিশেষাংক রিদেহক খংক ম খংক 111, খগস্ত 1

2012

(10 ভক্তি গজল বিশেষাংক ম অংক 126, 2013 মার্চ 15

(11 গজল আলোচনাম 142 সমীক্ষা বিশেষাংক-সমালোচনা-, অংক 2013 নবম্বৰ 15

(12 কাশীকাংত মিশ্র মধুপ বিশেষাংক 1 ম অংক 169জনৱৰী 2015

13(অৰবিন্দ ঠাকুৰ বিশেষাংক 189 অংক 2015 নবম্বৰ 01

https://store.pothi.com/book/গজেন্দ্র-ঠাকুৰ-সম্পাদক-বিদেহ-অৰবিন্দ-ঠাকুৰ-বিশেষাংক/

বিদেহক অৰবিন্দ ঠাকুৰ বিশেষাংক কেৰ পোথী ৰূপ "স্বতংত্রচেতা - কেৰ নামসঁ প্রকাশিত ভেল। "কৃতিত্ব-ব্যক্তিত্ব :অৰবিন্দ ঠাকুৰ

14(জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ অনিল বিশেষাংক অংক 2015 দিসম্বৰ 01 191

https://store.pothi.com/search/?q=গজেন্দ্র%20ঠাকুৰ

15(বিদেহ সম্মান বিশেষাক- 200ম, ভাগ-1, 15 অপ্রৈল 2016

16) বিদেহ সম্মান বিশেষাক- 205ম, ভাগ-2, 1 জুলাই 2016

17(মৈথিলী মী 217 -অন্র্ঁম গীত সংগীত বিশেষাংক /.ডী.ম অংক 2017 জনৱৰী 01

18(মৈথিনী রের্ঁ পত্রকাৰিতা রিশেষাংক313-ম ঋংক জনরৰী 1 2021

19(মৈথিনী রীহনি কথা রিশেষাংক2-, 2021 মাৰ্চ 1 ম ঋংক 317

20(ৰামনোচন ঠাকুৰ রিশেষাংক 319 ঋংক 2021 ঋপ্রৈন 01

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-ৰামনোচন-ঠাকুৰ-রিশেষাংক/

21(ৰাজনন্দন নান দাস রিশেষাংক 333 ঋংক 2021 নরম্বৰ 01

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-রিদেহ-ৰাজনন্দন-নান-দাস-রিশেষাংক/

22(ৰরীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ রিশেষাংক 348 ঋংক 2022 জূন 15

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-রিদেহ-ৰরীন্দ্রনাথ-ঠাকুৰ-রিশেষাংক/

23(কেদাৰনাথ চৌধৰী রিশেষাংক 352 ঋংক 2022 ঋগস্ত 15

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-কেদাৰ-নাথ-চৌধৰী-রিশেষাংক/

24(প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' রিশেষাংক 357 ঋংক 2022 নরম্বৰ 01

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-প্রেমনতা-মিশ্র-প্রেম-রিশেষাংক/

25(শৰদিন্দু চৌধৰী রিশেষাংক 358 অংক 2022 নরম্বৰ 15

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-শৰদিন্দু-চৌধৰী-রিশেষাংক/

26) কনা-রিমর্শ রিশেষাংক (সন্দর্ভ- সংজূ দাস, কৃষ্ণ কুমাৰ কশ্যপ, শশিৰাঁনা, এস.সী.সুমন আ শ্বেতা ঝা চৌধৰী) 15 অপ্রৈল 2023 অংক 368

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-কনা-রিমর্শ-রিশেষাংক-সন্দর্ভ-সংজূ-দাস-কৃষ্ণ-কুমাৰ-কশ্যপ-শশিৰাঁনা-এস-/

27(অশোক রিশেষাংক 369 অংক 2023 মই 1

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-ৰচনাকাৰ-অশোক-রিশেষাংক/

28) ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' রিশেষাংক 15 মই 2023 অংক 370

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-ৰাম-ভৰোস-কাপড়ি-ভ্রমৰ-রিশেষাংক/

29) মিথিনা সষ্টুডেন্ট যূনিযন (MSU) রিশেষাংক 1 জূন 2023 অংক 371

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-

রিদেহ-মিথিনা-স্টূডেন্ট-যূনিযন-এম-এস-যূ-রিশেষাংক/

ঞ্র তঁ ভেন জে কাজ হম সভ কই সকনহুঁ তকৰ রিরৰণ মুদা কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কই সকনহুঁ জেনা মে হম সভ পৰমেশ্বৰ কাপড়ি 2016, কমনা চৌধৰী ঋা ৰীৰেন্দ্ৰ মনিক রিশেষাংক কেৰ ঘোষণা কগযো কই নহি প্ৰকাশিত কই সকনহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি নিংকপৰ দেখি সকৈ ছথি- সূচনা

ৰাঁদমে রিদেহক জে কি প্ৰকাশিত নৈ) "ৰীৰেন্দ্ৰ মনিক রিশেষাংক" নেন ৰীৰেন্দ্ৰ মনিক জীক সাক্ষাৎকোৰ জে (ভই সকন 337ম ঋংকমে প্ৰকাশিত ভেন নৰোঁনাৰাযণ মিশ্ৰজী সে রিদেহক পাঠক একৰা এহি নিংকপৰ পঢ়ি সকৈ ছথি- 2022 জনৱৰী 1 337 ঋংক

তেনাহিতে রিদেহক হমৰা নোকনি "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ রিশেষাংক" এখন ধৰি নৈ প্ৰকাশিত কই সকনহুঁ ঋছি। একৰ ঘোষণা হম মে কেনে ৰহী। 2019 এহি ঘোষণাক ফেসবুক নিংক দেখূ।

তেনাহিতে রিদেহক 'মিথিনা রিকাস পৰিষদ্" রিশেষ ংক কেৰ ঘোষণা কগযো কই নহি প্ৰকাশিত কই সকনহুঁ ঋছি। একৰ ঘোষণা হম জুনাঞ্র 2023 মে কেনে ৰহী। এহি ঘোষণাক ফেসবুক নিংক দেখূ।

3

রিদেহক জীরিত রিশেষাংক শৃংখনামে কিনকৰ চযন হো তাহি নেন

মোষ্টা-জাগত অছি মোষ্টী নিঠাক কিছু রিঁদ্বক পানন কএন-

(1নগভগ পাঁচছহ মাস পহিনেসঁ রিদেহ অপন পাঠককেঁ সুন্মা-র দেৱা নেন নেন সূচনা দৈত অছি।

(2আএন সুন্মারমেসঁ রিদেহ মাত্র জীরিঁত নেখককেঁ চযন কৰৈত অছি। সঁষ্মা যেহো রর্তামননমে জীরঁত হেৱাঁক চাহী।

(3সভ জীরিত মৈথিনকর্মী, সঁগীতকর্মী, সাহিত্যকা -সম্পাদক আ ৰঁগমঁঠকর্মী-ৰঁগমঁঠ-নির্দেশকক রীঠমে নকৰ েখন/ কাজ এরঁ আচৰণক সাম্যতা দেখন জাগত অছি। জাহি নেখকক নেখন/ কাজ ও আচৰণমে রেঁসী সাম্যতা ভেষ্টৈএ (কম ফাঁক) তেহন ছহ ষ্টা নাম চযনিত হোগত অছি।

(4ছহ নাম এনাপৰ গ্র তুননা কএন জাগত ছৈ জে গ্র ছহো মৈথিনকর্মী, সঁগীতকর্মী, সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰঁগমঁঠকর্মী-ৰঁগমঁঠ-নির্দেশক অথরা সঁষ্মাকেঁ ৰচনা নিখৱাঁক রা সমা িক কাজ কেনাক এরজমে সমাজসঁ কী ভেষ্টনেনি।

(5জিনকা সভসঁ কম ভেষ্টনে বুঁন্মাগত অছি তাহি তীন মৈথিনকর্মী, সঁগীতকর্মী, সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰঁগমঁঠকর্মী-ৰঁগমঁঠ-নির্দেশক,সঁষ্মাকেঁ অগিনা চৰণ নেন ৰাখি নৈত ছী।-

(6এহি তীন চযনিত জীরিঁত মৈথিনকর্মী, সঁগীতকর্মী, সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰঁগমঁঠকর্মী-ৰঁগমঁঠ-নির্দেশকক রা সঁষ্মাক ৰচনা, কাজ, নক দ্দেশ্য আদিক রীঠমে পৰস্পৰ তুননা কএন জাগত অছি আ,

(7ঋংতিম ৰূপসঁ ৱিদেহ দ্বাৰা একৰ্টা নাম চুনি সানক ঋংতমে ঘোষণা কএনে জাগত ঋছি ঋা নিযত সময়পৰ ড্র ৱিশেষাংক নিকানৰ্াক প্ৰযাস কৰৈত ছী।

প্ৰশ্ন ঙৰ্ঠি সকৈএ জে কি ঙপৰক নিযম এহন ছৈ জাহিমে ঋংতিম ৰূপসঁ সভ স্বযোগ্য জীৱিত নেখক কেৰ চযন সময়পৰ ভ়**ই** জেতনি? ত**ই** একৰ ঙত্তৱ ছৈ নৌ। ৱিদেহক পাঠক নগ সেহো ঋপন সীমা ছনি। মুদা ঋহী সীমাক সংগে হমৰা সভকেঁ ঋপন যথাসাধ্য শ্ৰেষ্ঠ দেৰ্াক ছৈ ঋা মৈথিনী নেন একৰ্টা এহ ৰস্তা ৰ্না দেৰ্াক ছৈ জাহিসঁ ঋাৰ্এ ৰ্না 500-600 ৰ্থক সাহিত্য ৱিদেহক নীকসঁ প্ৰেৰণা পাৰ্এ। ঋহী ৱিচাৰক সংগ ৱিদেহ ওহন জীৱিত নেখকপৰ ঋপন ধ্যেঋান সেহো কেংদ্ৰিত ক**ই** ৰহনে ঋছি জে কি স্বযোগ্য ছথি মুদা জিনকাপৰ ৱিদেহক ৱিশেষাংক কোনো কাৰণৱশ নহি প্ৰকাশিত ভ**ই** সকনে। একৰ নাম ভেন ৱিদেহক নিত নৱনে " । এহি নৱ ৱিচাৰক মুখ্য ৱিংদু এনা"সিৰীজ ঋছি-

1) ৱিদেহক সংপাদক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ একৰ্টা কোনো জীৱিত নেখক ৱা কনাকাৰপৰ একাগ্ৰ ঋানোচনা কৰতা মনে ওহি নেখক কেৰ ঙপনৰ্ধি সভ সাহিত্যপৰ। এহি পোথীক ভাষা মৈথিনী ঋথৱা ঋংগ্ৰেজী কোনো এক ভাষামে ৰহত। এহি পোথীক পহিনে ৰূপ ড্র-ৰ্ুক কেৰ ৰূপমে ঋাএত ঋা প্ৰযাস ৰহত জে একৰ প্ৰিংৰ্ট সেহো ঋাৰ্এ জে কি পৰিস্থিতিপৰ নিৰ্ভৰ কৰতৈ।

2) নেখক ৱা কনাকাৰ কেৰ চুনাৱ সংপাদক ঋপন ৰুচি ৱা ৱিদেহ ৰ্টীমক ৰুচি কেৰ হিসাৱেঁ কৰতা।

3) এহিমে ওহনে নেখক রা কনাকাৰ কেৰ চযন সঁভর হএত জিনকৰ ভপনৰ্ঁধ হৰেক পোথীক PDF ৰূপমে রিদেহক মাধ্যমসঁ সার্রজনিক ভেন ছনি। কনাকাৰ নেন যূষ্ট্ৰর্ঁ এরঁ খান সাগষ্ট সেহো মান্য হেতৈ।

4) এহি পৰিযোজনাক নেন চযনিত নেখক রা কনাকাৰপৰ কাজ সঁপাদক কেৰ সময কেৰ খন্সাৰে হেতৈ। তঁগ একৰ সময সীমা কহৰঁ সঁভর নহি।

নিত নরন সিৰীজমে এখন ধৰি প্রকাশিত পোথীক সূচ এনা খছি-

(1 Rajdeo Mandal- Maithili Writer (ড্রা প্রিঁষ্ট ৰূপমে সেহো প্রকাশিত ভেন খছি(

(2 নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর ড্রা প্রিঁষ্ট ৰূপমে সেহো প্রকাশিত) ভেন খছি, সঁগে-সঁগ ড্রা প্রিঁষ্ট খান ডিমাঁড ৰূপমে সেহো খ ি(

https://store.pothi.com/book/গজেন্দ্র-ঠাকুৰ-নিত-নরন-স্বভাষ-চন্দ্র-যাদর/

একৰ খতিৰিক্ত রিদেহক রর্তমান খঁক সভমে ধাৰারাহিক ৰূপেঁ "নিত নরন স্বশীন" খা "নিত নরন দিনেশ মিশ্রসেহো প্রকাশিত " ভ২ ৰহনে খছি খা দূনূক পোথী ৰূপ জন্দিযে খাএত।

परिशिष्ट-1



विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...

Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।

परिशिष्ट-2



পৰিশিধষ্ট-3

ৰিদেহ খপন কোনো খংকমে "সাহিন্সিক ভ্ৰধষ্টাচাৰ ৰিশেষাংক" তাহি নেন খপনে সভসঁ (নিংক কমেংষ্টমে) নিকানতনিম্ননিখিত ৰিষযপৰ খানেখ খাদি চাহী।

1.সাহিন্স, কনা এৱং সৰকাৰী খকাদমীঃ-

(কপুৰস্কাৰক ৰাজনীতি (

(খনোকতাংত্রিক ৰিধান-সৰকাৰী খকাদেমীমে পৈসৱাঁক গৈৰ (

(গতৰীকা-সত্তাগুষ্ট খা খকাদমী কেৰ কাজক তৌৰ (

ঘসৰকাৰী সত্তাক চ্চদ্ম ৰিৰোধমে ঙপজন তাত্কোনিক সমানাংতৰ (

) সত্তাক কাৰ্যপদ্ধতি1985সঁ এখন ধৰি(

১ঋকাদেমী পুৰস্কাৰমে পাগ ফৈক্‌ষ্টৰঃ মিথক রা যথার্থ (

2.ব্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান ঋা পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

3.প্রকাশন জগতমে পসৰন ভ্রষ্টাচাৰ ঋা নেখক

4. মৈথিনীক চদ্ম নেখক সংগঠন ঋা ওকৰ পদাধিকাৰী সভহঁক ঋাচৰণ

5.মৈথিনী রিভাগমে পসৰন সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাৰক িরিধ ৰূপঃ-

(কপাঠ্যক্রম (

(খঋধ্যাপন-ঋধ্যযন (

(গনিযুক্তি (

6. সাহিত্যিক পত্রকাৰিতা, ৰিব্র্য, মংচ, মানা, মাগক ঋা নোকার্পণক খেনতমাশা-

7.নেখক সভহঁক জন্মমৰণ শতাব্দী কেৰ চুনার-, কৈনেংডৰরাদ ঋা তকৰা পাছুক ৰাজনীতি

8.দনিত এরং নেখিকা সভহঁক সংগে ভেদভার ঋা ওকৰ শোষণক - রিরিধ তৰীকা

৬পৰক রিষযক ঋতিৰিক্ত জঁ কিযো সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাৰক োনো নর রিষযপৰ নিখএ চাহথি তঁ ওকৰো স্বাগত ৰহত।

परिशिष्ट-4


Ashish Anchinhar
Jul 12 ·

जँ कलकत्ता केर विद्वान सभ सहयोग करथि तँ निश्चित तौरपर हम 'मिथिला विकास परिषद्' केर काजक उपर विशेषांक प्रकाशित करब विदेहक माध्यमसँ।

विदेह अपन परिपाटीक अनुसार एहि संस्थाक गुण-दोष-कमी-प्रसंशा-आलोचना सभ लेख प्रकाशित करत।

संस्थाक जे सदस्य सभ एवं विद्वान सभ जँ एकर काजक डाटा बना टाइप कएल लेख देथि तँ ई एकटा नीक काज हेतै।

ओना हम मात्र इच्छा कऽ सकैत छी.......... पूरा करबाक भार कलकत्तापर सेहो टाइप कएल लेखपर निर्भरता रहतै।
Lakshman Jha Sagar Vijay Kr Issar Ashok Jha Anjay Chaudhary भोली बाबा Amar Nath Jha Nabo Narayan Mishra

২.২.নখমণ ঝা 'সাগৰ' জী কেৰ সংক্ষিপ্ত ৰিচয

এহিঠাম প্ৰস্তুত অছি নখমণ ঝা 'সাগৰ' জী কেৰ ংক্ষিপ্ত পৰিচয। এহি পৰিচয কেৰ অধিকাংশ তথ্য পহিনেসঁ সাৰ্বজনিক ছৈ। কিছু তথ্য জুটাওল গেল অছি আ পুৰান পাৰিবাৰিক ফোটো সভ স্বযং 'সাগৰ' জীক সৌজন্যসঁ ভেটল অছি। নিচা হিনকৰ নামপৰ ক্লিক কেলাপৰ হিনকৰ বিকীপীডিযাক পন্না খুজি জাএত।





দোসৰ ফোটোমে তাত্কোনীন গৃহমংত্রী ৰাজনাথ সিংহসঁ সম্মানিত হোগত নখ্মণ ঝা 'সাগৰ', সংগমে ন্দঙ্কদের নাৰাযণ যাদর, ৰাজনাথ সিংহজীক পাচুমে রিজযচংদ্র ঝা রঁারূঁ সাহেরঁ -খরসৰ) চৌধৰী সম্মান, খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ, দিল্লী, 2017, ফোটো সংস্থাক ফেসরূঁকসঁ সাভাৰ।(

নাম- নখ্মণ ঝা 'সাগৰ'

জন্ম তিথি : 1/4/1953

মাতা গংগাদেরী .স্ব :

পিতা শ্রী তাৰকেশ্বৰ ঝা ঙর্ফ শ্রী ভোনা ঝা :

জন্মস্থান : ঠড়রিঁতিযা, ঘোঘৰডীহা, মধ্বরঁনী (রিঁহাৰ)

স্থাযী পতা :3রী, তিস্তা ঞ্পার্টমেঁর্ট 94, এরেন্যূ সাঙথ ৰোড সঁতোষপ্ৱৰ,কোনকাতা-65 (পশ্চিম রঁগান(

শিক্ষা :CA (ঞঁর্টৰ(, পহিন গ্রূপ, 1976

বৃত্তি ৰূপা -এণ্ড কঁপনীক গস্নাত সঁযন্ত্র গকাগমে ররিঞ্চ ঞ্চয প্ররঁঙ্ককক পদ পৰ কার্যৰত

'সাগৰ'জী কেৰ পৰিরাৰক ঞ্চন্য সদস্য :

পত্নী শৈন ঝা :'সাগৰ' (করযিত্রী(

প্ৱত্রীএরঁ শ্রীমতী প্রতিভা ঝা শ্রীমতী কঁচন ঠাকূৰ-

প্ৱত্ররিরেক ঞ্চানন্দ ঝা-

রাঁরাঁভগীৰথ ঝা .স্ব-

দাদীগঁজেশ্বৰী ওঝাগন .স্ব-

নানাৰাজেশ্বৰ ঝা .স্ব-

নানীসীতা দেরী .স্ব-

শ্বস্বৰদ্বর্গানন্দ ঠাকূৰ .স্ব-

সাস্বৰামপ্ৱকাৰ দেরী .স্ব-

পহিন ৰচনা (হিঁদী ভাষামে)1968 ঞ্চার্যারর্তমে প্রকাশিত তকৰ রাঁদ ওহী সান)1968)মে মৈথিনীক পহিন ৰচনা সেহো মিথি া

মিহিৰমে প্ৰকাশিত ভেল।

প্ৰকাশিত কৃতি মৌলিক:

1) ডঠৰি ৰৈঁসূ কৌখা কাব্য সংগ্ৰহ), 2010)

2) এহি গদহ ৰেঁৰমে কাব্য সংগ্ৰহ), 2020)

3) জেন্না ও কহনেনি সাক্ষাত্কোৰ), 2021)

4) কনসোহ ৰার্তা কথা), 2021)

অপ্ৰকাশিত কৃতি (মৌলিক)

1) মিথিনাম (নিৰঁক্ষ সংগ্ৰহ)

2) অক্ষত চানন (ৰিভূতি গাথা)

3) জখন জে জেন্না (টিপ্পণী)

4) ঘুঁঘৰু মগ্ঠা শ্যাম কথা)সংগ্ৰহ(

5) ডঠিতী (সংস্মৰণ)

6) পত্ৰাচাৰ (পত্ৰ সাহিত্য)

7) আলোচনাক এক সংগ্ৰহ

8) জীৰনীক এক সংগ্ৰহ

এহি পোথীক অতিৰিক্ত ৰিদেহপৰ প্ৰকাশিত সাগৰজীক কৃ

ৰচনাক সূচী এনা ঋছি এহিঠাম জে ৰচনা দেনে গেন ঋছি তাহি)
(ৰিক কৰৰেঁ তঁ ও রিদেহক ও ঋংক খুজি জাএত

1) ৰাজনংদন নান দাসএক ঙদাৰচেতা সংপাদক :
2) মিথিনাক ম্বণ্কষ্টমণি ৰৱীন্দ্র
3) ঋৰঁাৰা নহি!তন...
4) প্রেমনতা রঁহিন
5) খাঁষ্টী মৌথিনীস্ষ্টশৰদূজী-
6) মিথিনা সষ্টূডেংষ্ট য়ূনিযন

সংপাদনঃ

1) ঋতিথি সংপাদক ৰূপমে "কোনকাতা পৰিসৰ মে মৌথিনী" রিদ্যাপতি চেতনা সমিতি) নামক ঋংক কেৰ সংপাদন, গৌহাষ্টী কেৰ পূৰ্রোত্তৰ মৌথিন সমাজ নামক পত্রিকা, ঋংক-দিসম্বৰ-ঋক্ষ্টূৰৰ-2011)।

2) ঋতিথি সংপাদক ৰূপমে নামক ঋংক "কোনকাতা রিশেষাংক" মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি) কেৰ সংপাদন, গৌহাষ্টী কেৰ পূৰ্রোত্তৰ মৌথিন নামক পত্রিকা, ঋংক-সিতংৰৰ-ঋপ্রিন-2021)

3) রৰ্তমানমে স্বৰ্গঁৰূ সাহৰ .◌ চৌধৰী জীক স্মৃতি গ্রংথক সংপাদনমে জ্বষ্টনে ছথি ঋা ঞ্জ জন্দিএ প্রকাশিত হেৰাঁক সংভাৰনা ঋছি।

সংস্থাগত মেরা(কোনকাতা) কনকত্তা -, গৌহাষ্টী, দৰভংগা, ঋহমদাৰাঁদ, রেঁগনৌৰ (রেঁগন্বৰু), রঁৰঁগ ঋা দিল্নীক সংস্থা (ম্বংৰঁগ) সভ সংগে জ্বড়ন।

সম্মান ঋৗ পুৰস্কাৰ

কিছু সম্মানমে ওহিসঁ সংবঁধিত সূচনা কেৰ নিংক দেন গেন ঋছি, তাহিপৰ ক্নিক কই পাঠক সূচনা ধৰি পহুঁচি সকৈ ছথি-

1) সাহিত্যকাৰ সম্মান মৈথিনী সাহিত্যিক এৱং সাং)স্কৃতিক সমিতি, মধুৱঁনী, 2017)

2) মাতৃভাষা সংৱৰ্ধন সম্মান ঋশৰ্ফী ঝা .ডা)'ঋমৰেশ' ৰিসঠ ফাৰ্ডন্ডেশন, কোনকাতা, 2017)

3) ৱাঁবূ সাহেৱঁ চৌধৰী সম্মান ঋখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ), দিল্নী, 2017)

4) ডাৱিদ্যাপতি সেৱা সংস্থান) গন্দ্ৰকাংত ঝা সম্মান ., দৰভংগা, 2018)

5) মুংশী ৰঘুনংদন ঝা সম্মান মিথিনা ৱি)কাস পৰিষদ, কোনকাতা, 2019)

6) ৱাঁবূ সাহেৱঁ চৌধৰী সম্মান মিথিনা সেৱা ট্ৰস্ট), কোনকাতা, 2020, কোৰোনা কেৰ কাৰণে সংভৱতঃ ৱঁর্খমে ফৰ্ক ঋছি(

7) মিথিনা শিৰোমণি সম্মান শাশ্বত মিথিন)া ফাৰ্ডন্ডেশন, ঋহমদাৱাঁদ, 2021)

8) মিথিনা মুকুটমণি সম্মান মৈথিন সামাজিক যুৱা ৱিকাস মংঠ), কোনকাতা, 2022)

9) মিথিলা ৰিভূতি সম্মান কৰ্ণাটক মিথিলা সাংস্কৃতিক মংঠ), ৰেঁগ্লুৰু, 2022)

10) মানা ঝা মৈথিলী সৃজন সম্মান মৈথিলী সৃজন), দৰভংগা, 2023)

11) মিথিলা শিখৰ সম্মান মিথিলাংচন সৰ্বাংগীণ ৰিকাস সংস্থান), ৰেঁনীপট্টী, 2023)

12) মিথিলা ৰিভূতি সম্মান (ৰিদ্যাপতি সেৰা সংস্থান, দৰভংগা, 2023)





ঠিত্র-1 এরং 2- শ্রী তাৰকেশ্বৰ ঝা ডর্ফ শ্রী ভোনা ঝা এরং স্ব. গংগাদেরী।





𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-3 𑒋𑒫𑓀 4- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒞𑒰𑒩𑒏𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰 𑒅𑒩𑓂𑒤 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑓂𑒫𑒑𑓀𑒑𑒰𑒠𑒹𑒫𑒲 . 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹, 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒨𑒳𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒥𑒰𑒧𑒹।





𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-5 𑒋𑒫𑓀 6- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒋𑒫𑓀 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒬𑒻𑒪 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩', 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹।





ঠিত্র-7 এরং 8- শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ'। শ্রী নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'



ঠিত্র-9- শ্রী নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ', শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' অপন তীনূ সংতান রিরেক আনন্দ ঝা-পুত্র), পুত্রীশ্রীমতী কংঠন ঠাকুৰ এরং -কেৰ সংগে (শ্রীমতী প্রতিভা ঝা, ফোটো সমযকান-সংদর্ভিত।



ঠিত্র-10- শ্রী নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ', শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' ঋপন তীনূ সংতান ঋা স্বনক্ষ্মণজীক সাস্ব ঋা) ৰামপ্ৰকাৰ দেৱী . কেৰ সংগে (শৈনজীক মাএ, ফোটোসময়কান সংদৰ্ভিত।-





ঠিত্র-11 এরং 12- শ্রী নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ', শ্রীমতী শৈন ◌া 'সাগৰ' এরং প্রতিভা ঝা, রিরেক খানন্দ ঝা খপন পত্নীক সংগ।



ঠিত্র-13- শ্রী নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' এরং শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ'



ঠিত্র-14- তাত্কোনীন নোকসভা স্পীকৰ সুমিত্রা মহানজসঁ সম্মান ত হোগত নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ', সংগমে তাত্কোনীন গৃহমংত্রী ◌াজনাথ সিংহ, দণ্ৰুকদের নাৰাযণ যাদর, ৰাজনাথ সিংহজীক পাছুম রিজযঠংদ্র ঝা রাঁরূঁ সাহেরঁ চৌধৰী সম্মান-স্বরসৰ), স্বখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ, দিল্লী, 2017, ফোটো সংস্বাক ফেসবুঁকসঁ সাভাৰ।(

২.३.শ্ৰীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ'জীক কিছু ৰচনা

জেনা কি সূচিত কেনে ছী জে "শ্ৰীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' নেখিকা ছথি আ শ্ৰী নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'জীক পত্নী সেহো। মৈথিনীমে দংপতি নেখক কেৰ জে অৱধাৰণা ছৈ তাহিমে ওহো একটা ছথি। তই অগ ৰিশেষাংক কেৰ অৱসৰপৰ হমৰা নোকনি শ্ৰীমতী শৈনজীক কিছু ৰচনাকেঁ সেহো ৰাখি ৰহন ছী। উদ্দেশ্য অতৰেঁ জে ৰিদ হক পাঠক এহি অংকক সংগ হুনক ৰচনা পঢ়ি সকথি।" তই অগ ক্ৰমমে হম হুনক তীন ৰচনা প্ৰস্তুত কই ৰহন ছী, পহিন কথা, দোসৰ পাঠকীয প্ৰতিক্ৰিয়া আ তেসৰ করিতা। ওৱ তীনূ ৰচনা জে কি তীন অনগ-অনগ ৰিধাক অছি, পাঠক তকৰা নেখিকাক প্ৰতিনিধি ৰচনামেসঁ মানথি আ কমসঁ কম এহিঠাম দেন গেন কথাকেঁ আন স্থাপিত কথাকাৰক কথাসঁ তুননা কই দেখথি আ পাঠকে অপন নিৰ্ণয দেথি। ৰহুত সংভৱ জে ওৱ ৰচনা সভ পত্ৰ-পত্ৰিকামে প্ৰকাশিত ৰহন হএত মুদা এহি ৰচনা স কেঁ সৰ্বথা নৱ ঢংগসঁ আ নৱ যুক্তিসঁ ৰখনহুঁ অছি, জকৰা মৈথিনীক স্থাপিত ৰচনাকাৰ সভ দেখথি।

শৈনজীক ৰচনা এহিঠাম দেবাঁক হমৰ একটা ওহো ছন জে জখন সৌ-সকৈড়া পন্না নক্ষ্মণ ঝাজীপৰ অঠ কএন জা সকৈএ তঁ হুনকা ঘৰ-সঁ বাঁহৰ ধৰিমে জে-জে মহিনা স্থাপিত কনখিন তাহিমে শৈনজী সেহো ছথি তই হিনকাপৰ দূ-চাৰি পন্না অৰ্   কৰবাঁমে হর্জে কী?

তেসৰ আ অমন কাৰণ হমৰা নগ ওহো ছন জে শ্ৰী নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' অপন নিযম ৰনেনে ছথি জে জঁ ও কোনো সাহিত্যিক

কার্যক্রমমে জাগ তই রিঁনা শৈনজীক নৈ জাগ শ্বা শ্বধিকাংশতঃ এহি নিযমক ও পানন কৰৈত চ্ছথি, তখন রিঁনা শৈনজীক ৰচনা রা ফনক চঠা কেনে ঞ্র শ্বংক শ্বাধে ৰহৈত।

-প্রস্তুতি রিদেহ টীম



1

পতি পৰমেশ্বৰ

-কনিযাঁ, ফূসর্তি ভেনাসঁ সাঁঝমে কনী শ্বাড নে ভেঁট কৰয।

কান্হি হম সভ গাম চলি জাযব। পতা নহি এহি জন্মমে ফেৰ ভেঁট হএত কি নহি।

কাকীক ফোন ছল। কাকী মনে তিনাঠরানী কাকী। গামক পড়োসিয়া ছথি মুদা এতয দুনূ গোটে কোলকাতা মহানগৰক দূ ছোড় পৰ ৰহৈত ছী। অপন সাসু মায নহি ৰহনে কাকিযে হমৰ সাসু আ মায বনলি ছথি। ওহনে স্নেহ আ দৈহ আৱেশ। ঘৰমে কিছু নীক নিকৃত বনিতনি ত' হনসন ফুলসন হমৰ বখৰা নেনে অবিতথি। অপনে সামনে হমৰা বৈসি ক' খুআবিতথি। সত্তে, হমৰা বড় মানৈত ছথি কাকী। মুদা, জহিযাসঁ পৈৰ অবাহ ভ' গেললি কাকী হমৰা ওতয আবি নহি পবৈত ছথি। কাকী ঘৰক কাজ লেএ কহিযো ঝী-দৈযা নহি ৰখললি। অপনে সবটা কাজ কৰৈত ৰহলীহ। ঝাড়ূ-পোছাসঁ ল' ক' বর্তন-বাসন মঁজনাও সবটা অপনে হাথে কৰৈত ছলীহ। এক ঘৰক সীঢ়ী পৰ পিছড়ি ক' খসি পড়লীহ। ঠেহুনমে বড় চোট লগললি। দবাও-বিৰো ভেললি মুদা ঠীক নহি ভেললি। চলয-ফিৰযমে কষ্ট হোগত ৰহলি তে কত্তহু নিকলি নহি পবৈত ছলীহ।

মোন জহন ঔনায লগলি তঁ হমৰে বজা লৈত ছলীহ। হমৰা সংগে মোনক সবটা বাত কবৈ ছলী, অপনে বেটী-পুতোহু জকাঁ। এক দিন অহিনা কহললি জে- 'কনিযাঁ। বেটা এক্কেটা ৰহনে নীক হোগত ছৈক। বেটী সভ তঁ অপন-অপন ঘৰ চল জাগত ছৈ। পৰক বেটীকে মানিযো ও অপ্পন কখনো নহি বনি পবৈত ছৈক। বেটা ভ' জাগএ বহুক গুলাম। ওকৰা লেল দূধ-মাছ দুনূ বাঁতব ভ' জাগত ছৈক। মায-বাপকেঁ চাহী বুঢ়াৰীমে বেটা-পুতোহুক মীঠ বোল!॥। সে কনিযাঁ ভাগমংতে লোককেঁ ভ্র পগৰ লগৈত

ছৈক।' কাকীকেঁ দূ টা বেঁটা আ তীন টা বেঁটী ছনি। কাকা ট্রাম কংপনীমে কাজ কৰৈত ছলাহ। নোকৰী কৰৈত দুনূ বেঁটা নীক জেকাঁ পঢ়ৌলনি। দুনূ বেঁটা নৌকৰী কৰৈত ছথিন। জেঠকা দিল্লী আ ছোটকা বঁগলোৰমে। দুনূ অপন পৰিৱাৰ অপনে লগ ৰখনে ছথিন। বেঁটী সভ ��েৰা-বেঁৰী উঠি গেলনি। সবঁ নাতি-পোতা বালী ভ' গেলনি। ককৰো অপনাসঁ ফুৰ্সতি নহি। কাকী জহিযা সীঢ়ী পৰ পিছড়ি খসি পড়লীহ সভ গোটে ফোনে পৰ জিজ্ঞাসা কেনে ৰহনি। নানা তৰহক হিদাগত দেনে ৰহনি। কাকী সবঁটা সনৈত ৰহলীহ। ককৰো এ কহবাঁক সাধংস নহি ভেলনি জে আবিঁক' দেখ জো জে বূঁঢ় বাঁপক নিমেৰা হম কোনা নেংগৰায কে কৰৈত ঠিযৌক। কাকী অপন কষ্ট কম্না ক' খুংগেজি নেনে ছলীহ। একদিন অকস্মাত কাকাকেঁ চক্কৰ আবিঁ গেলনি আ ও ধড়ামসঁ খসি পড়লাহ। মাথমে চোট লগলনি। বেঁহোশ ভ' গেলাহ। অস্পতালমে ভৰ্তী কযল গেলনি। উপচাৰ ভেলনি। এক সপ্তা ক বাঁদ ডাক্টৰ অস্পতালসঁ চুট্টী দ' দেলকনি আ কহলকনি জে তনাৰমুক্ত ভ' ক' ৰহথি। তনাৰ হেতনি ত' মাথক নস পৰ জ ম পড়তনি আ ক্ষতি ভ' সকৈত ছনি। কাকী আৰ্ব অপন দুখ বিঁসৰি কাকাক লেল চিঁতিত ৰহয লগলীহ। হমৰা বজৌলনি আ কহলনি জে কহলক দিল্লী মে ডেৰা সিকম্ত অছি। এতয তোৰো সভকেঁ অসুৰিধা হেতৌক আ হমৰো দিক্কত হএত। বাঁবূঁক ◌ৗ ন' ক' ঠোকলে বঁগলোৰ চল জো। ওকৰ ডেৰা ঐন-ফৈন ছৈক আ হমৰা সঁ ঠিক্কল পাওযো কমাওত অছি। কাকী ছোটকা বেঁটাসঁ গপ কেলনি। ও বঁগলোৰ অবৈঁ লেল কহি দেলকনি। মোবাঁগল ৰ টিকটো পঠায দেলকনি। আ কাকী কাকাক সংগ মাস দিন পহিনে বঁগলোৰ চল গেলাহ। হমৰা মনক বিছোহ কিছু দিন বঁড় অখৰল

ম্বদা সংতোষ কেনহঁ। জে খৈৰ কাকী খাৰেঁ কাকাক সংগ ◌ষ্টা-প্বতোদ্দ নগ খাৰাম সে ৰহতীহ।
সে, কাকীক ফোন হমৰা ঠিন্তা মে ডানি দেনক। ও ৰঁগনোৰসঁ মাসে দিন পৰ কিএক খাৰিঁ গেনীহ খা কহৈত ঢথি জে কান্হি গাম ঠন জেতীহ। মোন ঢও-পাঁঠ কৰয নাগন দ্দনকা ফোনসঁ। ॥।খা হম কাকী সঁ ভেঁষ্ট কৰয ঠন গেনহঁ। কাকা খা কাকী কে দেখি ক' নাগন জেনা সভ ৰঁড় থাকন-ঝমাৰন ঢথি। জেনা ৰাঁৰাঁধাম কমৰিযা সন দেৰঘৰ খাৰিঁ ক' ভ' জাগত খঢ়ি। হমৰ দেখি কাকীকেঁ নগননি জেনা খপন ধী-ৰেঁষ্টী খাযন হোগন। হয নগনীহ জে কনিযাঁ ওহি জনম হম ৰঁড় পাপ কেনে ৰহী খা হাকৰোস পাড়িকেঁ কানয নগনীহ। কাকা কত্ত্দ ষ্টহনয নিকনি গেন ৰহথিন তেঁ কাকী ভৰি পোখ হমৰা নগ কানি খপন মোন হল্লুক কেননি।
কাকী কহয নগনীহ জে কনিযাঁ কী কদূ? ওকৰা দ্বনূ ৰেঁ তিকেঁ দেখি ক' ৰঁড় দযা নাগন। দ্বনূ গোষ্টে খাঠে ৰঁজে ভোৰ কাজ পৰ নিকনি জাগত খঢ়ি খা ৰাতি খাঠ ৰঁজে মাৰন-মোচড়ন ডেৰা ঘূৰৈত খঢ়ি। একষ্টা ফূন সন ননকিৰৰাঁ ঠৈক তকৰা একষ্টা 'ক্ৰেচ' মে ৰাখি জাগত ঠৈক। ও নেনা মায-ৰাঁপ স্নেহ খা দাদা-দাদীক দ্বনাৰ কী জানয গেনৈক। ঘৰমে একষ্টা কাজৰানী ৰখনে খঢ়ি। ও ভোৰকা জনখৈ খা ৰত্তকা খেনাগ ৰঁনায ক' ঠন জাগত ঠৈক। ৰঁৰ্তন-ৰাঁসন খা ঝাড়ূ-পোঢ়া সেহো ক' দৈত ঠৈক। ওহি দিন ৰবি ৰহৈক। ও মৌগী কাজ কৰয নহি এনৈক। হিনকা ভোৰে নিন্ন ষ্টূষ্টি জাগত ঢনি। ৰাঁথৰূম সঁ এনাক ৰঁ দ দূষ্টা ৰিঁষ্কূষ্ট খা ঠাহ হিনকা ঠাহৰেঁ কৰী। হমৰা ওত্তক্কা ভনসাঘৰক

কিছু ৰূঁঝন-গমন নহি ছল। ডেৰাক সামনে কোনো চাহক দোকানো নহি ছনৈক। ও দ্বনূ রেঁকতি দস রঁজে ধৰি স্বতনে ৰহন। হিনকা তামসসঁ মুঁহ নান ভ' গেননি। হমৰা কহননি জে ঋাগ সঁ ও চাহ পিনাগ ছোড়ি দেতাহ। জঁগ চাহক ঋমন ছনি তঁগ নে সময পৰ চাহ নহি ভেষ্টনে তামস ভেননি। ডাক্টৰ তামস কৰৈ নএ মনা কেনে ছনি। ৗনকা এখন ঋাৰ কৈক রঁর্খ জীরাঁক সেহন্তা ছনি। কহননি জে ঋাযন ছনৗঁ গনাজ কৰারঁয এতয ত' ঋাৰো কোনো তেহন রিঁমাৰী নে ভ' জায তকৰ চিন্তা ভ' ৰহন ঋছি। ওকৰা দ্বনূ রেঁকতিক তেহন নে নোকৰী ছৈক জে সৰি ভ' কে এখন ধৰি ঞ্বশনো সমাচাৰ নহি প্বছনেক ঋছি, গনাজ কী কৰাযত কপাৰ। তেঁ ওতযসঁ চন এনৗঁ কনিযাঁ, ৰূঁঝনৗঁ। ঋাৰঁ কহৈ ছথিন জে গামে পৰ রূঁড়াৰী কাষ্টরঁ। গামমে এখনো সমাজিকতা রাঁচন ছৈক। রীমাৰ পড়রঁ ত' নোক ডাক্টৰকেঁ রঁজায দেত। এতয ত' ঋপষ্টীক খেতমে প্রাণ চন জাএত।

কাকীক সরঁষ্টা রাঁত স্বনি হমৰা ঋপন নৈহৰক রাঁন্যকান মোন পড়ি গেন। রাঁরাঁক একষ্টা জন ৰহনি পৰমেশ্বৰ। সরঁ ওকৰা পৰমেসৰা কহিকে সোৰ পাড়ৈক। ও ঞ্বনূ কাজ ৬দ্যমম ঋপনা ঘৰরানীক সঁগে ঋরিঁতয। সঁগে সরঁষ্টা কাজ কৰিতয। খেত-পথাৰমে সে ৰোপনী, কমঠাগন ঋা ধনকষ্টনী পর্যন্ত ঘৰরানীক সঁগে কৰিতয। হমৰে ওতয পনপিযাগ ঋা কনৌ কৰিতয। স্বনহাৰি সাঁঝ দ্বনূ পৰানী একে সঁগে ঋপন ঘৰ জগতয। কাকীক রঁগনোৰ রনা রেঁষ্টা-প্বতোৗ এখন জেনা কাজ কৰৈত ছনি সে ত' পৰমেসৰা পচাস রঁর্খ পহিনে কৰৈত ছন। তখন পৰমেসৰাক জাতিকেঁ পিছড়া জাতি কিএক কহন জাগত ছৈক ?। এহী গ্বনধ্বন মে হম কখন

ঘৰ আৰিঁ গেলহুঁ সেহো নহি বুঁঝি সকলৌঁ। ঘৰ আৰিঁ আপন পতি পৰমেশ্বৰক আনন ৰত্তকা খেনাগক পৈকেষ্ট খোনয নগৈত ছী।

2

একষ্টা পত্র: একষ্টা সমীক্ষা

পৰম আদৰণীযা শেফানিকা জী,
সাদৰ প্রণাম,

'কিস্ত-কিস্ত জীৱন' অহাঁ সাগৰ জীকেঁ পঠৌনিযনি মুদা, ঘৰুআৰী নাৰী হেৰাক কাৰণে এ্র নাভ হম ভঠেলহুঁ, হুনকা সঁ পহিনে হমহীঁ পঢ়ি গেলহুঁ 6-6 কিস্ত মে! হমৰা বুঁঝৰাঁ মে নহি আৰিঁ ৰহল অছি কতহু সঁ শুৰু কৰী? কী নিখী ? কী কহী ?
হঁ, এতেক জৰুৰ কহবঁ এহি কিতাবঁকেঁ হাথ মে নৈত আ কিতাবঁ দিস তকৈত অনেৰো আঁখি সঁ দহো-বঁহো নোৰ ঝড়য নাগল, কিএ? একৰ কাৰণ হম অপনো নহি জনৈত ছী।
এহি বেঁৰ মহাকুম্ভক মেনা নাগল অছি। হমৰো বঁহুত পৰিচিত নোকনি সবঁ মহাকুম্ভ কৰয জায গেনীহ অছি। হমৰো কহনেনি, হম হিনকা সঁ পূছল, মুদা, হিনকৰ নহিযে সন জবাঁবঁ পাৰিঁ হম চ প ভ গেলহুঁ কিএক ত' হিনকা এহি সবঁ মে বিশ্বাস কনী কম্মে ছনি। নেকিন কিস্ত কিস্ত পঢ়ি গেনা সঁ মোন মে হিনকোৰ ভঠল জে কোনো টা কুম্ভ স্নান সঁ বেঁসী সুখময নাগল। একষ্টা বাঁত আৰ জে মোনক কোনো দোগ মে অহাঁক দৰ্শন কৰবাঁক প্রবঁল গচ্ছা জাগি

গেন অছি। জখন অহাঁক দর্শন কৰবঁ ত' হাথ সঁ ছুরিঁ ক' দেখবঁ, আঁগুৰ সঁ দারিঁ ক' দেখবঁ, চৰণ মে স্নুকি ক' দেখবঁ। কী সবিপোঁ অহাঁ রৈহ শেফানিকা ছী জে হমৰ মাথ পৰ এখন হাথ ৰোপনে ছী।

সত্তে রিধাতাক পৈঘ ডাঁগ অহাঁক ৰংগীন জীরন পৰ পডন, অহাঁ নোকনিক অংতৰংগতা ফানকো অখবি গেনৈহু। অহাঁ একটা সফন রেঁটী, নিশ্ছন প্রেযসী, সর্রস্ব সমর্পিতা পত্নী, ণ্ক্শন গৃহিণী, মমতামযী মায, নিঞাত নেখিকা-সমাজসেরিকা, ৰাজনযিক আ My Dear রাঁধরী আৰ-আৰ কী কী নৈ ছী। সে নহি জনিতহুঁ জঁ ও পোথী নহি পঠিতহুঁ। অহাঁ অতুননীয ছী 'তোহৰ সবিস এক তোঁহে মাধর, মোন হোগছ অন্নমানে..' (ও রাঁত হম এহি নেন নিখনহুঁ জে সাগৰ জী অহাঁক তুননা মহাদেরী রর্মা, মহাশ্বেতা দেরী রগৈৰহ সঁ করৈত ছথি), জে হো মুদা, মৈথিনী সাহিত্য কে একটা অনমোন রস্তু ্টনৈক অহাঁক ও পোথী ৰূপমে। হমৰা বুঁঝনে এহি পোথীক উচিত মূন্যাংকন নহি ভেনৈক অছি। হমৰা সন ঘৰেনূ মহিনা কে অৰৱাঁধি ক' পঢ়রাঁক চাহিযানি পোথী। ভাষা আ শৈনী মে গতি ছৈক। এক দূ পেজ পঢ়নাক রাঁদ হৈত নহি জে পঢ়রঁ ছোড়ী। এহি প্ৰৃতিক গএহ সফনতা ভেনৈক।

1972 মে জখন হমৰ রিঁযাহ ভেন ছন তখন সঁ মৈথিনী পোথী-পত্রিকা পঢ়ৈত আরিঁ ৰহন ছী। তহিযা মিথিনা মিহিৰ মে অহাঁক দূ জুটিযা গুহন কেশ রানা ফোটো সংগ অহাঁক করিতা কথা সরঁ পঢ়ৈত ৰহী।

কিস্ত-কিস্ত জীরন একটা রিৰন ৰচনা ছৈক, আ অংতৰ ৰাষ্ট্রীয মহিনা দিরসক রর্ষগাঁঠ পৰ হম আগ্রহ কৰরঁনি মৈথিনীক

ভাগ্যরিধাতা লোকনি সঁ জে এহন উপায কৰথি জে এহি পোথীক অংতৰ্ৰাষ্ট্ৰীয ভাষা সরঁ মেঁ অনুরাদ হোএক। আৰঁ হম   পন লেখনী কে রিৰাম দেরঁ**২** চাহৈত ছী এহি এক পাঁতীক সংগ--

"পঢ়ি গেলহুঁ ও আত্মকথা
মোন মে উঠল উসাঁস এক
কতেক ব্যথিত ও রাঁৰহো মাস
কতেক ব্যথিত ও রাঁৰহো মাস.."
অহীঁক অপ্পন
-শৈল

3
রেঁটী

হম রেঁটী ছী হম রেঁটী ছী
হম অহী সমাজক রেঁটী ছী
রাঁরা নাম দেলে ছথি দুলৰী
রাবূ লেখেঁ হম ছী ভুলৰী
ভৈয়া সংগ কৰী ভৰদ্বতিয়া
ভৌজী কে হম ছোটকী বুঁঠিয়া
রাঁবীক স্নেহ সেহংতা সঁ
সাঁঠল রিৰহাৰা পৌতী ছী
হম রেঁটী ছী হম রেঁটী ছী
হম অহী সমাজক রেঁটী ছী।

ঢম্পা গ্বনাৰঁ মন গমকৈ ছী

ছাৰা পহীৰি হম ছমকৈ ছী

ঞোকটী জকাঁ হৰদম নাঠী

ঞোনো ভৰি ৰেঁন পৰোমৈ ছী

জ্বগতা কই ৰাখন পনংগ তৰ

ৰঁড়কা দূ তানা পেটী ছী

হম ৰেঁটী ছী হম ৰেঁটী ছী

হম খ্বহী মমাজক ৰেঁটী ছী।

জতই ডুঁঠ নীঠ কে জ্ঞান ভেটন

ৰিঁন্ব মঁগনে খ্বমৃতদান ভেটন

মোনা ঠানীক ঠন্দ্ৰহাৰ মে

মাটন হীৰা মোতী ছী

হম ৰেঁটী ছী হম ৰেঁটী ছী

হম খ্বহী মমাজক ৰেঁটী ছী।

খ্বাঁগন কে ত্তুনমী ঠৌৰা ছী

ঠূন্হা কে ঠিনৰাৰো ছী

হমৰে মঁ পৰিঠয খ্বহাঁক খ্বছি

হমৰে মঁ ঠিন্হাৰো ছী

ৰিঁন্ব হমৰে ভেটত নহি ৰেঁটা

ফেৰ ম্বৰ্গনোক মে জাএৰঁ কোনা

জে কৰ্ম কৰৰঁ মে ফন ভোগৰঁ

মৰঁ নীক ৰেঁজায এতহি ৰহি জাএত

নূন তেন খ্বঠাৰক মঁগ

সুন্দৰ হথঠোকুআ ৰোটী ছী
হম ৰেঁটী ছী হম ৰেঁটী ছী
হম খহী সমাজক ৰেঁটী ছী ।

২.৪.হিতনাথ ঝা- নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'



হিতনাথ ঝা-সংপর্ক-09430743070

লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'

মৈথিলীক হিতমে লক্ষ্মণ ছথি জ্ঞান সাগৰক
মহানগৰ কোলকাতা ৱাসী স্ব-ভাষাক প্ৰচাৰক
উচিত বাঁত আগাঁ ৰখবাঁমে ছথি পাৰংগত
সেৱা কৰবঁ ধর্ম মানৈ ছথি আগত অভ্যাগত

বাবূঁ সাহেবঁ চৌধৰীক অনুযাযী ছথি ও
হুনকে কহল মার্গপৰ আগাঁ চলগত ছথি ও
এহিনা সভ দিন তলনে ৰহথু মৈথিলীক সেৱামে
এখনধাঁ ধৰি হম মন ছিযনি ,পৰিচয ছল নেনামে

ৰহৈ ছলৈ 'মিথিলা মিহিৰ'মে লেলা ভুটকা-চৌপাড়ি
হিনকৰ ৰচনা খূবঁ ছপৈ ছল সংগ হমৰো দূ-চাৰি
লামক সংগ ছপৈ ছল তহিযা উপনাম হমৰ 'হিতেশ'
লক্ষ্মণজী ও যাদ কৰৌললি লীখবঁ কৰী ন শেষ

জহিলা সংস্থা, তহিলা লোকো, সভসঁ ছলি আৰেস
পোথী পাঠক ধৰি পহুঁচয সে ৰাখথি ধ্যান বিশেষ
অপন পাগসঁ ডাক টিকট ল' পাঠককেঁ দেল সনেস
ধন্য ভাগ লক্ষ্মণ সাগৰজী, ছলি ন ঘমংডক লেস

লক্ষ্মণ ঝা সাগৰ বিশেষাঁক, বিদেহ পত্রিকা লাবঁয
স্বস্থ সংগ সানন্দ ৰহথি লৱল সৃজল নিত আবঁয

এখন রঁচন ছনি রঁগতো কাজে হাথ হিনক কৰরাঁরঁয
জনক স্বতা মাঁ মৈথিনীক আশিষক ফন ঠিখরাঁরঁয

২.৬.নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'- অপন আত্মেকথ্য



𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩'

𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑓂𑒨

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒄 𑒥𑒼𑒡 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒰𑒐 𑒨𑒼𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒪, 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪? 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒰𑒨 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒰𑒣 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒹 𑒖𑒏𑒩 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒏𑒵𑒞𑒖𑓂𑒘 𑒕𑒲। 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒞𑒾𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒢 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒧𑒴𑒚𑓃𑒢 𑒧𑒼𑒢 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢 𑒧𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒹𑒿 𑒖𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒡𑒳𑒂𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒨। 𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪। 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰𑒯𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒫 𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒋𑒮𑒑𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒏𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏

সংৰক্ষণ চাহী। জীৱন জীৱাঁক নেন সুৰক্ষা চাহী। কানক্ৰমে হম জে কোনো পৰিৱাৰক ননৰ্ৱৰ্ঁখা ৰহী সে একটা পৰিৱাৰক কৰ্তা স্বয়ং ভ২ গেন ৰহী। হমৰা নেন হমৰ পত্নী,ৰহমৰ ৰাঁন-ৰঁঠা শ্বপন পৰিৱাৰ জকাঁ নাগয নাগন। মুদা, সে হমৰ শ্বাত্মা গঠৈত ন ৰহয। এখনো নৈ গঠৈত শ্বছি।

জে পৰিৱাৰ শ্বা সমাজক নোক হমৰা নেনপনমে হমৰ ভৰণ-পোষণ কেনক। হমৰা দুনাৰ-মনাৰ কেনক। হমৰা চেতনগৰ ৰঁনৌনক সে সৰঁ নোক হমৰা নজৰিসঁ দূৰ হোগত গেন। হমৰ তকৰ রিষাদ মোনমে সৰঁ দিন কচোটৈত ৰহন শ্বছি। এখনো সে মোনমে শ্বাৰঁ টীস মাৰৈত ৰহৈত শ্বছি। ৰাঁন-ৰঁঠাকেঁ পানি-পোসিকে সভক শ্বপন ঘৰ ৰঁসায দেন শ্বছি। এ কাজ কৰৈত হম কোনো ৰঁড় পৈঘ উত্কীৰ্ণা কৈন সে শ্বন্মভৰ কখনো নৈ ভেন। এ কাজ ত২ সৰঁ কৰৈত শ্বছি। হমৰ মোন হমৰাসঁ সদিখন সৱান কৰৈত শ্বছি জে হম কী রিশেষ কাজ কৈন? কী হমৰ মনুক্ষ ৰঁনৰঁ ক যৈহ পৰিকল্পনা চন?

শ্বপনেসঁ পুছন এ সৱান সৰঁ হমৰা হমেশা উদ্বেনিত কৰৈত ৰহন শ্বছি। মোনকেঁ মথৈত ৰহন শ্বছি। হমৰা সাকাংক্ষ ৰহৰাঁক নেন প্ৰেৰিত কৰেত ৰহন শ্বছি। হমৰা গাম পৰ নাগৰ্ৱেৰী ৰহয (শ্বাৰঁ সে নৈ শ্বছি)। হমৰ ৰাঁৰাঁ জে তম্বৰিযা হাই স্কুনক হেডমাস্টৰ ৰহথি সে মিথিনা মিহিৰ, শ্বাৰ্যাৱৰ্ত শ্বা গন্ডিযন নেশন খৰাঁৰ মঁগৱৈত চনাহ। হম মিথিনা মিহিৰ পঢ়ন কৰী। নেহৰু জী, গাঁধী জী, নোহিযা জীক শ্বাত্মকথা পঢ়ন কৰী। হৰিমোহন ঝাজীক পোথী সভ পঢ়ন কৰী। নানা হমৰ জমীঁদাৰ চনাহ। উনকা ওতয

ৰাধাকৃষ্ণক মঁদিৰ ৰহনি। হমৰা ভগৱানক প্ৰতি ভক্তি-ভাৱ মমহৰমে জাগন। সমাজ সেৱাক প্ৰতি নগাৱ অপনা গামমে জাগন।

হম জহন ৱাঁনৱোঁধ ৰহী মানে চৌথা ৱৰ্গমে ৰহী তখনে হমৰ পিতাজী অপন সৰকাৰী নোকৰী ছোড়ি দেননি। হমৰা মাদে নোক পুছনি জে ওকৰ ভৱিষ্য কী হেতৈ তই দনকৰ জৱাৱঁ হ নি জে ও অপন ভৱিষ্য অপনে ৱঁনায নেত। হমৰ মিথিনা মিহিৰমে ছপৈত ৰচনা সভ দেখি হমৰ ৱাঁৱাঁ ৱাঁজন কৰথি জে ও হমৰ কুন দীপক হৈত। হমৰা পূজা-পাঠ কৰৈত দেখি হমৰ নানা কহন কৰথ জে ও আৱ জে কিছু দঅয ৱা নৈ দঅয সংস্কাৰী জৰূৰ হৈত। হমৰা ৱাঁনপনমে ও জ্ঞান ভই গেন ৰহয জে হমৰা জে কিছু ৱঁনৱাঁক অছি সে অপনে ৱঁদৌনত। তকৰ একমাত্ৰ ৰস্তা ৰহয জে হম খূৱঁ মোন নগা কই অধ্যযন কৰী। সে কৰৈত ৰহন ৰহী। নীক ৰিজনষ্টে হোএত ৰহন। ছাত্ৰৱৃতিক পাএসঁ কানেজ ধৰি পঢ়ন। নীক ৱিদ্যাৰ্থীকেঁ নোক নীক নজৰিসঁ দেখৈত অছি সে অনুভৱ কৈন কৰী। কানেজ জীৱনমে সৱঁ গোষ্টে অপনা আপমে গপ কৰথি জে ও নড়কা সী.এ জৰূৰ ৱঁনত। ৱঁড় নীক ৱাঁত স্মনন কৰী। আৱিঁ গেন ৰহী কনকত্তা 1.1.1974 কে সসূৰক ডেৰা ৰাজা ৱাঁজাৰ। সী.এ কম্পনীমে পঁজিযন ভই গেন ৰহয। ষ্টেশন কৈন কৰী। সসুৰ মেসক খৰ্চা নৈত ছনাহ। 19.9.1974 (চৌৰচন দিন) সসুৰ ৱাৱঁ দয দেননি ডেৰা তকৈ নেন। ৰাতি ভৰি দুখনে জাগন ৰহী। অনুভৱ কৈন জে নীঁদ পড়ৱাঁক নেন পেটমে অন্ন চাহী। ওনা অন্ন, ৱস্ত্ৰ আ আৱাসক অসুৱিধামে জিনগী কাটৱাঁক অভ্যাস গামেসঁ নাগন ছন।

মাথ পৰ গামসঁ আনন হিনহী পেটী উঘনে পৈৰে-পৈৰ হূ ন-পিযাসন আরিঁ গেন ৰহী ৰাজেন্দ্ৰ ছাত্ৰ নিরাস সস্বৰক ডেৰা ল্যাগি। হমৰ কোনো খোজ-পুছাৰী নৈ কৈন গেন। হম নগেমে ঠনঠনিযাঁ কালীক শৰণমে হরোঁধকাৰ ভ২ কানয নাগন ৰহী। পিতা ত্তন্য ৰাঁবূঁসাহেৰঁ চৌধৰীকেঁ খৰঁৰি নগননি। ও আপন কিছু কার্যকর্তা সভক সঁগ আরিঁ গেন ৰহথি হমৰ সম্মঠিত ৰ্ ৰঁষ্বা কৰৰাঁক নেন। হোস্টেন প্ৰভাৰী সত্যনাৰাযণ নান দাস (জে হমৰ ৰাঁৰাঁক শিষ্য ৰহন ছনাহ) কেঁ হমৰা মাদে রিস্তাৰসঁ কহনখিন জে হম মৌথিনীক নর হস্তাক্ষৰ ছী। সত্যনাৰাযণ ৰাঁবূঁ হমৰ ৰেঁটঁ তীন মহিনাক নেন উধাৰী কয দেননি। স্বধীৰ (মেস মানিক) কে সেহো তীন মহিনা উধাৰী দ্বনূ সাঁঝ ভোজন কৰাৰঁয কহি দেনখ ন। হম কনে স্বস্থ জকাঁ ভ২ গেন ৰহী। ঔডিটঁসঁ ঘূৰী ত২ দূ টা টৈ্শ ৰঁড়াৰঁজাৰমে কৈন কৰী। 60 টাকা ঠাকুৰ এঁড কম্পনী দেনে কৰয। 80 টাকা টৈ্শনসঁ ভেটি জায।হম সী.এক পৰীক্ষাক তৈযাৰীমে নাগি গেন ৰহী।

হমৰা নেন 24 ঘণ্টাক সমৰ কম পড়ি জায। পঢৰাঁক পনখতি কম ভেটেন কৰয। ৰাতি ক২ শান্ত রাতারৰণমে টেবুঁন নেঁপক গজোতমে পঢ়ন কৰী। আপনো রিষয কেৰ অধ্যযন কৰী আ ছাত্ৰারাসক দোসৰো সী.এক সটূডেঁটকে সেহো গাগড কৰী। ঔডিটমে দেশক আন-আন শহৰমে হারা জহাজসঁ জায আৰঁয নাগন ৰহী। সটাৰ হোটেন সভমে ৰুকন কৰী। স্বখক অনুভুতি দাখয নাগন ৰহয। সঁগমে কোর্সক কিতারঁ সৰঁ নয জাগ। মুদা, দেখৰাঁক নে সমৰ ভেটয আ নে অভিৰুচি জাগয। খানী সমৰ মৌথিন সভক খোজ কৈন কৰী। মৌথিন সভ ৰঁদাত অভৰি জাগত

ৰহথি। মুদা,মৈথিনী নৈ ভেটৈয। তকৰ মোনমে ৰঁড় কচোট ৗখয। দুখ ৗখয। ৰেঁমী কান ভৈ পৰ মোচন কৰী। মাহিত্য নিখৰঁ ৰেঁমী মোহায। এক পৰতাৰ খূৰঁ নিখন। করিতা, কথা, নিৰঁধ তই নিখৰেঁ কৰী। পত্রিকা মভমে প্রকাশিত ভেন কৰয। পৰিচিতি ৰঁঢ়য নাগন ৰহয। ৰেঁমী হম খানেখ নিখন কৰী। প্রায: মভ ৰচনাক থীম মিথিনা-মৈথিনী পৰ খাধাৰিত ৰহয। পোথী চপেৰাঁক নে ডুহি ৰহন কহিযো খা নে মামর্থ্য। মাহিত্যমে মীনিযৰ-জূনিযৰক ৰোঁধ নৈ ৰহয। পুৰস্কাৰ খা মম্মান নৈ ৰূঁমিযৈ।

ঔডিটমে খামামক প্রায: মৰঁ শহৰ জাগ। ৰেঁক, চায ৰঁগান মুখ্য ৰূপমঁ জাগ। মৈথিন মভ জে খমংগঠিত ৰহথি। শোষিত ৰহথি। ভযভীত ৰহথি। তিনকা মভকেঁ মংগঠিত কৰৰাঁক প্রযাম েন। ম্ব. মত্যানংদ পাঠক খা শ্রী প্রেমকাংত চৌধৰীজীক খগ্রখাগমে একটা মৈথিন মংস্থাক স্থাপনা কৈন গেন। পুৰোঁত্তৰ মৈথিন নামমঁ মৈথিনীক পহিন ৰংগীন তিমাহী পত্রিকা নিকনয নাগন। মংস্থাক কার্যক্রম হাগ প্রোফাগনমে ৗখয নাগন। দেশ দুনিযাঁমে গুৱাহাটীক মৈথিনক মোৰহা পমৰয নাগন। হমৰা মোনমে মংতোষ ভেন জে চমাহী মী.এক পৰীক্ষা ভনে হী নৈ পাম কৈন ভেন মুদা, পূৰোত্তৰ প্রদেশমে মৈথিনীক খূঁটা গড়া গেন।

এমহৰ হমৰ গাম পৰ পৰিৱাৰক মৰঁ মদম্য (পত্নী খা তীনূ চোহ ভৰিক ৰঁচা) এহি খামমে দিন খেপৈত চন জে জন্দী মী.এ ৰঁনি কই হম ওকৰা মভ কে শহৰ নই খনৰেঁক। ওকৰা মভক কধষ্টপূর্ণ জিনগীমে থোড়-ৰঁৗত মুখ খানি কই ত্রাণ দিযেতৈক। মুদা, হমৰা পৰ তই মৈথিনীক জিন্ন মৱাৰ চন। নে কোনো

ঋভিভারকক ডৰ, নে গাম-সমাজক ৰোচ। কাৰণ হমৰা ঋাগূ ৰঁঢ়ৰঁযমে কিনকো ঋার্থিক সহযোগ নৈ চেননি। হম দ্খ ঋা কঞ্চ্টক ভোগ ভোগৈত ঋপনা হিসারঁসঁ জীরন জীরৈঁত ৰহী। হমৰা কিনকোসঁ নে কোনো শিকাগত চেন নে কোনো ঝগড়া-দান। হম ঋপন ঋভার নেন ঋপন ভাগ্যকে কোসৈত ৰহী। হমৰ সমাজক পৰিধি রিস্তাৰ নৈত ৰহন। হমৰ জ্বড়ার ঋপন নোক সভসঁ ৰহয নাগন।

কনকত্তা ঋারী ত**ই** নোক সভক দেনী সধারী। ৰাঁৰূসাহেৰঁ চৌধৰী জীক খৰঁৰি পৰ খৰঁৰি ঋারঁয নাগয। িনকাসঁ ভেঁট কৰয ◌াগ। মাথা-হাথ দেনে রৈঁসন ৰহৈত দেখিযনি। ঔশন-সমাচাৰ পুছিযনি ত**ই** কহয নাগথি জে ঋদূ রেঁৰকা নোক সভা সেশনমে মৈথিনীকেঁ নৈ ভেটনে ঋাঠম ঋনুসূচীমে স্থান। দিমাগ কাজ নৈ কৰৈত চি। হে স্বনূ, ঋগিনা মাস মিথিনাক মাটি পৰহক নোককেঁ জগেরাঁক নেন ঋহূঁকে চনয পড়ত হমৰা সংগ। হে, ও ঋচি মৈথিনী র্শনক প্রূফ। কান্হি দেখি ক**ই** নেনে ঋাযরঁ। ঋংক দেৰী ভ**ই** ৰহন ঋচি। প্রাত ভেনে জহন জাগ ত**ই** কহথি জে স্বনূ একটা কসগৰ সম্পাদকীয নিখূ নে জে রিঁহাৰ সৰকাৰ কিযৈক নে মৈথিনী ঋকাদেমীক স্থাপনা ক**ই** ৰহন ঋচি পটনামে? কহিযো ঋখ ন ভাৰতীয মিথিনা সংঘক রিদ্যাপতি পর্র নেন করি সম্মেননক সংযোজক রঁনৈক ভাৰ দ**ই** দেখি। কহিযো রঁজরঁজ ত**ই** কহিযো নৈহাটীক মৈথিনক সম্পর্ক ঋভিযানমে নগা দেন কৰথি। হমৰা নীকো নাগয জখন িনকা নগ ৰহী। স্বদা,জখন হোসটনে ঋারঁ ত**ই** মোন পড়ি জায মাযক রাঁপক দৈন্য হানত। পত্নী ঋা রঁচা সভক স্বৰতা মোন ঘীচি নিঋয। হম চিন্তাক ঋথাহ সাগৰমে

ভয়িযায নাগী। ঋপন ভৱিষ্যক প্ৰতি ঘোৰ নিৰাশা ৲ঋয নাগয।

এক দিন হমৰ যসুৰ ঋা হমৰ মামাক নাষ্টমে নগৈত ভোনা ঝা, চৌধৰীজীক প্ৰেম পৰ্াঁঠি কই ৰঁ৲ত ৰাঁত-কথা কহ ঋাযন ৰহথিন জে হমৰা জীৱনক মংগ ও খেনৰাঁৰ কৰৈত ৰহথি। প্ৰাত ভেনে চৌধৰী জী হমৰা হোম্টনে ঋাৰিঁ গেন ৰহথি। কহননি হ ৰা জে ঋহাঁ ঋাৰঁ ছোটূ ৱ্ৰ মী.এ, তী.এ। ৰঁড় মময মঞ্চৈত ঢৈক ৱ্ৰ মৰঁ ৰিদ্যা। গাম জাঙ। ৰাঁন ৰঁঠাকেঁ নই ঋান্। ঋহাঁক নোকৰী ভই গেন ঋছি। যদ্যপি হমৰ তই হাথ পৈৰ হেড়া জাযত। মুদা, ঋহাঁক নোকৰী গৌহাটী নেন ভই গেন ঋছি। হম মৈহ কৈন।

হম 1983 ৱ্ৰ মঁ 1997 ৱ্ৰ ধৰি মাঁ কামাখ্যাক শৰণমে নোকৰীমে জী জানমঁ নাগি গেন ৰহী। মৈথিনীক মেৰা মে নৰৰত নাগন ৰহী। খূৰঁ মাহিত্য নিখন। মে মৰঁ পত্ৰিকা মভমে ছপৈত ৰহয। মৈথিনীক মাহিত্যকাৰমে মিনহা ৲ঋয নাগন। চৌধৰী জী খূৰঁ মোন পড়থি। পত্ৰাচাৰ হোগত ৰহৈত ছন। ৲নক মৈথ নীক প্ৰতি ত্যাগ ঋা তপম্যামঁ ৰঁড় ৰেঁমী প্ৰভাৱিত ভেন ৰহী। ডা. জযকাংত মিশ্ৰ জীমঁ ঔডিষ্টে কেৰ ক্ৰমমে 1975 ৱ্ৰ.মে মাক্ষাত্কোৰ নেনে ৰহী। মিথিনা মিহিৰমে ছপন ৰহয। ৰেঁম চৰ্চিত ভেন ছন। ঙন্ফাক ঋদংকমঁ ঋাৰিজ ভই 1997 ৱ্ৰমে কোনকাতা ঋাপম ঋাৰিঁ গেন ৰহী মপৰিৰাৰ। মুদা, তা চৌধৰী জী ৰৈকুণ্ঠ ৰামী ভই গেন হথি। জযকাংত ৰাঁবূঁ, পিতাম্বৰ পাঠক ঋা ৲নকা নোকনিক মমকানীন মৈথিনী ঋভিযানী নোকনি মভ ৰেঁৰাৰেঁৰী ঙপৰ ঠন জাগ গেনাহ। হম মোচন জে কথা, কৰিতা, ঙপন্যাম নিখনিহাৰ তই ৰঁ৲তো গোষ্টে মাহিত্যকাৰ মভ ছথি। ঋা মে ৰেঁম নীখি ৰহন ছথি।

মৈথিলীক নেন মিথিলাক নোক নেন আরঁ কে নিখত? মৈথিলীক হিতক চিন্তা কেনিহাৰ আরঁ কতেক গোটে ছথি? হম তেঁ ওহি নারক পতরাৰ অপনা হাথমে নেন অছি। জে বুঁঝৈত ছী রা জতরাঁ দনকা সভসঁ সিখন সৈহ কাজ এখন সোশন মীডিযাক মাধ্যমসঁ কৰৈত সঁতোষক অনুভর কৰৈত ৰহৈত ছী।

জয মৈথিলী!!

সঁপাদকীয টিপ্পণী- এহি আত্মেকথ্যক সঁগ-সঁগ পাঠক ্ৰী নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'জী কেৰ এহি সাক্ষাত্কোৰকেঁ দেখথি-সুন ি জকৰ নিংক অছি- সাক্ষাত্কোৰ।

২.৩.ঠঁদনা দত্ত- আদৰণীয় লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'



ঠঁদনা দত্ত

আদৰণীয় লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'

হম 2011 মে সাহিত্য অকাদমীক অনুবাদ কাৰ্যশালামে গুৱাহাটী গেল ৰহী। কাৰ্যক্ৰম ৰঁত্ত নীক ৰহল, ৰঁত্ত ৰেঁমী তথ্ পৰক ৰাঁত সভ মিথিৰাঁক অৱসৰ ভেটল। কাৰ্যক্ৰমক পশ্চাত আদৰণীয় সত্যানঁদ পাঠক হমৰা সভকেঁ গুৱাহাটী দৰ্শন কৰবাঁই লই গেলাহ

আ ওহী ক্রমমে অপন কার্যানয ন**ই** গেনাহ আ অপন পোথীক সঁগ আদৰণীয নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'জীক কাৱ্যসংগ্রহ "উঠৰি রৈঁসূ কৌআ" উপহাৰ স্বৰূপ দেননি। আৱৰণ আ নাম রৈঁস ৰুচিগৰ। জত**ই** করি হৃদযকেঁ কোঙনী, মোৰ-পপীহা কেৰ নাম রৈঁসী সেহন্তগৰ নগৈত ছনি **তত ই** কৌআক ঠঁসঁ আশ্চর্য ভেন মুদা কাৱ্যসংগ্রহ পঢ়ি মোন মুদিত ভেন।

পুনঃ কর্ণামৃতক সঁগ অনেক মৈথিনী পত্রিকা সভমে হিনক প্রকাশিত ৰচনা পঢ়ৱাঁক সৌভাগ্য ভেঈন। নির্ভীক, স্পষ্ট আ গ্রমানদাৰ নেখনী প্রভারিত কেনক। তখন হম হিনকৰ রিষযমে রিশেষ জনতৱঁ প্রাপ্ত কএন। আদৰণীয সাগৰজীক জন্ম মিথিনাক গাম ঠঢ়ৰিঁতিযা, ঘোঘৰডীহামে 1 অপ্রৈন 1953 ঈ. মে ভেননি। পিতা আদৰণীয তাৰকেশ্বৰ ঝা এরং মাতা আদৰণীযা গংগা দেৱীক কুনদীপক নক্ষ্মণ ঝা বী.এ রঁনৱাঁক স্বপ্ন দেখনে ছনাহ মুদা ৱাঁবূ সাহেৱঁ চৌধৰীক অনুপ্রেৰণাসঁ মিথিনা-মৈথিনীক সে ামে নাগি গেনাহ। মৈথিনী দর্শন সঁপাদন কৰৈত সামান্য মৈথিন সন পূৰৱঁ মানে কনকত্তামে ৰোজী-ৰোজগাৰক উপক্রমমে নাগন ৰহনা । সঁগহি মিথিনা-মৈথিনীক সেরামে কোনকাতামে অনেখ জগৌনে ৰহনাহ। মৈথিনীক রিভিন্ন রিধামে হিনক নেখনী সক্রিয ৰহন অছি। করিতা সংগ্রহ, কথা সংগ্রহ, সাক্ষাত্কোৰ স গ্রহ, রার্তা সংগ্রহ, নিরঁধ সংগ্রহ, টিপ্পণী সংগ্রহ আদি সন এতেক রিধামে হিনক ৰচনারনী সংগ্রহণীয অছি। হিনক কনমোহ রার্তা সংগ্রহ রঁস্তু ৰোচক নাগন। অনেক ৰংগক র্যংগ্য এতেক সৰনতাসঁ কহৈত ছথি জে পাঠক চমত্কৃত ভ**ই** জাগত ছথি।

"জেনা ও কহননি" মৈথিনী সাক্ষাত্কোৰ সংগ্ৰহ মৈথিনীক নৱ পীঢ়ী নেন খদ্ভুতপূৰ্ৰ কাজ কৰত। একঠাম মৈথিনীক সাৰস্বত সেৰক নোকনিক ৰিচাৰ পঢ়ৰ্, ৃনকৰ কার্য-পদ্ধতি জানৰ্ ৰঁহু জ্ঞানৰর্ধক খছি। ৰাঁৰূ সাহেৰ্ চৌধৰী, জযকাংত মিশ্ৰ, পীতাম্বৰ পাঠক, ৰাজনংদন নানদাস, ডা. ৰীৰেন্দ্ৰ মনিক, মহেন্দ্ৰ মনংগিযা, খশোক ঝা খাদি একসঁ এক মৈথিনীসেৰীকেঁ পঢ়ি কই ৰূঝৰ্ খা গুণৰ্ ৱ শ্ৰী সাগৰজীক নেখনীসঁ সংভৱ ভেন খ ি। হিনক স্বপ্ন ছনি জে মিথিনামে কণ্ঠা একসঁ মৈথিনীমে পঢ়ৌনীক ব্যৱস্থা প্ৰাৰংভ ভই জাএ। হমৰা জনৈত এহি স্বপ্নক পাছাঁ হি ক কোনকাতা প্ৰৱাস খা খপন মৈথিনীক ৰিকাস হএত সে সোচ ছনি। কোনকাতামে ৰঁগানীক এতেক প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ খছি জে কোনো প্ৰৱাসীকেঁ ৰঁগনা সিখনে ৰিঁনা কন্যাণ নহি। দূ ষ্টা ৰঁগা ী ৰিশ্বক কোনো কোনমে ভেটৈথি তই ৃনকৰ ৰার্তানাপ নিশ্চিতৰূপেণ ৰঁগনামে হএত মুদা মৈথিন জঁ ঘৰসঁ ৰঁহৰাগ ছথি তই খপন ভাষাকেঁ ওৰিযা কই সিৰাগ্ৰমে ৰাখি দৈত ছথ ন খা জতই জাগ ছথি সভসঁ পহিনে ওত্তুক্কা ভাষা খা সংস্কাৰকেঁ ওঢ়ি নৈত ছথি। গএহ কাৰণ ছৈ জে এতেক প্ৰাচীন খা ৰিশ্বক মধুৰতম ভাষা জাহিমে চংদা ঝা এৱং নানদাসক নিখন ৰামাযণ হো, খনেকানেক মহাকাব্য হো খা ৰিদ্বতজনক খনগিণত কতাৰ হো ও মৈথিনী খাগ ধৰি প্ৰাথমিক পাঠশানা নেন নির্ৰাসন ভোগি ৰহন ছথি।

খাদৰণীয সাগৰজীক নেখন শৈনী নির্ভীক ৰহৈত ছনি খা ব্যংগ্যক শৈনী পাঠককেঁ খাদিসঁ খংত ধৰি পঢ়ৰাঁক নেন ৰাঁধ্য কৰৈত খছি। খাজুক যুগমে পাঠককেঁ ৰুচি কম সমযমে ৰিশিষ্ট

ৰচনা পঢ়ৰাঁক ভ২ গেল অছি মুদা হিনক বিশিষ্ট শৈলীক কাব্য হো কথা হো বা কি সাক্ষাত্কাৰ সভক্ষ পাঠককেঁ ৰাঁহ্নি লৈত অছি। কোলকাতা অদৌসঁ মৈথিলীক দীর্ঘজীৱী পত্রিকা এ ং আন্দোলনক যশস্বী অভিযানী সভহক পৰিশ্রমক পৰিণাম অছি। আগ মৈথিলী অনেক বিশ্ববিদ্যালযমে অপন স্থান গর্বসঁ ৰখনে অছি আ মাননীয অষ্টনজীক সমযমে আঠম অনুসূচীমে সম্মিলিত ভেলীহ।

হমৰ অপন অনুভৱ অছি জে মিথিলামে প্রাথমিক পাঠশালামে মৈথিলীক পঢ়ৌনী অৱশ্য প্রাৰংভ হএত আ সাগৰজীক স্বপ্ন সাকাৰ হেতনি। অপন কার্যক্ষেত্রমে এতেক ব্যস্ততাক অছৈত মৈথিলী সাহিত্য নেন হিনক যোগদান অভূতপূর্ব অছি।

২.৭.বিভা ৰানী-সংপর্ক-তেনোঁস দেহ পৰ জ্যোঁ বিঁ লৈত পানি



ৰিভা ৰানী-ঽংপৰ্ক-ম্বৰ্ঙ্গ

তেনৌঁস দেহ পৰ জ্যোঁ ৰিঁছনৈত পানি

1984-86 ধৰি হম কনকত্তা মে ছনহুঁ। ওহি সময মৈথিনীক খনেক ঽংস্থা সভ খা হুনক কিছু প্ৰোগ্ৰাম মে জেৰঁ ক খৰসৰ ভেঽনে ছন। ও সময হমৰ ঽংক্ৰমণ কানক ছন। ত্তৰংতে খপনা মজ়ী ঽঁ ৰিৰাহ খা তাহি নেন ঽদিখন পানি ঽঁ ভীজন পাখী জকাঁ ঠিঠুৰৈত হম খপনা ঽাস্বৰ মে। ঽাস্বৰ ত' গোদানি নেনে ছন। নৈহৰক কোনো ভৰোঽ নহি ছন। চাৰি মাঽক ৰেঁঽী কে ঽাস্ব নগ গাম মে ছোডি কনকত্তা খাএন ছনহুঁ নৌকৰী কৰ' নেন।

ওহী ঠাঁ পংচানন জী, ৰাজনংদ নান দাঽ জী খাদি ঽঁ ভেংঽ ভেন। হমৰা কিংত্তু মোন নহি খছি জে ওহি সময মে হমৰ ভেংঽ নক্ষমণ ঝা 'ঽাগৰ' জী ঽঁ ভেন ছন। হমৰ মন:স্থিতি এতেক মোন ৰাখৰাঁক ছেৰোঁ নহি ছন। এক ত' পহিন ৰেঁৰ ৰিঁহাৰক গন্ধৰ ঽঁ নিকনি ক' কোনকাতা ঽন মহানগৰ মে গেন ছনহুঁ। এক গোঽ ঽস্বৰাৰী ঘৰ মে ৰহৈ ছনহুঁ, চাৰু পহৰ ঽাডী খা ঘোঘ মে। জ না

সভ স্ত্রী কে অপন এক- এক শ্বাসক হিসাবেঁ দেবঁ' পড ছৈ, হমৰো দৈ পড়ৈ ছন জে আফিসক রাঁদ হম কত' গেনহুঁ, কী কেনহ ঁ?

রাঁহৰক সংসাৰ মে রিচৰবঁ আৰম্ভ ভেন মনিক রাঁজাৰ সঁ নিকনি ক' অপন ডেৰা টানীগংজ মে এনাক রাঁদ। যদ্যপি অসগৰ স্ত্রী নেন সভ কিও অঘোষিত পহৰুআ ভ' জাগত ছৈ, অতৃ ঠাঁ ছনৈ। মুদা, তৈযো ঠীক ছনৈ।

1986ক অংতিম অক্তূবঁৰ মে হমৰ দিল্লী তৰাঁদনা ভ' গেন। কনকত্তা ছুটি গেন। মুদা শহৰ আ নোক সভ মোন পড়ৈত ৰহন। অহি রীঁচ ভৰিসক 2016-17 মে কোনকাতা গেনহুঁ, রাঁগ নাক সুপ্রসিদ্ধ নেখক, করি আ যোগ্য মেনাক প্রধান নৰাঁনীতা দেৰসেনক আমংত্রণ পৰ। ও হমৰা অপনা 'যোগ মেনা' মে ডহকন আ 'খিস্সা কহে খিসনী' ক প্রস্তুতি নেন রঁজৌনে ছনীহ। রঁস্তু মানৈ ছনীহ হমৰা। ওহি প্রস্তুতি মে ৰুপেশ ত্যোঁথ, কিৰণ ঝা আদি সভ আএন ছনন্হি। ওতৃ সময মে হমৰ ভেঁট নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' জী সঁ নহি ভেন।

হমৰ ভেঁট নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' জী সঁ 2021 মে ভেন, জহন হম অপন জৈধীক রিরাহ নেন কোনকাতা গেনহুঁ। দূ দিন রেঁসী ৰুকনহুঁ। হমৰ আদতি অছি জে জাহি জগহ গেনহুঁ, ওহি ঠাঁক নোক সঁ ভেঁট- ঘাঁট কৰবাঁক প্রযাস কেনহুঁ। হমৰা নগ তেক গোটাক নম্বৰ ছন, সভ কে এক টা মেসেজ ক' দেনিযৌ। ৰত্নেশ্বৰ ঝা জীক তুৰংত প্রতিসাদ আএন- 'দীদী, হম ত' অহি ঠাঁ নহি ছী, মুদা কএক গোটে কে কহি দেনিযন্হিএ। ও সভ ভেঁট কৰতাহ।'

কিৰণ ঝা, হমৰ ৰঁগানী দোস্ত ডুর্মিমানা ৰঁনর্জী ঋা পামী সাহ এনীহ। ও হমৰা সংগে ৰৰ্কশাপ ক' চুকন ছথি। ৰঁড়ী ৰিঁদীক কার্যক্রম মে মেহো ঋাএন ছথি। ঋহি ৰেঁৰ হমৰ ভেংঁট নখমণ ঝা 'সাগৰ' জী সঁ ভেন। ও হমৰা ফোন কেনন্হি ঋা সাঁঝ মে হমৰ গেস্ট হার্উস এনন্হি, মধুৰ ন' ক'। ঋচানক এক্কহি সম মে এতেক নোগ সভ ঋারিঁ গেনখিন্হ কি হম নর্স ভ' গেনহুঁ। হমৰা মোনে সভ কিও হমৰা সঁ ভেংঁট কৰ' ঋাএন ছথি, ত' সভ কে হম সম্বচিত সময দী। সাগৰ জী হমৰ স্থিতি বূঁঝি গেনন্হি। কহনন্হি- 'কোনো গপ্প নহি। হম বূঁঝি সকৈ ছী জে কম সময মে ৰেঁসী নোক ঋাওৰ সঁ ভেংঁট কৰৰঁ কঠিন হোগত ছৈ। মুদা ঋহাঁ সভ কে কহন, ঞ ৰঁড়কা ৰাঁত, ঋন্যথা নোক সভ ঋৰৈঁত ছথি, ৰিঁন্ব খৰঁৰ কেনে চনি জাগত ছথি।'

হম সভ তৈযো ৰঁহ্যত দেৰ ধৰি ৰেঁসনহুঁ। গপ্প-সপ্প ভেন। ও কহনন্হি- 'হম ঋহাঁ কে ৰঁহ্যত পহিনে সঁ চীন্হৈ ছী ঋহাঁক 'কৌঋাহংকনী' ঋা তকৰা ৰাঁদ ঋান-ঋান কথা সভক মাধ্যমে। এক গোট ৰৰিঞ্ঠ জনক মূঁহ সঁ ঞ সুনি হম সংকোচে কঠুঋা গেনহুঁ। ও কহনন্হি- 'ফেৰ কহিযো ঋারী, ত' কনেক সময ন' ক' ঋারী।' হমহূ মুস্কাগত কহনিযন্হি- 'ঋপনে সভ জহিযা ৰঁজারী, হম একদম ঋারিঁ জাএৰঁ। ঋাৰঁ হমৰা ডুপৰ নৌকৰীক দৰাৰঁ নহি ঋছি নে!'

সাগৰ জী সঁ দোসৰ ভেংঁট ভেন ৰিনোদ ৰুমাৰ ঝা 'সৰক ৰ' জী দ্বাৰা 7-9 ঋপ্রৈন, 2023 মে ঋাযোজিত 'মৈথিনী নিটৰেচৰ ফেস্টিৰন, মুঁৰঁঞ মে। হমৰা ও কহনন্হি- 'হম মুঁৰঁঞ ৰিঁ ৰহন ছী।' সংযোগ জে হমৰ ওহি সময মে শূট নহি ছন

ঋা 7 ঋা 9 ঋপ্রৈন কে ও্র ফেস্টিবনে ঋষ্টৈড ক' সকনহুঁ। গপ্প-সপ্প ভেন। ৰঁহু নীক নাগন।

ৱ্হাট্সেপ পৰ ঋনেক ৰাস গ্ৰুপ মে ওহো চথি, হমহূ চী। ফেসবুক পৰ ওহো চথি, হমহূ চী। সভ ঠাঁ হনক খূৰঁ সক্রিযতা চনি। মৈথিনীক প্রতি হিনক প্রেম ঋতীৰ চনি। মৈথিনী মে আ মৈথিন জন দ্বাৰা মৈথিনী নেন কএন গেন কাজ হিনকা ৰঁহু মোহাওন নাগৈ চনি। এখন ও মৈথিনীক ঋসনী সেৰাদাৰ সভক গপ্প নিখি ৰহনে চথি।

হিনকা নগ ঋন্বভৰক খান চৈ। ভাঁতি- ভাঁতিক নোক সভ সঁ ভেঁট-মুনাকাত চন্হি, ৰঁহত ৰাস সংস্থা সভ দ্বাৰা জাওন জাগত চথি। ও জাগত চথি- ট্রেন সঁ সেহো দূৰ- সুদূৰ ধৰি যাত্রা কৰৈ চথি। হিনক ও্র সক্রিযতা হমৰা ৰঁহু নীক নাগৈযে, ঋন্যথা উম্রক এক মোড় পৰ আৰিঁ ক' সভ কিও ৰাঁৰা- ৰাঁৰী কহি ক' ঘৰ মে সুমিৰনী ফেৰৰাঁক মুফতিযা পৰামর্শ দেৰঁ' নেন ঋনেৰে তৎপৰ ৰহৈত চৈ। সাগৰ জী এহন পৰামর্শ সঁ দূৰ ঋপন নিৰন্তৰ সক্রিযতা ৰঁনেনে চথি। কোনো ৰৰিষ্ঠ জনক ও্র ডেগ হমৰা নেন ঋনুকৰণীয ভ' জাগত ঋচি।

ঋশোক জীক ঋপন ’ডৈডীগাম' কথা সংগ্রহ মে সংকনিত কথা ’নাথ'ক মাধ্যমে হিনক এক গোট আওৰ ৰিশিষ্টতা উনেখ কৰ' চাহৰঁ। হমৰা সমাজ মে এক উম্র পৰ আৰিঁ ক' সভ কিও ৰূঁজুর্গ নোকক পহিৰৰঁ-ওঢ়ৰঁ পৰ ঋনেৰে টীকা-টিপ্পণী কৰ' নাগৈ চথি। মুম্বঈ্র মে হম দেখন জে ও খূৰঁ চহট ৰ ৰংগক গুর্তা পহিৰনে চথি। হমৰা ও্র খূৰঁ নীক নাগন। ঋপন কার্পোৰেট

কনঢ়েৰ মে ৰহৰাঁক কাৰণে অথৰা ঠাম-ঠাম এনা-গেনোক কাৰণে ব্যক্তিক আঁতৰিক ব্যক্তিত্বক সংগে- সংগ হনক ৰাঁহৰী প্ৰেজেঁটিৰিঁনিষ্টি পৰ হমৰ ৰঁহত আম্বা অছি। তেঁ অপনা কে সঁৰা ি ক' ৰাখযৰানা ব্যক্তি সভ, চাহে ও স্ত্ৰী হোথু বা পুৰুষ হমৰা ৰঁহত নীক নগৈ ছথি আ হম দ্বনূ নগ জা ক' হনক তাৰীফ ক' অৰেঁ ছিযৌ।

সাগৰ জীক মৈথিনী প্ৰেম অদ্ভূত ছৈ। আগ্ৰহ সঁ ৰঁঢ়ি ক' দ্বৰাগ্ৰহক সীমা ধৰি। এক হদ ধৰি ত্ৰ নীক নগৈ ছৈ, কিযৈক ত' এক ওৰ হম সভ অপন ভাষাক প্ৰতি প্ৰেম আ সম্বেদনা জতৰেঁ ছী আ দোসৰ দিস অপনে ভাষা সঁ অনগ ভ' ৰহন ছী। মিথিনো মে নোক কমে মৈথিনী ৰঁজৈ ছথি। শহৰ মে ত' ৰাঁন- ৰঁঠা সভ মোটা-মোটী নহিএ ৰঁজৈ ছৈ। জেনা নোক সভ 'মুঝে হিঁদী নহীঁ আতী' অথৰ 'মুঝে হিঁদী অচ্ছে সে নহীঁ আতী' কহ' মে শান বুঁঝৈ ছৈ, তহিনা 'আৰঁ কত' মৈথিনী?' কহ' মে নোক অপনা কে আধুনিক বুঁঝৈ ছথি। হমৰা বুঁঝনে সাগৰ জী অহী প্ৰবৃত্তিক খিনাফ ছথি। ও কহৈ ছথি- 'জাহি সমাজকে অপন ভাষাক প্ৰতি স্নেহ নৈ অছি। সমৰ্পণ নৈ অছি। চেতনা জাগৃত নৈ অছি। সেঁটীমেঁট নৈ উভৰৈত অছি। তাহি সমাজক তুননা মনুক্ষসঁ কোনা কৈন জাযত। জাহি সমাজক নোক উচিত ৰাঁত কহনিহাৰক পানি উতাৰয পৰ উতাৰু ৰহত তাহি সমাজসঁ উত্থোনক আশা ৰাখৰঁ পানি ডেঁগাযৰঁ সন হৈত।'

হনক অহি গপ্প পৰ নোকক ৰঁহত ৰাস টীকা- টিপ্পণী ংংটৈ ছৈ, মুদা ও অপনে তেন নাগন দেহ পৰ ছহনন পানি জকাঁ ছথি।

নোকক কহৰীক পানি ন্দনক ঋপন ধাৰণাক তেন সঁ ঠিকনাএন দেহ সঁ ৰিঁছনি জাগত ঠৈ ঋা ঋহি পানি সঁ স্নান কৰৈত মৈথিনীক মাদে ও ৰঁনন ৰহৈত ছথি ঋাওৰ মজগূত, ঋাওৰ ঋডিগ।

২.৫.জগদীশ ঠন্দ্র ঠাকুৰ 'ঋনিন'- 'সাগৰ'সঁ মহাসাগৰ ধৰি



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ 'অনিল'-সংপর্ক-8789616115

'সাগৰ'সঁ মহাসাগৰ ধৰি

মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্য এখন ধৰি জে কিছু উপলব্ধি প্রাপ ত কেনে অছি, তাহিমে বঁহুত নোক সভক ত্যাগ আ তপস্যাক বঁন নাগল অছি। কিছু নোক মিথিলাক বিভিন্ন ক্ষেত্রমে ৰহিক' যোগদান দ' ৰহল ছনাহ আ কিছু নোক ৰোজী-ৰোটী প্রবঁন্ধ নেল দেশক বিভিন্ন ভাগমে ৰহিক' বিভিন্ন ৰুপেঁ অপন যোগদান দ' ৰহল ছনাহ। অধিক নোক অপন ৰোজী-ৰোটীক প্রবঁন্ধমে এতেক পৰেশান ৰহৈত ছথি জে হুনকা নেল পৰিৱাৰক সুখ-সুবিধাক ধ্যান ৰাখবঁ মাত্র জীৱনক উদ্দেশ্য বঁনি জাগত ছনি। ও অপন নোকৰী, নোকৰীমে পদোন্নতি, ধিয়া-পূতাক ভবিষ্য নেল নীক ব্যৱস্থা,মকান আ আৱামক সুবিধা একত্র কৰবঁ মাত্র অপন কৰ্ত্তব্য বুঁঝৈত ছথি, ও মাতৃভাষা, সাহিত্য দিক ঠক্কৰমে নহি পড়ৈত ছথি।

কিছু নোক এহেন হোগত ছথি জে অপন পৰিৱাৰক নেল

ভোজন, বস্ত্র,আৱাস,শিক্ষা আদিক লেল সম্মুচিত ব্যৱস্থাক ্যান ৰখৈত পত্র-পত্রিকা সেহো কিনৈত ছথি, পঢৈত ছথি, দুনিযামে কত' কী ভ' ৰহলগএ তকৰ চিন্তন সেহো কৰৈত ছথি,নীক-অধলাহক বিচাৰ কৰৈত ছথি আ ওহিপৰ কোনা ৰূপেঁ অপন প্রতিক্রিযা সেহো ব্যক্ত কৰৈত ছথি। কিছু লোক এ েল হোগত ছথি জে সাহিত্য, সংগীত অথবা কোলো তৰহক কলাকেঁ জীৱনক অনিৱার্য বিষয মালৈত ছথি আ তদনুৰূপ অপন আচৰণ ৰখৈত আলো লোক সভকেঁ প্রভাৱিত কৰৈত অপনা সংগ ক' লৈত থি। এহি তৰহক লোকমে কিছু লোক এহনো হোগত ছথি জে অপন মাতৃভাষাক সেৱামে তেনা সংলগ্ন ভ' জাগত ছথি জে অপ সুখ-সুবিধাক সেহো ধ্যান নহি ৰখৈত ছথি আ জাধৰি জিবৈত থি সদিখন অপন ধুনমে লাগল ৰহৈত ছথি।

মিথিলামে সেহো এহি সভ তৰহক লোক ছথি জে অপন-অপ ঢংগসঁ মৈথিলীক সেৱা কৰৈত আবিঁ ৰহল ছথি। কিছু লোক আৱঁ সদেহ উপস্থিত নহি ছথি মুদা ানক সেৱাক গাথা সভ দিন লেল হমৰা সভঁহক মধ্য ৰহত।

মৈথিলী সাহিত্য অকাদমীক মান্যতা প্রাপ্ত কেলক, সংবিধানক অষ্টম অনুসূচীমে স্থান পৌলক, সংঘ লোক সেৱা আযোগক পৰীক্ষামে মৈথিলীক স্থান অছি, ৰাজ্য লোক সেৱা আয গক পৰীক্ষামে স্থান ভেটলৈ, কালান্তৰমে হটাওল গেল, সময বঁদললে ত ফেৰ আএল এহি সভ ঘটনাক মধ্য কতেক লোক সভ কোন-কোন ৰূপেঁ মৈথিলীক সেৱা ক' ৰহল ছলাহ সে জালবঁ বঁাত ৰোচক আ সভ মৈথিল লেল আৱশ্যক সেহো অছি।

কিছু নোক মিথিনাক মাটিপৰ কাজ ক' ৰহন ছনাহ, কিছু নোক পটনা,ৰঁনাৰস,প্রযাগ,কোনকাতা,জযপুৰ,দিল্লী,মুঁৰঁগ,নেপান আদি ঠাম অপন জীরিকোপার্জনক সঁগ মৈথিনীক সেরা ক' ৰহন ছনাহ। দিল্লীমে তত্কোনীন প্রধানমঁত্রী পঁ.জরাহৰ নান েহৰুজীকেঁ কোনা মৈথিনী সাহিত্যক রৈভরসঁ পৰিচয কৰাওন গেননি, ও কে ছনাহ জে কনকত্তাক মৈথিন সভমে সাঁস্কৃতিক আ সাহিত্যিক চেতনা জগৌননি আ মৈথিনত্বক রোঁধ সেহো কৰৌননি, কনকত্তাক মৈথিন সভকেঁ কোনা সঁগঠিত কযন গেন, কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযমে মৈথিনীক পঢ়াগ কহিযা আ কিনকা-কিনকা প্রযাসসঁ শুৰূ ভেন, কনকত্তামে ও কে সভ ছনাহ জে অপন র্যাপাৰ আ র্যরসাযকেঁ সমৃদ্ধ কৰৈত রঁঢ়তো মৈথিনকেঁ আজীরিকাক অরসৰ উপনব্ধ কৰৌননি, পটনাক চেতনা সমিতি কী সভ কেনক কনকত্তাক মিথিনা নোক সঁঘ,অখিন ভাৰত য মিথিনা সঁঘক কী ভূমিকা ৰহনৈক অছি, একৰ সরঁহক পাছাঁ কে-কে সভ মহত্বপূর্ণ ভূমিকাক নির্রাহ কেননি,সাহিত্য অকাদমীমে মৈথিনীক মান্যতা কোনা ভেটনৈ,পটনামে অকাদমীক স্থা না কোনা ভেন,দৰভঁগামে মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপনা কোন ভেন,রিঁহাৰ নোক সেরা আযোগমে মৈথিনীক মান্যতা কোনা ভেটন,মিথিনা একস্প্রেসক নামকৰণ কোনা ভেন, রিদ যাপতি ডাক-টিকটক প্রকাশন কোনা আ কত'সঁ ভেন,জনগণনামে মৈথিনীকেঁ হিন্দীসঁ পৃথক ৰূপমে কোনা স্বীকাৰ কযন গেন আদি মহত্বপূর্ণ জানকাৰীক নেন হমৰা সভ নগ একটা সুন্দৰ পোথী উপনব্ধ অছি জকৰ নাম থিক 'জেনা ও কহননি'।

এহি পোথীক নেখক ছথি মৈথিনীক সুপৰিচিত ৰচনাকাৰ শ্রী

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞 𑒕𑒍𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢𑓂-𑒧𑒢𑒲𑒭𑒲-𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩-𑒞𑒣𑒮𑓂𑒫𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒰𑒏' 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒣𑒴𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒩𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒹𑒨 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒛𑒰. 𑒖𑒨𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩,𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒲𑒞𑒰𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏,𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮,𑒛𑒰.𑒫𑒲𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒪𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒗𑒰।

𑒄 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁 31.12.1976, 21.07.1979, 7.10.2001, 2016, 10.12.2016, 23.07.2017 𑒂 𑒠𑒲𑒨𑒰𑒥𑒰𑒞𑒲 2017 𑒏' 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒎𑒩 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 2017 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒦 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹। 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒋𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒫𑒏𑓂𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒟𑒱। 𑒖𑒨𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼. 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒼𑒡 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 ,1963 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒦𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒁𑒧𑓂𑒥𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱,𑒏𑒹 𑒕𑒪𑒰 '𑒋 𑒑𑒛𑓃 𑒂𑒤𑓃 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲', 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂

কহিযা-কহিযা কী ভেনৈ জে ৗনক ছাতী জুড়া গেননি।

চৌধৰীজীসঁ স্বনূ জন-সাধাৰণক মোনকেঁ আকর্ষিত কৰৱাঁক শ্রেয কিনকা ছনি, প্রাথমিক কক্ষামে মৈথিনীক মাধ্য সঁ পঢ়াওকেঁ সভসঁ রেঁসী আরশ্যক কিএক বুঁঝৈত ছথি, কনকত্তাক মৈথিন সভক ধ্যান মৈথিনী দিস আপ্রধষ্ট কৰৱাঁক শ্রেয কিন া দৈত ছথি। আদৰণীয দাসজীসঁ স্বনূ ৰাতি 9 রঁজেসঁ ভোৰ ৰি এক রৈঁসকীমে চৰ্চিত নাষ্টক 'সঁতো' নিখযরাঁক কথা, প্ররঁ ধ রাঁরূঁপৰ রিনিরঁধ আ মৈথিনীক জ্বনঁত সমস্যা সভপৰ ৗনক মঁতর্য। মলিকজীসঁ স্বনূ কোনকাতাক মলিকজীক আ দিলীক মলিকজীক আত্মেকথাক ৰূপমে কোনকাতাক মৈথিনীক কথা। মিথিনাক মাষ্টিপৰ, দিলীমে, কোনকাতামে, নেপানমে ভাৰতক অন্য ভাগমে মৈথিনী নাষ্টকক রিষযমে অ সঁ জ্ঞ ধৰি স্বনূ মনাঁগিযাজীসঁ। কনকত্তাক মিথিনা রিকাস পৰিষদ আ মিথিনা মহিনা মঁচক জীরনী মৈথিনীক যোদ্ধা অশোক ঝা জী কহৈত ছথি।

মিথিনাক রিভিন্ন রিভূতি নোকনিসঁ নেন গেন সাক ষাত্কোৰক রিধি সেহো রঁৗত ৰোচক অছি। এহিমে তত্কোন কোনো কাগত-কনম অথরা টেপ-ৰিকাৰ্ডৰক উপযোগ নহি ভেন অছি, রক্তা রঁজৈত জাগত ছথি আ প্রশ্নকর্তাক মস্তিষ্কমে সভটা হিনাক তহিনা অঁকিত হোগত জাগত অছি। রাঁজন আ সূনন শর্ সভ রাঁদমে কাগতপৰ উতৰৈত অছি, কানান্তৰমে রিভিন্ন পত্রিকামে স্থান পরৈঁত অছি ঔৰ আরঁ পোথীক ৰূপমে সর্রত্র উপনৱ্ধ অছি।

ও সাতটা সাক্ষাত্কোৰ হমৰা মৈথিনী- প্রেমক সাতটা সাগৰ জকাঁ

নগৈত ঋঠি ঋা সাক্ষাত্কোৰক ওা ঋন্নপম সংগ্রহ মহা ◌াগৰ জকাঁ।

২.৯.রবীৰেন্দ্র ঝা- লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' স্পষ্ট ৎৈরাদী সাহিত্যকাৰ



ৰীৰেন্দ্র ঝা, সংপর্ক-9470669886

নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' স্বপ্নষ্টৰাদী সাহিত্যকাৰ

নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' মৈথিনীক এক চর্চিত, নির্ভীক সাহিত্যকাৰক নাম অছি জে অপন টীকা-টিপ্পণী নেন ৰিখ্যাত ছথি। কোনকাতামে ৰহি চাকৰীমে নগাতাৰ ৰহনাক ৰাঁদো অপন সমা আ সাহিত্য নেন সমর্পিত ৰহনাহ অছি। সত্তৰিক দশকসঁ হিনকৰ নেখনী চনৈত ৰহন অছি। যদ্যপি হমৰা হিনকাসঁ এখন ধৰি ভেঁট নহি অছি মুদা হম হিনকৰ সৃজনসঁ থোড়-ৰঁহুত পৰিচিত অৱশ্য ছী। সাগৰজী অপনা সংগ অপন সমকানীন নেখকক নেখনীক মাদে ৰঁৰোৰঁৰি সাকাংক্ষ ৰহন ছথি। ও সমর্পিত-প্র িৰঁদ্ধ নেখন আ নেখক কেৰ পাছা ৰেঁহান ৰহৈত ছথি।

হমৰা হিনকৰ সংস্মৰণ খূৰঁ নীক আ ৰোচক প্রতীত হোগত অছি। সংস্মৰণ সভ যথার্থসঁ পৰিপূর্ণ ৰহৈত অছি আ সৰন-সৰস ৰোচক ভাষামে প্রস্তুতি একৰ মূন আকর্ষক ৰিষয় হোগত অছি। সংস্মৰণ সভ পঢ়নাসঁ প্ৰৰনা সময়ক সমাজ, গাম-ঘৰক সজীৱ চিত্র জেনা সোঝামে ঠাঢ় ভই জাগত অছি। হিনকৰ নেখনী ৰঁহুত সমাজশাস্ত্র অছি। প্রাচীন এৱং আধুনিক সমাজ-পৰিৱাৰ, ৰাঁত ৰিচাৰ, সংযুক্ত

পৰিৱাৰক রিঘটন, বৃদ্ধজনক উপেক্ষা অপনৈতীক কমী, উচ্ছৃংখলতা, অনুশাসনহীনতা, সামাজিক আ জাতীয কুৰীতি, সামাজিক পৰিৱৰ্তন আদি হিনকৰ নেখনক হমৰা জনৈত মূন রিষয ৰহৈত অছি।

মৈথিনী নরযুৱা সাহিত্যকাৰকেঁ প্ৰেৰিত-প্ৰোৎসাহিত কৰৱাঁমে সতত নাগন ৰহৈত ছথি মুদা একৰা সঁগ-সঁগ অপন পুৰান দিরংগ সাহিত্যকাৰগণক প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আ সম্মান অৰ্পিত কৰৱাঁমে সেহ কোনো কসৰি বাঁকী নহি ৰখৈত ছথি।

প্ৰগতিশীনতাক পক্ষধৰ হোগতো প্ৰাচীনতাক প্ৰতি মোহ রয় ছনি। সাগৰজীক জন্ম কতহুঁ ভেননি, পঢ়পন কতহুঁ রিঁতননি, চাকৰী কতহুঁ কেননি মুদা সভ ঠাম ও অপন ভাষা আ সমাজক চিন্তামে নাগন ৰহনাহ। আসাম হো কি রঁগান ক্ষমণ ঝা সাগৰকেঁ অপনা স্তৰসঁ জতেক ভ**ই** পেননি তাহিমে কোনো কসৰি বাঁকী নহি ৰখননি অছি। ৰাঁবূ সাহেবেঁ চৌধৰী সন দধীচিক অভিনংনদন গ্ৰংথ হুনকৰ মহত্বপূৰ্ণ যোজনা অছি। প্ৰৱাসী অ মোন ৰন্নেপৰ হুনকৰ ফেসবুক সিৰীজ খূব নোকপ্ৰিয ৰহন অছি। সাগৰজীক করিতা সেহো খূব মাৰুখ হোগএ।

এহি সংক্ষিপ্ত টিপ্পণীমে সাগৰজীক সভ কাজ রা এক কাজক হম রিস্তাৰ নৈ ক**ই** সকন ছী মুদা রিশ্বাস অছি জে পাঠক নগ হমৰ ভারনা পহুঁচি সকতনি।

২.১০.নৰোঁনাৰাযণ মিশ্র- সৰ্বগুণ সম্পন্ন্ সাগৰজী



নৰোঁনাৰাযণ মিশ্র- সঁপর্ক-9330173348

সৰ্বগুণ সম্পন্ন সাগৰজী

সাৰস্বত সাহিত্যকাৰ, মৈথিনী অভিযানী শ্রী নক ধ্মণ ঝা 'সাগৰ' জীসঁ কহিযা প্রথম ৰেঁৰ ভেঁটঁ ভেন ছন সে তাৰীখ স মৰণ নহি অছি। হম 1983 ঞ্র. মে কনকত্তা আএন ৰহী। জীৰীকোপার্জনমে ৰহৈত "কোকিন মঁচ" মৈথিনী নাট্য সঁস্থাসঁ 1990 ঞ্র. মে জুড়ি গেন ৰহী। এহি অৱধি সভমে মৈথিনী পত্র-পত্রিকামে ৰচনাকাৰ নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' নাম দেখি প্রসন্নতা হোগত ছন মুদা ভে টঁ-ঘাঁটঁ নহি ভেন ছন তকৰ কাৰণ জে 1983 ঞ্র. মে হম কনকত্তা এনহুঁ সাগৰজী চাকৰীক ক্রমমে স্থানান্তৰিত ভই কনক ৃ াসঁ আসাম চনি গেন ছনাহ। পুনঃ ঌনকা কনকত্তা এনাপৰ প্রা ঃ বিদ্যাপতি

স্মাৰক মংচ কেৰ কাৰ্যক্ৰমমে সাগৰজীসঁ প্ৰথম েৰ পৰিচয 1998 ৱ্ৰ. মে ভেন চনা সাহিত্যিক ৰুচিক কাৰণে ক্ৰমশঃ হমৰা নোকনিক ভেঁটে রিভিন্ন কাৰ্যক্ৰম সভমে হোগত ৰহনা

কিছুএ দিনমে হমৰা ৱ্ৰ বুঁঝৰাঁমে খাএন জে সাগৰজী মাত্ৰ সাহিত্যকাৰে টা নহি চথি একৰ খতিৰিক্ত মিথিনা-মৈথিনীক হেতু হিনকা হৃদযমে ৰঁগত খাদৰ-ভাৱ সেহো চনি। হিনকৰ স পূৰ্ণ পৰিৱাৰ মৈথিনীময চনি। খধিকাংশ সাহিত্যকাৰ মাত্ৰ মংচপৰ মৈথিনীক প্ৰযোগ কৰৈত চথি খা ঘৰমে খন্য ভাষাক মুদা সাগৰজীক ঘৰক ভাষা মাত্ৰ মৈথিনী চনি সে খনুকৰণ য। হিনকা যশস্বী হেৰাঁক খনেক কাৰণমে প্ৰমুখ হিনকৰ ৱ্যক্তিত্ব চনি। হমৰা নোকনিক সমান রিচাৰধাৰা হেৰাঁক কাৰণে হিযা মিত্ৰতাক ৰঁধনমে হম সভ ৰঁন্ধা গেন ৰহী সেহো স্মৰণ নহি ভ**ই** ৰহন খছি। ওনা একটা ৰাঁত স্পষ্ট কৰ**ই** চাহৈত চী জে মিত্ৰতা ত**ই** সমান নোকমে শোভনীয হোগত চৈ তাহি দৃষ্টিসঁ ম নকা সমক্ষ খপনা খাপকেঁ কত াঁ নহি পাৰিঁ ৰহন চী। মাত্ৰ রিচাৰধাৰাক কাৰণে ৱ্ৰ সখা-ভাৱ এখন ধৰি কাযম খছি, খাশা কৰৈত চী জে সদা-সৰ্বদা ৰঁনন ৰহত। ৰামকৃষ্ণ মহারিদ্যানয, মধুৰঁনীমে স্নাতক কক্ষামে একহি সান হম দূনূ গ টে খধ্যযনমে নাগন ৰহী। ও কাম্যমে হম সাংগসমে মুদা তহিযা ৰিচয নহি চনা ৱ্ৰ ৰাঁত পাচা বুঁঝনাঁ।

এতিহাস সাক্ষী ৰহন খছি জে কোনো সফন ৱ্যক্তিক ফনতামে স্ত্ৰীক যোগদান সেহো মহত্বপূৰ্ণ ৰহন খছি। ৱ্ৰ ্ৰীকাৰ কৰৰাঁমে হমৰা কোনো দুৰিধা নহি হোগত খছি জে সাগৰজীক সফনতামে

হিনক ধর্মপত্নী শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' জীক প্রমুখ যোগদান ৰহনেনি অছি। শ্রীমতী শৈন ঝা 'সাগৰ' সেহো মৈথিনীম ৰচনা কৰৈত ছথি সংগহি মৈথিনী সাহিত্য কেৰ সজগ পাঠিক সেহো ছথি।

সাগৰজী পৰংপৰাক সংগ আধুনিক সোচ ৰাখৈত ছথি একৰ প্রমাণমে মিথিনা-মৈথিনীক প্রত্যেক কার্যক্রমমে এ যুগনজোড়ী অৱশ্য সম্মানিত হোএত ছথি সে প্রশংসনীয়। নাৰী জিকেঁ ডেগসঁ ডেগ মিনা ক২ চনেনাএ হিনক দূৰদৃষ্টিক পৰিচাযক ছি।

মিথিনা-মৈথিনীক যুগপুৰুষ গোনোকবাসী বাঁবূ সাহেবঁ চৌধৰীজীক অনুপ্রেৰণাসঁ সাগৰজী মৈথিনী সেবা ক্ষেত্রমে দার্পণ কেননি। তাহি অৱধিমে চৌধৰীজীক কার্যক্ষেত্রমে অনেক ৰূপসঁ াগৰজী যোগদান দৈত ৰহনাহ।সাহিত্য-সংস্কৃতিসঁ অথাহ প্রেমক কাৰণে আসাম প্রবাসমে ৰহৈত গৌহাটী স্থিত মৈথিন সংস্থা "মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি" কেৰ নির্মাণমে সেহো হিনক মহত্ত্ব ূর্ণ যোগদান ৰহন ছনি। ওহি অৱধি কেৰ প্রমুখ কর্তা-ধর্তা স্ . সত্যানংদ পাঠক আৰঁ হমৰা নোকনিক বীচ নহি ছথি মুদা শ্রী প্রেমকা ত চৌধৰীজী এখনহুঁ এহি সভ বাঁতক সাক্ষী ছথি।

সাগৰজী সত্তৰিক দশকসঁ নেখন প্রাৰংভ কেননি আ স্ত্রীক দশকসঁ তাৎকানীন মৈথিনী সাপ্তাহিক পত্রিকা িথিনা মিহিৰমে অনিক ৰচনা প্রকাশিত হোএত ছননি। অনেকো পত্র-পত্রিকামে আনেখ সভ ছিড়িআএন ছনি মুদা পোথী একহুঁটা প্রকা িত নহি ৰহবাঁক কাৰণে হিনকৰ সমগ্র মূন্যাকংনমে বিঁনংবঁ ২ ৰহন ছন সে জানি হম পোথী প্রকাশন হেতু সেহো চড়িঅবৈত হনহুঁ।

কতেকো দিনক পশ্চাত গৌহাটীসঁ হিনক প্রথম কাব্যসংগ্রহ "ডঠবি রৈঁযূ কৌত্থা" প্রকাশিত ভেন তাহিমে সাগৰজীকেঁ জতেক প্রসন্নতা ভেন চননি তাহিসঁ মিসিযো ভৰি কম হমবা নহি ভেন   না। ওহি কাব্যসংগ্রহসঁ সাগৰজীকেঁ মৈথিনী সাহিত্য জগ মে নীকসঁ মূন্যাকঁন প্রাৰংভ ভেন। সাগৰজী বঁ্যাবিধাবাদী ৰচনাকাৰ চথি। কবিতা, কথা, নিবঁধ, সমীক্ষা, সাক্ষাত্কোৰ আদি সভ বিধামে হ থ অজমৌনে চথি আ নোকপ্রিযতা ভেটনে চনি।

কিচুএ দিন পূর্ব হিনক সদ্যঃ প্রকাশিত তীন টা হত্বপূর্ণ পোথী প্রকাশিত ভেন চন জে এনা অচি- "এহি গদহবেঁৰমে" (কাব্যসংগ্রহ), "কনসোহ" (মৈথিনী বার্তা কথা), আ "জেনা ও কহননি" (মৈথিনী সাক্ষাত্কোৰ সংগ্রহ)। এহি পোথী প্রকাশনসঁ সাগৰজীকেঁ সুযশ প্রাপ্ত ভেননি অচি। হিনক নেখনী অবাঁধগতিসঁ চনি ৰহন চনি তকৰ প্রমাণমে আধা দর্জন পোথীক পাংডুনিপি প্রেসমে প্রকাশন হেতু দেন চনি যে যথাশীঘ্র প ঠকক হাথমে আএত আ তকৰ স্বাগত হেবাঁক চাহী। সাগৰজী গৌহাটীসঁ প্রকাশিত "পূর্বোত্তৰ মৈথিন" ত্রৈমাসিক পত্রিকাক কোনকাতা বিশেষাঁকক দূ বেঁৰ অতিথি সংপাদক ৰহন চথি। সংপ্ তি বাঁবূ সাহেবঁ চৌধৰীপৰ কেঁদ্রিত স্মৃতি গ্রঁথক সংপাদ হেতু তৎপৰ ভেন চথি। ঞ স্মৃতি গ্রঁথ জখন প্রকাশিত হএত তখন হি ক সুযশ আকাশ চঢ়ি বাঁজত আ কোনকাতা হেতু একটা মহত্বপূৰ্ কাজ হএত।

আগযো কতেকো পত্র-পত্রিকাক নিযমিত গ্রাহক চথি। মধুবঁনীসঁ প্রকাশিত মৈথিনীক দৈনিক পত্র "মৈথিন পুনর্জাগৰণ প্রকাশ"কেঁ

ঋাৰ্থিক সহাযতাৰ্থ 'সংজীরনী মৈথিলী কোষ' মে সৰ রপ্ৰথম রাঁৰহ হজাৰ টকা দেলনি। সাগৰজী সৰ্রগুণ সম্পন্ন ছথি ে হিনকা ভীড়সঁ ফৰাক কৰৈত ঋছি। কোকিন মংচ প্ৰত্যেক রর্ষ মৈথিলী নাটকক মংচন কৰৈত ছল ঋা তৎপশ্চাত স্মাৰিকা সেহো প্ৰকাশিত কৰৈত ছল। নাটক দেখরাঁক হমৰ ঋাগ্ৰহ স্ব কাৰ কৰৈত প্ৰত্যেক রর্ষ সপত্নীক প্ৰেক্ষাগৃহমে পস্থিত হোগত ৰহলাহ ঋা তহিনা স্মাৰিকা হেতু প্ৰত্যেক ঋংকমে ঋপন ৰ না নিশ্চিত ৰূপে দৈত ৰহলাহ। প্ৰত্যেক রর্ষ ফগুঋাক ঋরসৰপৰ কোকিন ংচ "ফগুঋা ঠহক্কা" কেৰ নামসঁ ঋাযোজন কৰৈত ছল জাহিমে সামযিক গীত-সংগীতক ঋতিৰিক্ত করি সম্মেলন সেহ ৰহৈত ছল। ঙক্ত করি সম্মেলনমে সাগৰজীক সামাজিক ৰচনাক সস্বৰ পাঠ কৰৈত ছলাহ জে রেঁস চৰ্চিত হোগত ছল।কোকিন ম চ গৈৰ ৰাজনীতিক মংচ ছল ঋস্তু কোনো নেতা-ঋভিনেতাসঁ হি ঋপিতু কোনো সাহিত্যকাৰ রা মৈথিলী সেরীসঁ কাৰ্যক্ৰমক দ্ঘাটন প্ৰত্যেক রর্ষ কৰরৈত ছল তাহিমে কিছু রিঁনংরঁহিসঁ হম ৱ্রাহো াযিত্বপূৰ্ণ কাৰ্য ন্দনকে কৰ-কমলসঁ কৰরৌলে ৰহী।

2015 মে কোকিন মংচ দূ দিরসীয ৰজত জযংতী রর্ষ মনা ৰহল ছল। পহিল দিন গীত নাদক কাৰ্যক্ৰমমে রেঁগলোৰসঁ ূপৰিচিত গাযিকা ৰজনী পল্লৱী তথা দৰভংগাসঁ চৰ্চিত গায মাধৱ ৰাযক গীত প্ৰস্তুত ভেল ঋা দোসৰ দিন শ্ৰী যোগেন্দ্ৰ াঠক রিযোগীজীক নাটক "বূঁঢ় ভেল রঁলায" কেৰ মংচন ভেল ছল। জ্ঞাতর্য জে রিযোগীজীক ৱ্র প্ৰথম নাটক কৃতি ছল সে প্ৰথম রেঁৰ হী মংচপৰ দৰ্শক দ্বাৰা রেঁস প্ৰশংসিত ভেল ছল।

জ্ঞাতব্য জে উক্ত অবসৰপৰ নগভগ দূ দর্জনসঁ বেঁসিযে মৈথিলী সেরী আ সাহিত্যকাৰ নোকনিক সম্মান কএন গেন ছনা দূ দ ক ধৰি কোকিন মংচক সচিৱ ৰহবাঁক কাৰণে ভ্র হমৰ অংতিম কার্যকান ছন সে হম পূরর্হি ঘোষিত কই চুকন ৰহী। সাগৰজীসঁ মধুৰ সংবঁধ ৰহিতো একটা খাস বাঁতসঁ ৰুষ্ট ভই কনকত্তামে ৰহিযো কই ও ওহি দূ দিরসীয কার্যক্রমমে অনুপস্ িত ছনাহ। যদ্যপি অপন অনুপস্থিতি ৰহবাঁক বাঁত হমৰা পূরর্হিমে কহি দেনে ছনাহ জে নিতাংত ব্যক্তিগত বাঁত ছনৈক মুদা হমৰা আগযো এহি বাঁতক কচোষ্ট হোগতে অছি।

সাগৰজী কেহন সংরদেনশীন ব্যক্তি ছথি তকৰ একটা ানগী জে হমৰ ব্যক্তিগত জীবনসঁ সংবঁধিত অছি তকৰ উল্লেখ কৰবঁ হমৰ নৈতিক কর্তব্য অছি। কার্যারধিমে 2003 ভ্র. মে হমৰা অপন কম্পনীক মানিকসঁ মতাংতৰ ভই গেন ছন আ হম কার্য োড়ি কই গাম চনি গেন ৰহী। মোন বঁনা নেনে ৰহী জে আবঁ গামেপৰ ৰহি কই খেতী কৰবঁ মুদা কোকিন মংচক সচিৱ পদপৰ ৰ ৈত কনকত্তাক মোহ সেহো গ্রসিত কেনে ছন। কোকিন মংচ বার্ষিক কার্যক্রমসঁ কিছু দিন পহিনে হমৰ পৰম শুভচিংতক াট্যে নির্দেশক গংগা বাঁবুঁক ফোন গামপৰ পহুঁচন ছন। গংগা বাঁবুঁক কহবঁ ছননি জে কনকত্তা আবিঁ জাউ এতই পাষ্ট টাগমমে তাত্কোন কার্য ভই জাএত আ কিছু দিনক বাঁদ ফুনটাগম কার্য েহো ভই জেতৈ। হম গামসঁ আবিঁ পাষ্ট টাগম কার্যমে না ি গেন ৰহী মুদা ফুনটাগম কার্যমে বিনংবঁ ভই ৰহন ছনৈক। এহি াতসঁ সাগৰজী চিংতিত ছনাহ আ হমৰা বিঁনু কহনে অপন সৎপ্রযাসসঁ ফুনটাগম কার্যমে হমৰা নগৱাঁ দেনাহ। রস্তুতঃ এহি

কার্যসঁ হমৰা আর্থিক ৰূপে জীৱনদান ভেটল। মনুষ্যকেঁ কৃতজ্ঞ হেৱাঁক চাহী কৃতঘ্ন নহি। হমৰা জনৈত সাগৰজী ৰ ঁ৷ ◌ো নোককেঁ সময়পৰ টৈকা দ২ মদতি কৰৈত আএন ছথি।

সাহিত্যসঁ গতৰ একটা মহত্ত্বপূর্ণ ৰাঁতক উল্লেখ হিঠাম আৱশ্যক বুঁঝাগত অছি জে সাগৰজীকেঁ ৰামনোচন ঠাকুৰজীসঁ ত্তীস কেৰ আঁকড়া ছননি। এ ৰাঁত সাগৰজী প্রসংগ গল্পক ক্রম ◌ ৰামনোচনজীসঁ জ্ঞাত ভেন আ পুনঃ সাগৰজী সেহো ত ৰ পুষ্টি কৰৈত ৰ ঁ৷ত পুৰান ৰাঁত সভ কহননি জে হমৰা কনকত্তা ৰাঁসঁ পহিনে ও ঘটিত ভেন ছনৈক। হম দূনূ গোটে অতিপ্রিয় হৰাঁক কাৰণে হমৰা এ ৰাঁত অনসোহাঁত নগৈত ছন। দূনূ গোটেকেঁ মেন-মিনাপ কৰেৰাঁক নেন দৃঢ় সংকল্পিত ভ২ মোনমে ঠানি নেন ঁ৷। ৰ ঁ৷ত পাপড় ৰেঁননাক পশ্চাত হমৰ স৲প্রযাসসঁ দূনূ গোটে সংৰঁধ ছত্তীসসঁ ৰঁদনি ক২ তিৰসঠি ৰূপমে ভ২ গেননি তাহি ৰাঁতক স্মৰণ কেনাসঁ হমৰ মোন আগযো প্রসন্ন ভ২ জাগত অছি। ফগ্ৱআক অৱসৰপৰ প্রত্যেক ৱর্ষ সাহিত্যকাৰ আ মৌথিনী সেৱী হেতু হম প্রেমোপহাৰক দূ শব্দ নিখৈত ছন ঁ৷ মুদা তাহিসঁ ভিন্ন আজুক শব্দ মিত্রৱৰ সাগৰজীক নেন প্রেষিত কৰৈত আহ্লাদিত ছী।

সমানধর্মা ৰচনাকাৰ মধ্য, জে পৌনন্থি সদিখন আদৰ

সে মিথিনা-মৌথিনীক ৱৰদপুত্র শ্রী নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'

𑓒.𑓑𑓑.𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰- 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱



𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-09430743070

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲, 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 1971𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑓀𑒮𑒩𑒰𑒖𑒏 '𑒍 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱'𑒧𑒹 𑒠𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 1998𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒛𑒰. 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒩𑒧𑒝𑒏 '𑒦𑒹𑒿𑒙𑒒𑒰𑒿𑒙 '𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒪𑒯 𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 2001𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒰𑒟𑒏 '𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩-𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒁𑒧𑒵𑒞' 𑒞𑒟𑒰 '𑒨𑒳𑒑𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩' 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒼𑒪𑒯 𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱,

2021মে প্ৰকাশিত নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'ক জেনা ও কহনেনি মে সাত টা সাক্ষাত্কোৰ অছি, এক টা আৰ সাক্ষাত্কোৰক পো ী অছি জে হমৰা নগ উপনব্ধ নহি অছি এৱং এক ডা. জযকান্ত মিশ্রসঁ নেন গেন সাক্ষাত্কোৰক পোথী অছি, জকৰ সম্পাদক পংচানন মিশ্র ছথি জে 2020মে প্ৰকাশিত ছনি, জাহিমে এগাৰহ সাহিত্য ােৰ দ্বাৰা নেন গেন ডা. জযকান্ত মিশ্রক সাক্ষাত্কোৰ ছনি। একৰ অতিৰিক্ত ৰিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকা, স্মাৰিকা, পোথীমে নেন গেন সযসঁ উপৰে সাক্ষাত্কোৰ সভ প্ৰকাশিত অছি।

নক্ষমণ ঝা সাগৰ সাহিত্যকাৰক সংগ-সংগ কোনকাতা, গুৱাহাটী, দৰভংগা, দিল্লী আ আনো সংস্থা সভসঁ জুড়ন ছথি। নির্ভীক আ স্পষ্টৱাদী ছথি। মৈথিনী ভাষাক সৰকাৰী মান্যতা, সাহিত্যক ভংডাৰ ভৰবাঁক হেতু সাহিত্যকাৰক অৱদান আ মৈথিনী সংস্থা, সংগঠনক কার্য-কনাপপৰ হিনক ধ্যান সদৈৱ ৰহননি অছি আ এখনো সক্ৰিয আ সাকাংক্ষ ছথি।

সাক্ষাত্কোৰ কৰবঁ সাধাৰণতযা ওতেক সৰন নহি অছি, জতেক নোক বুঁঝৈত ছৈক। হমৰা জনৈত সাগৰ জীক নেন গেন সাক্ষাত্কোৰ সফন, উপযোগী জে ঐতিহাস-পুৰাণক কাজ কৰত, জে ভূগোনক নির্ধাৰণমে সহাযক হৈত, অনেক ৰিদ্বানক উক্তি সংদর্ভমে নেন জৈত, ফনকা নোকনিক কৈন জায ৰনা কার্য আ তত্কোনীন সাহিত্য, ৰাজনীতিসঁ নোক পৰ ঠিত ভয সকত। "বৃথা ন হোগ দেৱ-ঋষি ৰাণী" কেঁ মানি ৰিভিন্ন ্ষেত্ৰক ঋষিসঁ সাক্ষাত্কোৰ নেন গেন গ্ৰ পুস্তক মহত্বপূর্ণ সিদ্ধ হোযত, সে হমৰা পূর্ণতঃ ৰিশ্বাস অছি।

ৰাঁবূঁ সাহেবঁ চৌধৰী মন আন্দোলনীক 1976 মে নেল গেল সাক্ষাৎকাৰ, ওহি সময় কলকত্তা মৈথিলীক অনেক গতিবিধিক মুখ্য কেন্দ্র ছল, ৰঁহাত সূচনাপ্রদ অছি, মৈথিলী ানে কৈল গেল কার্যক দস্তাবেজ অছি। ৰাঁবূঁ সাহেবঁ চৌধৰী সংস্থা োঁ ওংগিত কৰৈত কহৈত ছথিন "জে সংস্থা নে আন্দোলন কৰৈত অছি আ নে সাহিত্য-সৃজন কৰৈত অছি, তকৰা হম মাত্র "কীর্তনিয়াঁ-মংডলী বুঁঝৈত ছিয়৷ৈক।" কোনকাতাক মৈথিলী সংস্থাক একীকৰণপৰ সেহো ৰেঁৰাঁক টিপ্পণী ছনি।

ডা0 জযকান্ত মিশ্রসঁ 1979মে নেল গেল সাক্ষাৎকাৰ, মৈথিলীকেঁ সাহিত্য অকাদেমীমে মান্যতা, সাহিত্য অকাদেমীক ক র্য-কলাপ, হিস্ট্রী আফ মৈথিলী নিংষৰেচৰক অনুবাদ প্রসংগ, সংস্থাক গ্ৰংৰেঁন্দীক ৰাঁত সভ আ অনেক প্রসংগ অছি, জে মহত্বপ র্ণ অছি। দিসম্বৰ1963ক পুস্তক প্রদর্শনীক বিষযমে সবিস্তাৰ অছি। প. নেহৰুক প্রসংগ সেহো আযল অছি জে ও পহিনে মৈথিলীকেঁ কোন ৰূপমে নৈত ছলাহ আ জখন পুস্তক প্রদর্শনী মে অযলাহ, তখন কোনা ধাৰণা ৰঁদনলনি।

পীতাম্বৰ পাঠক 1952মে কলকত্তা অযলাহ আ মৈথিলী আঁদোলন সঁ কোনা জুড়লাহ, এহি বিষযক এক সাক্ষাৎকাৰ কর্ণামৃতম ছপল দেখি কিছু ছুষ্টনে ৰাঁতক জিজ্ঞাসা হেত্তু ওহি সময অস্বস থ ছনি ৰহল পাঠক জী নগ পহুঁচলাহ। কোনকাতাক প্রাৰম্ভিক আন্দোলনীমে ছলাহ পাঠকজী, দেৱনাৰাযণ ৰাঁবূঁ, ৰাঁবঁ সাহেবঁ চৌধৰী, ৰাজনন্দন নাল দাস, প্রবোঁধ ৰাঁবূঁ, সত্যনাৰ যণ ৰাঁবূঁ, ভদিত ৰাঁবূঁ, মিথিলেন্দুজী প্রভৃতি মৈথিলীক ঝংডা ঠৌনিহাৰ

নোক জে খপন খম্লিতক নেন কহথি --"যস রী খাব মৈথিন ...।" খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘক নক্ষ্যক রিষযমে সরিস্তাৰ খপন সাক্ষাত্কোৰমে কহনেথিন। পষ্টনো ৰহনাহ, ওতয সেহো মৈথিনী খান্দোনেনমে সক্রিয ৰহনাহ। কোনকাতা সাংগঠনিক জনতৰ্ঁ হেত্তু হিনক এ্র সাক্ষাত্কোৰ নাভকাৰী খছি। সাক্ষাত্কোৰ 2001মে নেন গেন খছি।

কৰ্ণমৃত খাওৰ ৰাজনন্দন নান দাস এক দোসৰক পূৰক ৰহথি। হিনকৰ সংপাদকীযমে কৰীৰ্ঁ 150 খংক প্রকাশিত ছনি। এ্র পত্রিকা এক জাতি রিশেষ নামপৰ খছি, তেঁ কহিযো খভিযোগ সেহো নগনেনি, নেখকক নিম্নস্তৰীয ৰচনাক প্রকাশনক ৰ্ঁা সেহো নগনেনি। সীতাৰাম ঝাক এক করিতাক পাঁতী পঢ়ি মৈথিনী সাহিত্য ৰ ভাষা দিস খাক্সষ্ট জে ভেনাহ সে খাজীরন ৰহনাহ, সে সম্পূৰ্ণ সমৰ্পণক সংগ। দাসজীক পাৰৰাৰিক পৃষ্ঠিভূমি, কনকত্তাক সাংগঠনিক ক্রিযাকনাপ, সাহিত্যিক যাত্রা, সহযোগ, খসহযোগ খাদিক রিষযমে সাগৰজী জে স্বযং সাক্ষী ৰহি চুকন ছথি দ্বাৰা পূছনে গেন প্রশ্ন খা ডত্তৰ নিশ্চিত ৰূপসঁ মৈথিনী সাহিত্যক, পত্রকাৰিতাক, খান্দোনেনক দস্তাৱেজ খছি, গএহ তঁ সাক্ষাত্কোৰকৰ্তাক মুখ্য ধ্যেয ৰহৈত ছৈক।

ৰৰিষ্ঠ সাহিত্যকাৰ রীৰেন্দ্র মন্নিক এৰং সুপ্রসিদ্ধ নাষ্টককাৰ মহেন্দ্র মনংগিযাসঁ নেন গেন সাক্ষাত্কোৰ দূন্নূক সাহিত্যিক খরদানক রিষযমে তঁ খছিএ, সমকানীন সাহিত্য এৰং নাষ্টকক রিষযম ৰ্ঁহুত নর জানকাৰী খছি। খাংদোনেন, ৰংগমংচ, কনাকাৰ, কোনকাতাসঁ সৰোকাৰ খাদি

রিষযপৰ প্রশ্ন পূছি সাগৰজী দ্বাৰা নেন গেন সাক্ষাত্কোৰ রিরিধতামে সমগ্রতা সমেষ্টনে খছি।

খশোক ঝাক নেতৃত্বমে 1983 মে কোনকাতামে মিথিনা রিকা পৰিষদক স্থাপনা ভেন, তঁ খশোক ঝা চৰ্চামে খযনাহ। মৈথিনীক হিতমে, ৰাজনীতিক জীরন ৰহিতহ্ন, সমর্পণমে কতৌ কমী ন ি খযননি খা মে সাগৰজী 36 পৃষ্ঠক সাক্ষাত্কোৰমে খশোক ঝা জীক পৃষ্ঠভূমি সহিত হ্নক পূর্ণ পৰিচয রা এ্র কহী জে ্নক জীরন চৰিতক সমগ্র জনতৰঁ সাক্ষাত্কোৰক ৰূপমে পাঠক তক খননি মে খাধুনিক কোনকাতাক গতিরিধিক স্বৰূপসঁ মেহো পৰিচয কৰযননি। সাহিত্য খকাদেমীক সনাহকাৰ সমিতিক সদস্য মেহো ভেনাহ। নাষ্টক নিখনাহ। করিতা ৰচননি খা সৰ্বোপৰি মৈথিনীক গতিরিধিমে নিৰন্তৰতাক সঁগ খপনাকেঁ সক্রিয ৰখননি।

চূঁকি সাগৰজী স্বযং খপন্হঁ মিথিনা-মৈথিনীক খান্দোননসঁ জুড়ন ৰহনাহ খছি, মে ডপর্যুক্ত সাক্ষাত্কোৰমে কোনো নে কোনো ৰূপমে সভক সাক্ষাত্কোৰমে প্রশ্ন খারিঁযে গেন ছনি, মে ডচিতে। সাক্ষাত্কোৰকৰ্তাক মূন ডদ্দেশ্যো রৈহ, পাঠকোক পঢ়ৰাক নখ্যো মৈহ। এহি সাক্ষাত্কোৰক পোথীমে কোনকাতাক খধিকাংশ গতিরিধিক পূর্ণ পৰিচয ভেষ্টি জাযত, এ্র সগৰজীক পৈঘ স নতা ছনি। জেনা ও কহননি, পাঠকক জ্ঞানরর্ধন কৰতনি, মে রিশ্বাস খছি।

২.১২.রিৰেন্দ্র ৠমাৰ ঝা- নক্ষমণ ঝা 'ষাগৰ'



রিৰেন্দ্র ৠমাৰ ঝা, ষংপর্ক-9934727073

নক্ষমণ ঝা 'ষাগৰ'

ঋাঁগনক দক্ষিণ ভৰ পাঁচ কোঠনিক কোঠাক ঘৰ, ওগ ষময গাম মে জকৰা কোঠাক ঘৰ ৰহৈক , ষ্বখী ষংপন্ন মানন জাগত ছনা। হমৰ ৰাঁৰাঁ জমানাক (ঋংগৰেজক ষময়ক) গ্রেজ্বএষ্ট ছনাহ, ৰমৌনী (তম্বৰিয়া) ঙঠ রিদ্যানয মে প্রধানাধ্য পক ৰহথি, নামী রিদ্বান, ঈনকে ৰঁনাওন ঘৰ ছনা। ঘৰক ষৰঁষঁ প্বৰঁৰিয়া ঘৰ মে একষ্টা ৠর্ষী, ষ্টৈৰূঁন ঋা চৌকী পৰ রিঁছৌন নাগন ছনা।

হমৰ পিতিযৌত ঋাদৰণীয ভৈযা, নক্ষমণ ঝা 'ষাগৰ' ষ্টে ূন ৠর্ষী পৰ কিছু কিছু নিখৈত ৰহৈত ছনথি। হম ওগ ষময নে া ৰহী,শাযদ 1973-74 ক গপ থিক, ৰেঁৰ-ৰেঁৰ হম ঘৰ জাগ ঋা ঈনকা পঢ়ৈত-নিখৈত দেখিযৈন্থ, পত্র-পত্রিকা, পোথী ষ্টৈৰূঁন ঋা

ৰাঁকস মে ৰাখল ৰহৈত ছল। ক্ষনকা সঁ ন' হমহূঁ পঢ়ল ৰী। এক দিন হম কহলিযৈন্হ, ভৈযা হমৰ কোনো ৰচনা 'মিথিলা মিহিৰ' নৈ ছপতৈক? কহলথি, হঁ-হঁ কিএক নহি, অৱশ্য ছপতৈক, অহাঁ নীক জকাঁ লিখূ মন্না (হমৰ গাম ঘৰক াম মন্না ছী)। হম লিখল, মোন নহি অছি কী লিখল, ভৈযা দেলিযৈন্হ, পত্রিকা মে পঠা দেলখিন্হ, হমৰ ৰচনা পল মিথিলা মিহিৰ মে।

সমাৰাজী আশ্রম ৰহৈক, ভৈযা পঢ়াগ সঁগ ঘৰ-গৃহস্থীক কাজ মে লাগল ৰহৈত ছলথি। খৰিহান মে কৰজান ধানক ৰোঁঝ ৰাখল ৰহৈত ছল, তাহি হেতু ভৈযা ৰেঁসী কাল খৰিহান জাগথ, কহিযো কহিযো ভৈযা ওগঠাম চৌকী গেষ্টি সঁগী সৱঁ সঁগে নাষ্টক খেলাগ ছলথি। হিনকা কান্হ পৰ হৰ দেখিযৈন্হ, কতেক লোক কহৈক লছমন ৰৌআ ৰঁড় দিৱঁ নাষ্টক খেলাগত অছি। হমৰা সৱঁহক সমাৰাজী আশ্রম মে একষ্টা মহিঁস সেহো ছল, চৰৱাঁহাক ৰেঁ মে ৰিলম্ব ভেলা পৰ ভৈযা অপনে মহিঁস দূহি লৈথ। ওলা খেত পথাৰ সঁ কমে মতলৱঁ ৰহনি, মুদা গাম পৰ ৰহৈত **তই** জৌন হৰৱাঁহা সঁ কাজ অঢ়াৰৈথ।

ভোলা ৬ঠ ৰিদ্যালয ডেৱঁঢ়, ঘোঘৰডীহা সঁ ভৈযা মৈষ্ট্ িক কেলথি, প্রথম শ্রেণী সঁ পাস কেললি, ও সময মে ভৈযা গামক পহিল ব্যক্তি ছথি জে প্রথম শ্রেণী মে মষ্ট্রিক পাস েলথি, ৰী.কাম কে জখন পৰিণাম আএল, **তই** হিনকা সঁগে হমৰ দূ গোষ্ট পিত্তী সে পাস কযলথি, হমৰা কনে অনসোহাত লাগল ছল জে তীনূ

গোষ্ঠৈক একে শ্রেণী কোনা ভ' গেন। কাৰণ ভৈয়া পঢ়ই ম ঠংমগৰ ৰহথি। এহি খুশী মে দনান পৰ কীর্তন ভেন, প্রসাদ মে ঘৰক ৰঁনাওন পেড়া ছন।

এক দিন ভৈয়া পোখৰি মে ৰঁশী খেনাগ হেতু ভোৰহি সঁ ৃৰসাৰ কৰতি ছনথি, ৰেঁৰিয়া পহৰ ৰঁশী ন' পোখৰিক দক্ষিণ ৰঁৰিয়া মহাৰ পৰ গেনাহ, ৰঁশী পথনৈথ, হমহুঁ মহাৰ পৰ ঠাড় ছনহুঁ। কনে কানক ৰাঁদ দেখন, ভৈয়া ৰঁশী ছিপনথি ঋা ৰঁড়কী গোঁ গাগৰ মাছ নিকনন, হমৰা ৰঁড় খুশী ভেন।

এক দিন ঋনচোকে স্বনন জে ভৈয়াক ঋাগ ৰিৰাহ ছিয়৾ন্হ, মোন গদগদ ভেন জে ৰঁৰিযাতী জাএৰঁ, মুদা গু কী ভৈয়া নিপ৩ া, ৰাঁদ মে ৰুঁঝন জে ভৈয়া এহি ৰিৰাহক ৰিৰুদ্ধ ছথি, তেঁ াম সঁ পড়া গেনাহ, সাঁঝ মে ভৈয়া গাম পৰ ঋযনাহ, তখন কতেক কহি স্বনি ৰিৰাহ ভেননি, ৰিৰাহ মে ৰঁৰিযাতি ক্যো নহি গেন, হমৰা সৰঁকে ৰঁৰিযাতি দাসি গেন। ৰিৰাহ ৰেঁনৌচা গাম ভেন জে ভৈয়াক মামা গাম সেহো ছৈন্হ। ভৈয়াক কোজগৰা মামা গাম মে ভেননি, হমহুঁ ছনহুঁ ৰেঁনৌচা মে। ওগ গোঁন সঁ ঋগ গোঁন হাথে-পাথে ভ ৰ ঋাএন, মধুৰ, মিষ্ঠান খূৰঁ ৰহৈক, হমহুঁ সৰঁ কৈক দিন খাগ ৰহনহুঁ। এক দিন হম সৰঁ ৰেঁনৌচাক চৌৰঁষ্টী পৰ গেন ূঁ, নগে মে একগোঁ পুস্তকানয ছন, তত' হম সৰঁ গেনহুঁ। ৰঁগ ৰিৰঁগক পোথী ও পত্রিকা সৰঁ ছন, 'ভৈয়া সঁ পূছন গেননি,' ঋপনেক কী চাহী? ভৈয়া কহনথি " মিথিনা মিহিৰ' পত্রিকা ন' ভৈয়া কনিকান দেখননি, পঢ়নে ৰহৈন, ঋপনে ডাক সঁ মংগৰৈত ছনথি। পত্রিকা হমৰা হাথ ঋাএন, কনিকান হমহুঁ পঢ়ন। স্বনহাৰি সাঁঝ মে হম

সৱঁ ঘুৰনহিঁ, ভৈয়া অপনা সাসুৰ গেলাহ আ হম দীদী-পিসা এহিঠাম, কাৰণ ভৈয়াক একটা মামা সঁ হমৰা সৱঁহক দীদীক বিবাহ ৰহৈন্হ, কহি সকৈত ছী জে গোনষ্ট ভেল ছল। ভৈয়াক দ্বৰাগমন ভেল, সমাৰাজী আশ্ৰম মে কোৱঁৰ ঘৰক অভাৱ ছল, মুদা ৱঁৰ-কনিয়াঁ নেল কোৱঁৰ ঘৰ তই চাহী ছল, ক্যো অপন ঘৰ ছোড়ৈক নেল তৈয়াৰ নহি ছল, কতেক বিবাদ ভেল, অংত মে ভৈয়া-ভৌজী কে ৱাঁৱাঁক ৱাঁনাওল ঘৰ মে কোৱঁৰ নহি ভ' সকল। তখন আঁগন মে একটা ফৰীক সঁ ঘৰ মঁগনী কএল গেল সে কোৱঁৰ ঘৰ ভেল। হমৰা ৱঁড় অনসোহাঁত নাগল জে কোৱঁৰ অনকা ঘৰ মে ভেল । কিছুএ দিনক ৱাঁদ ভৈয়া কোলকতা চলি গেলাহ সী.এ কৰৈক হেতু। ভৌজী গামে মে ৰহি গেলিহ। কিছুএ দিনক ৱাঁদ ৱাঁৱাঁক ৱঁনাওল ঘৰ মে গেলীহ। ভৌজী জাৰত ধৰি গাম মে ৰহলীহ, ভৈয়াক গাম অৱঁৰজাত ৱঁনল ৰহনি। গাম অৱঁৈথ ত হমৰা হুনকা সঁ ঘৰ, পৰিৱাৰ আ সমাজক নীক ৱেঁজা গপ সৱঁ হুঅএ। ভৌজী জখন ভৈয়া সংগে কোলকতা গেলীহ তই ভৈয়াক গাম অৱঁৰজাত কম ভ' গেললি আ কোলকতাক সাহিত্য সমাজ সঁ ওত-প্ৰোত ভ' গেলাহ। ফোনক জুগ আএল ত ভৈয়া সঁ মিথিলা, মৈথিল আ সাহিত্যিক খূৱঁ গপ-সৱঁ হোগত ছল আ এখনো হোগত অছি। 2017 ঈ মে ভৈয়াকে মিথিলা সাহিত্যিক সাংস্কৃতিক ংস্থা মধুৱঁনী সম্মানিত কেলে ৰহনি, তাহি কাৰ্যক্ৰম মে হম ূঁ ৰহী, ভৈয়া জাহি হোটল মে ৰুকল ৰহথি, হমৰো ওহী হোটল ে ঠহৰৱাঁক নেল ৱঁজা নেলথি। কৱি, ঙপন্যাসকাৰ, সমীক্ষক দিলীপজী খূৱঁ আগত সত্কাৰ কেলথি অপনা খৰ্চ সঁ। কাৰ্যক্ৰম মে খূৱঁ আনন্দ আএল। ওগঠাম আদৰণীয ঙদয চন্দ্ৰ ঝা 'বিন দ' জী

ভেঁটঁ ভেনাহ, ন্তনকো সঁ গপ-সপ ভেন। স্মাৰিকা হমৰো ভেটঁ ।
ভোৰ মে হম দ্বনূ ভাগক জনপান খাদৰণীয স্ব হেমচঁদ্র ঝাক
খারাস পৰ ব্যরস্থা চ্চন খা ভোজন খাদৰণীয দিনীপজীক ও '।
ভৈযা সঁস্কূকা গাড়ী সঁ কোনকতা রিদাহ ভেনাহ, হম সকৰী তক
ন্তনক সংগ ৰহী, ওগঠাম সঁ হমৰা দোসৰ গাড়ী ফেৰি কই গাম
জেৰাঁক চ্চন। ভৈযা কোনকতা চনি গেনাহ।

খাৰ্ঁ হমৰো দ্বনূ ভাগ কেৰ খাঁগন ফৰাক ভ' গেন খচ্চি। ভৈযা
জখন গাম খৰৈঁত চ্চথি হমৰা ৰঁড় খারেশ কৰৈত চ্চথি, কখন
হম ন্তনকা খাঁগন চনি জাগত চ্চী, কখনো ও হমৰা খাঁগন খারিঁ
জাগত চ্চথি। খূৰঁ গপ-সৰঁ হোগত খচ্চি। গামক চৌক পৰ খা
গাম মে সংগে সংগ ৰ্বূনৈত চ্চী। এখনো ভৈযাকে গাম ঘৰ সঁ, সমাজ
সঁ ৰঁড় নগার ৰহৈত চৈন্হ।

২.১৩.চঁদ্রেশ- পাথৰপৰ দূভি ডপজাৰৈঁত ৰাগ-ভারক খন্বেষক নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'



ঠংদ্রেশ-ঘংপর্ক-9430640883

পাথৰপৰ দূভি ঙপজাৰৈত ৰাগ-ভারক খন্বেষক নক্ষ্মণ ঝা 'ঘাগৰ'

নক্ষ্মণ ঝা 'ঘাগৰ' চিৰ-পৰিচিত ৰচনাকাৰ চথি। ও কোনো পৰিচযক মোহতাজ নহি চথি। ও জে নিখৈত চথি সে জমি ক২ নিখৈত চথি। ফেসবুক হোখএ রা কি পোথী। পত্র-পৎ িকা ঘভমে হিনক ৰচনা 1968 ঙ্রা. ঘঁ প্রকাশিত হোগত খচি। ও মিথিলা মিহিৰঘঁ খপন ৰচনা প্রকাশিত ভেনাগ প্রাৰংভ কেননি। করিতা, কথা, ঘংস্মৰণ, ভেংষ্ট-রার্তা, টিপ্পণী গৎ াদি ও নিখননি। যুগক খনুকূনে ঘমযকেঁ দেখৈত টষ্টকা-টষ্ট ী রিভিন্ন রিষযাদিপৰ হিনক ৰচনা খাএন খচি। ও চিংতন-মনন ক২ ঘচেত ঠগে কাগতপৰ ৰচনাকেঁ ঙতাৰৈত চথি। স্থনংত মৃদ্দাপ কনম চনাএৱ হিনক নেখনীক রিশেষতা কহন জাএত। হিনক জীরন পাৰদর্শী খচি। স্বচ্ছ খযনামে খংকিত হোগত চরি জকাঁ ঝনকৈত। মৃদা ৰচনামে গতিমযতা খচি খা জীরনক স্পন্দন হিনক ৰচনাকাৰকেঁ ঙুজর্স্বিত কৰৈত খচি। জঁ হিনক ৰচনাকেঁ পঢ়ৈত জাএৱ তঁ খনাযাসে হিনক র্যক্তিত্ব ও ঌৃতিত্ব ঘংৱঁধী রিষয-রস্তু ঘভ ঝনকিযে ঙঠত। ও ঘটিত ঘটনাকেঁ খাধাৰ ৱনা ক২ নোকক

সোঝাঁ প্রস্তুত কৰৈত ছথি। সামান্য নোকক খভিব্যক্তি হিনক ৰচনামে প্রস্ফুটিত হোএত খছি। নোক ব্যৱহাৰক ভাষাকেঁ ডঠা কই নোক মাধ্যমে জন-সমর্থন দেৱ হিনক ৰিশেষতা ছনি। তঁএ জন সামান্যক প্রতি হিনক নোক ব্যৱহাৰপৰকতামে সাকাৰাত্মেক খা ভাৰনাত্মেক ৰহন খছি। কহী তই যোগ্য পিতাক প্রভাৰ যোগ্য পুত্রপৰ পড়ৱেঁ কএন খছি। হিনক নাম নক্ষমণ ঝা থিকনি। 'সাগৰ' তই ও নেখক-ৰঁধু নোকনিক দেখা-দেখী ৰা কহী তই শ্রদ্ধেয় সাহিত্যকাৰ জীৱকাঁতজীসঁ প্রেৰিত ভই খননি। ভেন এ জে মিথিনা মিহিৰমে কতিপয নেখক জনকেঁ খপন নামক সঁগ ডপাধি ৰখৱাঁক চনন ৱেঁস ভই খাএন ছন। ওহো খপন ডপাধি ৰখৱাঁক হেতু ন্যসফুসেনাহ। জীৱকাঁতজীক সাফ কহৱ ৰহনি জে খহাঁ ডুর্জয় ৰচনাকাৰ, খপন পহিচান ৱোঁধ কৰেৱাঁক নেন একটা স্বতঁত্র ডপাধি ৰাখূ। ও 1969 এ. মে ৰমা ঁদ সাগৰ"সঁ প্রভাৰিত ভই কই খপন ডপাধি 'সাগৰ' ৰখননি। দোসৰ এহো প্রমাণিক তর্ক ছননি জে এক গামমে এক নামক খানো নোক ৰহৈত ছথি। তঁএ নোক নৈ ধোখাএ এহি হেতু ও নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' নাম ৰাখি ৰচনাৰত ভই গেনাহ। এ নাম নেখনমে জগজিযাৰ হোএত চঠিত ভই গেন খছি।

হিনক গাম ঠড়ৱিঁতিযা ছনি জে ঘোঘৰডীহা প্রখঁডমে মধুৱঁনী (ৱিঁহাৰ) জিনান্তর্গত খছি। এহি গাম চৌহদ্দী খছি-ডত্তৰ সাঁগী, দক্ষিণ-পিৰোজগঢ়, পূৱ-তিনাঠ, খা পশ্চিমমে ুদগা। হিনক জন্ম মামা গাম ৱেঁনৌঁচা জে মধেপুৰ, মধুৱঁনী ঁতর্গত খছি তাহি ঠাম 1 খপ্রৈন 1953 এ. কেঁ ভেন ছননি। ও খপন মামাক ওহিঠাম ৰহি কই ৱেঁনৌঁচাসঁ প্রাথমিক শিক্ষা- দীক্ষা গ্রহণ

কেননি আ পিৰোজগঢ় মধ্যৰিদ্যানযসঁ হোগত ভোনা উঠ ঠ ৰিদ্যানয ড্যোঢ়সঁ 1969 ঈ. মে মৈট্রিক উতীর্ণ ভেনাহ। 1962 ঈ. জখন ও পাঁঠম ৰর্গ ছাত্র ৰহথি তহী সমযমে ভাৰত-ঠীন যুদ্ধ ভেন ছন। মাৰৱাড়ী সমাজক ধীযা-পূতা সেহো পিৰোজগঢ় মধ্যৰিদ্যানযক ছাত্র ছন। ও সভ অপন ফোটো খিঠৰৌনক। ৰাঁনক নক্ষমণ ঝা মোন সেহো ফোটো ঘিঠএৰাঁক নেন ননঠা গেন। ও অপন মাএসঁ চাৰি আনা কৈঁঠাক মাঁগ কেননি। হিনক মাএ গংগা দেৰী অপন পতি তাৰকেশ্বৰ ঝাকেঁ পাগ নেন কহনখিন। হিনক ৰাঁবূজীক স্পষ্ট উত্তৰ ছননি-"ফোটো ঘিঠএৰাঁক এহন সৌখ ঠৈক তই এহন কূৰঁত হাসিন কৰএ জে নোক অনাযাসে ফোটো ঘিঠৰাঁক নেন উদ্ধত হোঅএ। তঁএ হিনকা পহিনে কিছু ৰঁনৰাঁক ছনি সে ৰাঁত স্বনিতে নক্ষমণ ঝাক জীৱনমে একটা নৱ মোড় এননি জে ও আৰঁ ফোটো নহি ঘিঠেতাহ। ও তেহন ৰঁনতাহ জে আনে নোক হিনক ফোটো ঘীঠত। হিনক জীৱনমে ঘটিত ঈ অৰিস্মৰণীয ঘটনা আগযো হিনকা মোন ছনি আ অৰৰঁধি কই অপন ফোটো সমান্যতঃ ঘিঠএৰাঁসঁ পৰহেজ ৰখৈত ছথি। ও নকীৰক ফকীৰ নহি ৰঁননাহ আ পঠন-মননমে অপন ধ্যান কেঁদ্রিত কই নেননি। ও অপন ৰাঁবূঁ জীক কহন ৰাঁতকেঁ গেঁঠ ৰাঁন্হি নেননি জে জীৱন ভৰিমে আঠ-দস টা সিনেমা দেখনে হোথি তই সএহ ৰঁহৃত। 2017 ঈ. মে জখন অখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা "ৰাঁবূঁ সাহেবঁ চৌধৰী সম্মান" দেন গেননি তই ৃনকা অপন ৰাঁবূঁ জীক কহন ৰাঁত মোন পড়িতে আঁখি নোৰা গেননি সে ৰাঁবূঁ জীক স্বাভৱক ঠনতে। জীৱনমে কেখনো কোনো এহন ঘটনা ভই জাগত ঠৈক জে অৰিস্মৰণীয হোগত ঠৈক। নোক ঠাহিযো

কই নহি রিঁসবি সকৈত ঋছি। এক সময়ক কঢোষ্ট হিনকা ঢোষ্ট কী পৰ্হাঁঢেনেকনি জে যদা-কদা ঋাগযো মনোমস্তিধ্কমে ঝংকৃ ভই জাগত ছনি। হিনকা তঁগ কহিযো তেনা ভই কই ঋপন ফোষ্ট ঘিঠএরাঁক তেহন যৌখ-মনোৰথ নহি ৰহনেনি এরং ঋাগযো ওহি সভমে সময নহি গমরৈঁত ছথি। এক তই নৌকৰীক ব্যস্ততা দোসৰ পঠন-মনন, নেখনমে সময ব্যতীত কৰরাঁক ধ্বন মাথপৰ সরাৰ ছনি। ও ফেসরূঁক ধড়া-ধড় চনরৈঁত ছথি, মোরাঁগনেক ভৰপূৰ ঙপযোগ কৰৈত ছথি মুদা হৃদযক সংরেদনশীনতা ঋা তৰনতা জে প্ররাহিত ভই ৰচনাক মাধ্যমে ঙভাৰৈত ছথি সে যৌখ ও ঋরঁম্ভে পোসনে ছথি। নক্ষমণ ঝা জখন ভোনা ঙচ্চরিদ্যানয, ড্যোড়ক ছাত্র ছনাহ 1967 ঙ্র. মে তখন 'রনভোজ' শীর্ষকপৰ নিরঁধ নিখরাঁক প্রতিযোগিতা ভেন। ঋাধ ঘংটাক সময ছন। ও সহর্ষ ভাগ নেননি। নোচন রাঁরূঁ (মহৰৈন, মধ্বরঁনী) ঋা পশ্বপতি রাঁরূঁ (মাঁঙরেঁহষ্ট, মনীগাছী) শিক্ষক ছনাহ। নোচন রাঁরূঁ ন মূন্যাকংন হেত্তু কাপী জমা ভেন। হিনক কাপী দেখরাঁক ◌াৰ পশ্বপতি রাঁরূঁকেঁ ভেষ্টনেনি। ও গদগদ ভই 92 ঋংক দই হিনক নিরঁধকেঁ সর্রপ্রথম ঘোষিত কেননি। রাঁত ঙ্র ভেনৈক জে নোচন রাঁরূঁ হিনক কাপী এহি দ্বারে পশ্বপতি রাঁরূঁকেঁ দেনে ৰ থিন জে ও সত্য-সহজ ঋা স্বরোঁধ ভাষামে নিখনে ৰহথি। গমৈযা রোঁনী-চানীক ভৰপূৰ প্রযোগ কেনে ৰহথি। নোচন রাঁরূঁ সাহিত্যিক ভাষাকেঁ মহত্ব দেখি ঋা পশ্বপতি রাঁরূঁ ঠেঠ মৈথিনীক পক্ষপাতী ৰহথি। জে কিছু গ্বৰুক ঋাশীর্রাদ কহী তই হিনক প্রতিভাক নোহা মানি ও নীক ঋংক দেনে ছনথি।

হিনকামে সহযোগক ভার রেঁস প্রবঁন ঋছি। সে কেতেকো স্তৰপ । ও নেখন কার্যমে নীকসঁ নীক নিখরাঁক হেতু প্রকাশিত কৰরাঁক হেতু যদা-কদা নর নেখক-নেখিকাকেঁ মার্গ প্রদর্শন কৰৈত ছথি তই নৌকৰী কিনকো নৌকৰী ধৰেরাঁমে সেহো সহযোগ কৰৈত ছথি। ও জনৈত ছথি জে পেঁটক সমস্যা পহিনে নোককেঁ কূটৈত ছৈ। তঁগ হিনক সহযোগ ভার ওহন সাহিত্যিক নোকক নেন প্রবঁ ভই জাগত ছনি। শ্রী নরোঁনাৰাযণ মিশ্র এরং ঋাজিত ঋাজাদ ঋাদি তই উদাহৰণে রঁনন ছথি জে ও ঋপন নেখনিমে র্যক্ত কেনে ছথি। তহিনা ঋপন সহযোগী ছাত্র শির চঁদ্র ঝা 'শির'কেঁ ক্রাঁতিকাৰী করিতা পঢ়রাঁক উকযৌনে কী ছনাহ জে সভাকক্ষমে থপড়ীক গড়গড়াহটি গূঁজি উঠন।

ও ভারূক হৃদযক নোক ছথি তঁগ ভারনাক উধিযানমে উধিযাগত ছথি। এহি ক্ষণ ও জীরন যথার্থক রাস্তরিকতাসঁ দূৰ ঠন জাগত ছথি। কখনো কই রিদ্রোহী উফান সেহো জোৰ মাৰৈত ছনি। ঋারেশ ঋা ভারূকতামে নেন গেন নির্ণয হিনক জীরনক ◌ংত কই দেত সেহো ও রিঁসৰি জাগত ছথি। ও জানি-বূঁঝি কই পাথৰপৰ দূভি উপজারঁই চাহৈত ছথি কাৰণ 1969 ঊ. মৈট্রিকক পৰীক্ষা সমযমে হিনকা মাত্র একন পৈজামা পহিৰরাঁক নেন ছননি। তমোৰিযা হাগ স্কূন পৰীক্ষাক কেঁদ্র ৰহনি। ও দোসৰো পৈজামা চাহৈত ছনাহ মুদা ঋার্থিক রিরশতা জে দোসৰ পৈজামা নহি ভেটি সকননি তই ঋাত্মেনির্ণয নেননি। ভাগন-পড়াএন নিছোহে রাঁতে ও ট্রেনমে কটরাঁক নেন ও দৌগন জাগত ছনাহ। রাঁট রীঠ হিনক সংগী ঋনী দৌনক রাঁপ খট্টৰ হিনকা হকাসন-

পিযাসন ধড়ফড়াগতে দেখনকনি তই পূছি রৈসননি-"কতই পড়াএন জাগত ছহ?"

রাঁন-স্বনভ ছাত্র জীরনক অরস্থা। ও চোষ্টহি রাঁজি ঙঠনাহ "কষ্টে নেন প্রেনমে জকৰ এৰাঁক সময ভই গেন ছৈক" অা ও পৈজামাক রাঁৰেমে সেহো কহনখিন। এ স্বনিতে খষ্টৰ অরাক ৰহি গেন অা হিনক ডেন ধৰৈত কহনেক- এহী নেন কষ্টৰঁহ? চন হম দোসৰ দৈত ছিযৌক। খষ্টৰ দর্জী ৰহএ। ও পৰৰোঁধি কই অপন   ৰ অানি কই দোসৰ পৈজামা দেনকনি তই হিনকো নর ঙমেৰক স্থূত ঙতৰননি।

হিনক পিতা V.L.W কেৰ নৌকৰী ছোড়ি কই সংযুক্ত সোশনিস্ট পার্টীক সক্রিয অভিকর্তা ৰহথি। ও নেপানক জহনেমে   ানন্দীয কর্পূৰী ঠাকুৰ, ধনিক নান মংডন, মধুনিমযে, ৰমানংদ তিৰাৰী, ৰামনাৰাযণ তিৰাৰী অাদিক সংগ ৰহথি। স্বাভিমানী পিতাক স্বাভিমানী পুত্র নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' অাগযো গমানন্দ ৰীক পথপৰ অগ্রসাৰিত ছথি। কথনী-কৰনীমে হদ ধৰি সমানতা ছনি। ও নেনপনমে ঠংসগৰ ছাত্রমে পৰিগণিত হোথি। মৌষ্ট্ৰিকমে ও পৈংতীস স্থান পেননি জখন কি ৰিদ্যানযমে sent up exam মে   ্ৰথম স্থান পেনে ৰহথি। অাগ.এ মে দ্বিতীয শ্রেণী ভেন ছননি। তকৰ কাৰণ জে ও ষ্টূশন ওহি প্রাধ্যাপকসঁ নহি পঢ়ন ি। প্রো. সত্যনাৰাযণ সিন্হাজীক ষ্টূশন কেৰ ধংধা ৰহনি অা ৰিদ্যার্থীকেঁ নীক অংক দিএৰাঁমে মহাৰত হাসিন ছননি।

হম পূৰহিঁ কহি চুকন ছী জে হিনক অার্থিক স্থিত নীক নহি ৰহনি। ৰেঁৰোজগাৰ পিতা সে অান্দোননী। ৰাষ্ট্ৰভক্তিক খাতিৰ

অপন ভরিষ্যকেঁ দেশ-প্রেমক পীড়ীপৰ চঢ়ৌননি। জান-মানক পৰৱাহ নহি কেনিহাৰ। ও গৌৰৱ ৰোঁধ জগঁ ৰহলনি তঁগ অনকে প্রসাদাৎ কিছু ৰঁনৰাঁক জোৰ মাৰৈত ৰহলনি। মৈট্রিকমে ও ছাত্রারাসমে ৰহৈত ছলাহ। তকৰ কাৰণ ছল জে ছাত্রারাসক শুল্ক আ ভোজনক সমস্যা হিনকা ছাত্ররৃতিক কাৰণে মাফ ক**ই** দেনে গেল ৰহনি। কালেজ জীরনমে সেহো অপন ছাত্ররৃতিক ভৰোসে পঢ়ি সকলাহ। 1973 ও. মে ৰামকৃষ্ণ মহারিদ্যালয, মধুৰঁনীসঁ রী.কাম প্রতিষ্ঠা উত্তীর্ণ ক**ই** কলকত্তা গেলাহ জে **ওত**ই চার্টৰ একাউণ্টেণ্ট ৰঁনৰঁ। ও 1 জনরৰী 1974 কেঁ কলকত্তা এলাহ। সমস্যা নাম নিখেৰাঁক ৰহনি। সিফাৰশী পত্র জীরকা তক ৰহনি। ও ৰাঁৰূ সাহরেঁ চৌধৰীক নামে সহযোগ কৰৰাঁক হেতু পত্র দেনে ৰহথিন। জীরকাঁতজীক কৃপাপাত্র এহি হেতুএঁ ছলাহ জে এক **তই** ও মেধারী ছাত্র ৰহথি, দোসৰ গামক পড়োসিযা আ তেসৰ ডোযাঢ় অর্থাত জীরকাঁতক গামক হাওস্কুলক ছাত্র। সর্ৰোপৰি ওএহ ভার মোনমে এলনি জে ও সাহিত্যকাৰ ৰহথি। স্থাপিত সাহিত্যকাৰ জীরকাঁতজীক ও পত্র হিনক সংৰঁল ছলনি। ওনা এ.সী.দীপক (নেহৰা)ক "মাতৃরাণী" পত্রিকামে প্রকাশিত ◌োগত ছলনি তাহিমে হিনকো আ ৰাঁৰূ সাহেৰঁ চৌধৰীক ৰচনা প্রকাশিত ভেল ছলনি। হিনকা **তই** চৌধৰীজীক নাম সুনল ছলনি মুদা ভেঁট-ঘাঁট নহি। ওনা ও অপন শ্বসুৰক ডেৰাপৰ ৰাজা ৰঁজাৰমে ৰহথি। হিনক রিরাহ জে ৰেঁনৌঁঠা গামমে ভেল ছলনি ◌ানে মামে গামমে। মামা সভ জমীঁদাৰ ৰহথিন আ শ্বসুৰ সভ দৰঁগ ৰহথিন গামক। রিরাহ হেৰাঁক কাৰণ জে মামা সভ অপন স্বার্থ আ সুৰক্ষা হেতু ভাগিনক রিরাহ কৰৌলনি জে সাগৰজী অনিচ্ছাপূর্ ক

কএনা দোসৰ, ও রিরাহসঁ ভাগনে ৰহথি। মুদা পঢ়াগক খৰ্চ রহন কৰৰাঁক ভাৰ শ্বসুৰ গঢ়নে ৰহথিন। 10 মাৰ্চ 1972কে হিনক রিরাহ ভেননি। জে কিছু হিনক সসুৰ ৰাঁরূ সাহেৰকেঁ ঠিহ্ন ত ৰহথিন। চৌধৰীজী ততেক নোকপ্ৰিয ৰহথি জে কনকত্তাক মৈথিন সমাজ হিনকা তৰহত্থীপৰ ৰখৈত ঢ়ননি। কাৰণ ঢ়ন জে ও দস-ঙপকাৰী ৰহথি। দসগৰ্দা নোককেঁ নৌকৰী ৰখরৌননি। মিথিনা-মৈথিনীক খান্দোননী ৰহথি খা সমৰ্পিত সংগঠনকৰ্তা। হিনক সসুৰ জিনা নিৰীক্ষক ৰহথি সে খংগ্রেজ জমানাক। রএহ ূনকা চৌধৰীজীসঁ খেনোত ঘোষ নেন, কনকত্তামে ভেঁষ্ট কৰরৌনথি । জীরকাংতজীক পত্র ঢ়ননি- হিনকা মদতি কৰরঁনি ত২ সে হমৰ মদতি হোযত। একষ্টা ৰাঁত গ্রহো কহি দেরঁ খারশ্যক খঢ়ি জে সাগৰজীক পহিন মৌথিনী ৰচনা 'কোযনাৰাঁনী' খঢ়ি। 1969 মে মিথিনা মিহিৰ ৰঢ়না 'রুঁঢ়িযা' প্ৰকাশিত ভেননি। হিং ীমে করিতা 'ঢ়ায কে ৰাঁদ' 1968ক খাৰ্যারৰ্তক ৰৰিৰাৰীয খ কমে প্ৰকাশিত ভেননি। জেঁ কি নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' সঢ়ৰ াহিত্যকাৰ ৰহথি তঁগ চৌধৰীজীকেঁ গ্র নাম স্ননন-রুঁমন ঢ়ননি। চৌধৰ জী হিনকা ঠাণ্ডুৰ এংড কংপনীমে নাম নিখৰাঁ দেনে ৰহথিন রাঁ ী খৰ্চ হিনক সসুৰ রহন কৰৈত ঢ়নথিন। হিনক সসুৰক ডেৰা ৰাজা ৰাঁজাৰমে ৰহনি।

হিনকা ৰাঁরূ সাহেৰঁ চৌধৰীজীসঁ সংপৰ্ক কী ভেননি জে ুম্বকীয পদাৰ্থকেঁ জেনা কোনো চুম্বক খপনা দিস খাকৰ্ষিত ক২ নৈত খঢ়ি তহিনা চৌধৰীজী হিনকা খপনা দিস খাকৰ্ষিত ক২ নেনথিন। ফেৰ কী ঢ়ন, ও মিথিনা-মৈথিনীমে নিঃস্বাৰ্থ ভারেঁ নাগি গেনাহ। মিথিনা দৰ্শনমে ও খপ্ৰৈন 1974সঁ সহযোগ ক ২

নগনখিন। 1975 ঞ্র. কেৰ ঘটনা থিক জে হিনক নাম সহ-সংপাদক ৰূপমে চৌধৰীজী প্রকাশিত কৰ**ই** চাহৈত ছনখিন মুদা খ্বাৰো দোসৰ নাম জেনা শুকদের ঠাকুৰ, ৰামনোচন ঠাকুৰক পক্ষমে ছনাহ। দূনূ গোটেক ৰীচ মত পড়ন। সাগৰজীকেঁ 44 খ্বা ঠাকুৰজীকেঁ 30 টা মত ভেটননি। ৰাঁৰূ সাহেৰঁ চৌধৰীকেঁ ৰামনোচন ঠাকুৰসঁ কন্নাৰি ৰহনি। ওনা ত**ই** চৌধৰীজী কোনো খাস পংথী নহি ছনাহ মুদা ঠাকুৰজী রামপংথী ৰহথি সে রিচাৰ খ্বা দৃষ্টি দূনূমে। জে কিছু, সাগৰজী পঢ়েরোঁ কৰথি। সী.এ গংটৰ কেৰ একটা গ্রুপ ডতীর্ণ ভেনথি খ্বা কিছু ট্যূশন ক**ই** ধনোপার্জন কৰথি। ছাত্রবৃতিমে মাত্র 60 টাকা ভেটনি। খ্বার্থিক খ্বভারকেঁ দেখৈত ৰাঁৰূ সাহেৰঁ চৌধৰী, হনুমান ঝা (Vice president, Hindustan Development Corporation) মে নৌকৰী ধৰা দেনখিন। হনুমান ঝা গংগাদ্বাৰ গামক ৰহথিন। ও নৌকৰী পকড়ননি।

1983 সঁ 1997 ধৰি ও খ্বাসামমে সেহো রএহ নৌকৰী কেননি। ওহি সময়াৰধিমে ডনফা ডগ্রবাদী চৰমসীমাপৰ ছন। জঁগ কি নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' ওহি কম্পনীমে নীক পদপৰ ছনাহ, ভব্য রক্তিত্ব ৰহনি তঁগ ডচ্চ ওহদাক ব্যক্তি বূঝি ডগ্রবাদী নোকনি কথন জে কংপনীসঁ রেঁসী ধন দিযাও নহি ত**ই** সপৰিরাৰ কাটি দেৰঁ। হিনকা ধমকাওন-ডেৰাওন গেননি। ওহনা খ্বাসামক দৃঃস্থিতি গএহ জে ডগ্রবাদী চৰমরিন্দুপৰ নৃশংস কাজ কৰৈত নহি হিচকৈত ছন। সাগৰজীক সশংকিত পৰিরাৰ। সংযোগৰশ 2006 মে হিনক কংপনী ৰঁদ ভ**ই** গেন মুদা হিনক কমর্নিষ্ঠ খ্বা গমানদাৰ হেৰোঁক গুণকেঁ দেখি-পৰেখি ৰামগোপান ৰমগড়িয়া মাৰৱাড়ী হিনকা স্বী

কম্পনীক মিস্ট্ৰৰ কংসর্নমে ৰখরাঁ দেনে কনকত্তামে। ৱা নর কংপনী ছনে Neo Metaliks (ৰূপা হোজিযৰী একৰে ছৈ)। এহি কংপনীসঁ 2012 ৱ়া. মে সেৱানিৱৃত হোগতো খাগ ধৰি সাগৰজী সনাহকাৰ ৰূপমে কার্যৰত ছথি। ৱাহো কহৰঁ খতিশ্যোক্তি নহি হএত জে ও সী.এ কেৰ পঢ়াগ-নিখাগসঁ রেঁসী ৰাঁৰূঁ সাহেৰঁ চৌধৰীক প্রশ্রযমে পত্রিকা এৰং খন্য গতিৱিধিমে ৱিশেষ সময দেৰঁই নাগনে ৰহথি। স্বাভাৱিক ছৈক জে পঠন-পাঠনমে কমী রোঁধ ভে নি খা সমযাভাৱ কাৰণে সী.এ পূৰা নহি কই সকনথি। তেঁ কি, জাহি নেনে জে পাই সী.এ কেৰ কেননি ততরেঁমে নীক যশ, প্রতিষ্ঠা খা ওহদা ভেইনেনি। হিনক মূঁহ কেখনো মনিন নহি ভেনেনি খা ◌ পছতাগতে ৰহনেথি। মিথিনা-মৈথিনীক খখংড জ্যোতি জে হৃদ মে ধধকৈত ছনেনি সে খাগযো ছনি। হিনকা সংতোষ ৰহনি জে মিথিনা-মৈথিনীক নেনে ও কিছু কই ৰহনাহ খছি খা সে কৰ ◌ কেননি।

ৰহৰহাঁ দেখনে জাগত খছি জে নীক পদ খা নীক পাগ নোককেঁ গৌৰৱান্ধ রঁনা দৈত খছি। ওহনে নোক মদান্ধ ভই খপনোকেঁ রিঁসৰি জাগত খছি। মুদা, নখ্মণ ঝা 'সাগৰ'কেঁ কহিযো কোনো মংড নহি ভেনেনি। সৰনে হৃদযক নোক। ওনা প্রশাসনিক খমতা খৰঁম্রে গুৰূ-গংভীৰ রঁনৌনে ৰহনেনি। ও জহিনা মিথিনা-মৈথি ীক নেনে খপনে শোণিত সুখৌনেনি তহিনা দক্ষ ভই কংপনীক কাজ সুতাৰৈত ছথি। ও রঁহুভ��ষী ছথি। হিনকা রঁগনা, খংগ্রজী, হিংদী, সংস্কৃতক সেহো নীক জ্ঞান ছনি।

ও কোনো আন ভাষাসঁ পৰহেজ নহি ৰখৈত ছথি মুদা মাতৃভাষা মৈথিলীক মূল্যপৰ কোনো সমঝৌতাৱাদী গপ্প পসিন্ন নহি ছনি। ওএহ অছৈঁ প্ৰেম হিনকা আন ভাষাক প্ৰতি উদাসীন ৱঁনা দৈত ছনি। তেঁ মৈথিলীমে ৱাঁজৱঁ, পঢ়ৱঁ-লিখৱঁ আ উন্নতিক ৱাঁষ্টে প্ৰশস্ত কৰৱাঁমে অপনাকেঁ মোঁকি দেনে ছথি। খাস ক**২** ওমৈযা ঠেঠ শব্দ আওযো পিযৰওৰ ছনি। ও গাম-ঘৰকেঁ নহি ৱিঁসৰ ছথি। ও অপন ৰচনামে কতিপয হেৰাএল-ভুতিআএল শব্দকেঁ মোন পাড়ি ক**২** প্ৰযোগ কৰৈত ছথি জাহিসঁ অৰ্থ-ধ্বনিমে, ছবি-ছটা আৰো সুৱভিত ভ**২** অৰৈঁত ছনি। ওহো কহৱাঁমে হমৰা পৰহে নহি অছি জে মৈথিলীমে জতেক শব্দকোশ অছি সে প্ৰাযঃ হিন্দী শব্দকোশক উনষ্টা অছি। ওনা ডা. ৰামদেৱ ঝা অৰঁম্রে ঠেঠ মৈথিলীক কিছু শব্দকেঁ সংজোগনে ছথি। আওযো জে মোন ◌ সাৱিঁকক শব্দ উঠৰত ত**২** সে সাওতে শব্দকোশমে ভেষ্টত। মৈথিলীক অপন শব্দকোশ হেৱাঁক খগতা অছিএ। এহি লেন হিনকে সন-সন আৰো ৰচনাকাৰক ঠেঠ মৈথিলী শব্দক তাক-হেৰ ৰ**২** পড়ত। গাম-ঘৰক সাক্ষৰ-নিৰক্ষৰক মুঁহসঁ ৱঁহৰাওত ঠেঠ শব্দকেঁ লোঢ়এ-ৱীছএ পড়ত। ও শ্ৰমসাধ্য কাজ থিক। জা ধৰি সুঠা মৈথিলীক শব্দকোশ নহি হোএত তা ধৰি ৱঁদতো ৱিঁনাওত শব্দসঁ লেখক-পাঠকগণ অনভিজ্ঞ ৰহৱেঁ কৰত। ওহো গছৈত ছী জে শহৰুআ ভাষা মিশ্ৰিত সংস্কৃতি থিক। শহৰমে ৱিভিন্ন ভাষাক ফেঁষ্ট-ফাঁষ্ট ভ**২** গেলাসঁ অপন মৈথিলী ভাষা দুৱঁল ভেল অছি। কহৱঁ জে ভাষামে গতিমযতা হেৱাঁক চাহী, সে অৰঁম্রে হেৱাঁক চাহী ◌ুদা জখন অপন ভাষামে নীকসঁ নীক শব্দ অছি সে নহি ছোড ৱাঁক অছি। অপন ভাষাক মূল্যপৰ আন ভাষা ৱা শব্দকেঁ অপনাএৱঁ

গনত হএত। নেখক-সাহিত্যকাৰক দাযিত্ব থিক জে ও ঋপন ভাষাক শব্দকেঁ তাকি-হেৰি ক**ই** ঋানথি তখনে ৰচনাত্মেক সৌন্দর্য ঋা মহত্ত্বা বঁঢ়ত। হিনকা ঋান ভাষাক ভাষিক ঋা সাংস্কৃতিক গ্ননাম হোএবঁ সে মৈথিনীক মন্দাপৰ কহিযো পসিন্ন নহি ছনি। নোক ভাষক প্রযোগ হেবাঁক চাহী। গএহ কাৰণ থিক জে হিনক ব্যারহাৰিক ভাষা সামান্যো জন বুঁঝৈত ঋছি। হিনক ভাষা ঋপন শব্দ রিন্যাসক ফনস্বৰূপ ঋর্থরাহী ঋা জনবোঁধক ঋছি তঁগ সর্বমান্যো ঋছি। জঁ ঋানো ভাষাক শব্দ ঋছি ত**ই** সেহো ৰঠি-পঠি ক**ই** ঋাএনে ঋছি। তঁগ ও মৈথিনী ভাষাকেঁ ঙচ স্থানপৰ প্রতিষ্ঠাপিত কৰৈত ঋছি, নহি কি দোযমপৰ। নর মূন্য ঋা   র দৃষ্টিঁক স্থাপনামে হিনক নিষ্ঠা ঋা প্রতিবঁদ্ধতা ঝনকৈত ঋছি। ও স্বযং ঋপন পোথী ঋা পত্র-পত্রিকাদি কীনৈত ছথি ঋা দোসৰোসঁ এহন ঋপেক্ষা ৰখৈত ছথি। ও সংস্থা ঋা সংগঠনাদিক ঋাকাংক্ষী ছথি জে মিথিনা-মৈথিনীক হিতমে হোঋএ। ও এহন কর্মঠ নোককেঁ ধন-বঁনসঁ সহাযতো কৰৈত ছথি মুদা জখন ধনকেঁ ঐঁঠবাঁক বা ঋপব্যয হেবাঁক হোগত ঋছি, ঋপন ঘৰ ভৰবাঁক বাঁত হোগত ঋছি ত**ই** ও ফাঁড় বাঁদ্ধি ক**ই** কনমসঁ ননকাৰিতো ছথিন। প্রাযঃ দেখন জাগত ঋছি জে গনত বাঁত হিনকা নহি সোহাগত ছনি। তঁগ নন্নো-চপ্পো পসিন্ন নহি পড়ৈত ছনি। ও স্বার্থমে ঋাকণ্ঠ ডূবঁন নোকসঁ ঘৃণা কৰৈত ছথি। প্রাযঃ দেখন জাগত ঋছি জে নোক তিকড়ম বঁনে সম্মান ঋা পাগ কেৰ ঙগাহী কৰৈত ছথি। চমচাগিৰীমে এহন নোক জী-হজূৰী কৰৈত ঋছি। জেঁ কি ঞ সভ হিনকা পসিন্ন নহি ছনি তঁগ ওহি সভসঁ কন্নী কাটি ঋপনে ধ্বনমে মস্ত ৰহৈত ছথি। এহন কতিপয দুর্জন নোকক ঋাঁখিমে ফূটনে যো নহি সোহাগত ছথি। সুচা সাহিত্য, সাহিত্যকাৰ এবং

আন্দোনেনকাৰীক প্ৰতি হিনক হৃদযমে শ্ৰদ্ধ প্ৰেম অছি তই নকনেঠীক প্ৰতি ঘৃণা-ভাৱ অপাৰ। ও জনৈত ছথি জে মি িনা-মৌথিনীক নেন জে কেও কাজ কৰৈত অছি যে কিছু নে খিছু খেৰেঁ কৰত। পেষ্টমে জৱন্না ৰাঁহ্নি কই কাজ নহি কৰত। মৱদা সভষ্টা ভকোসি নেত অৰ্থাত ধনদাস ৰা দাসী ৰঁনি ভোগৰাদী ৰঁনত তই এহন নোকসঁ ও ঘৃণা কৰৈত ছথি। খাস কই হিনক মোন আৰো দুখী ভই জাগত ছনি জখন ও দেখৈত ছথি আ অনুভূতিক স্বৰেঁ কহি ডঠৈত ছথি-

"সাহিত্যিক ঠীকেদাৰ জহন জোঁক ভই জাগ ছৈ

তঁ ৰঁড় দুখ হোগ ছৈ

ছপাযন পোথী জখন ফোঁক ভই জাগ ছৈ

তঁ ৰঁড় দুখ হোগ ছৈ

"ৰঁড় দুখ হোগ ছৈ" নামক কৱিতাংশ (এহি গদহৰেঁৰমে)

হিনক এখন ধৰি চাৰি গোষ্ট পোথী প্ৰকাশিত ছনি- ডঠ ি ৰৈঁসূ কৌআ (2010), এহি গদহৰেঁৰমে (2020) ড্ৰ দূনূ কৱিতা সংগ্ৰহ, কনমোহ (2021, মৌথিনী কথাৰাৰ্তা) আ চাৰিম নি জেনা ও কহননি (2021, সাক্ষাৎকোৰ সংগ্ৰহ)। প্ৰকাশন পথপ প্ৰেসমে ছনি- মিথিনাম (নিৱঁধ সংগ্ৰহ), অক্ষত চানন (সংস্ ৰণ), জখন

জে জেনা (ঁটিপ্পণী সংগ্রহ), ঘূঘৰু মষ্টা শ্যাম (কথা সংগ্রহ) ঋা পত্রাচাৰ (পত্র সংগ্রহ) ঋাদি। জে ও নিখৈত ছথি সে গদ্য পদ্য দূন্ন। হিনক নিখন রেঁসিএ গদ্য ঋছি ঋা সে গদ্য হিনকৰ ৰুচিগৰ ছনি। পদ্যমে ও ত্তুকাঁত পসিন্ন কৰৈত ছথি। ও স্বয়ং কহৈত ছথি জে ঋৰুচিমে হম ঋত্তুকাঁত নিখৈ ছী। হমৰা জনৈত ও রাঁত-রাঁতমে রঁখনোগযা ছোড়রৈঁত, রাঁতক রঁতনোনামে তেনা কই সামান্যো রাঁতকেঁ ৰখৈ ছথি ও ঋসামান্য ভই জাগত ছৈ। তঁগ ও কিছু নহি কহিতো রঁদ্দত রেঁসী কহি দৈত ছথি। ও রিশিষ্ট করি ছথি জে সামাজিক রিসংগতিকেঁ উঠরৈঁত সামান্যো ভাষামে পাষ্ট ঠংগে ঋাম জনক পীড়া ঋা ছষ্টপষ্টাহষ্টিকেঁ উধেসি কই ৰাখি দৈত ছথি।

খাস কই সংঘর্ষ ঋা জিজীরিষা ঋরঁষ্নে প্রকষ্ট হোগত ঋছি। ঋাৰ জে-সে ভখৰৈত ঋাপসী সংরঁধ, ষ্টূষ্টৈত পৰিরাৰ, ঋা ঋপন সভ্যতা-সংস্কৃতিকেঁ জড়িসঁ উখড়রাঁক রোঁধ সংগহি সত্তা ঋা পূঁজীক ঋাপসী গঠজোড় ঋাদি উভৰি কই হিনক সমকানীন ৰচনাক ক্ষমতাকেঁ ঋাৰো মাৰক রঁনা দৈত ঋছি। ও ঔব্যরস্থাকেঁ ঠিৰ্ঁঠোঁত ক রাঁক উদ্দেশ্যেঁ নিখৈত ছথি- হম কাঠী খড়ৰরঁ, দীপশিখা ◌সরাঁক নেন, ঋগৰরঁত্তীক স্বগঁধি নেন, ঋা মোমরঁত্তী জৰেরাঁক নেন, ঋপন সমস্ত সমানধর্মাক ঋর্ধশতাব্দীপৰ (ঋপন ঋর্ধশতাব্দীপৰ, উঠৰি রৈঁসূ কৌঋা)। প্রতিৰোধী সাহিত্যিক-সাংস্কৃতিক পৰং ৰাকেঁ ও ঋাধুনিকতামে ৰাখি কই রৈচাৰিকতাক মাধ্যমে ও করিতাক স্বৰ রুঁনংদ কৰৈত ছথি। সহজ ভারেং করিতাক সপাষ্টতাকেঁ নেরাঁক থিক। জঁ মাত্র কথনক ৰূপমে হএত তই ও করিতা ঠীক নহি থিক। ও রঁতকহীমে ছোষ্ট-ছোষ্ট রঁতকথনকেঁ নই কই ছোষ্ট-ছোষ্ট কথা নিখৈত ছথি। এহিমে দৈনিন্দিন জীরানাভূতিপৰক ঘষ্টনা

অৱঁস্থে দেখন-ভোগন যথার্থানুভূতি পৰক অছি। কথাকাৰক ওা রিশেষতা জে ও সমসামান্যপৰক ঘটনাকেঁ জনানুভূতিক রঁনা দৈত ছথি। জঁগ জনসমূহ অপন জীরনক কথা বুঁঝৈত অছি তঁগ জনসংরেদনা মানরীয মোনকেঁ ছুরৈঁত অতন গহৰাগ ধৰি পহুঁচি পরৈঁত অছি। কহী তই পহিচান রঁনরৈঁত অছি সংগহি পাঠকীযতামে অপন উপস্থিতিরোঁধ করৰৈঁত অছি। হিনকা জখন জে মৌকা ভেটৈত ছনি তকৰা অপন কথাসূত্র রঁনা কই তাহি ঠংগে প্রস্তু কৰৈত ছথি জে সামান্য নোকক চিত্তমে রৈঁসি জাগত অছি। হিনক ব্যগ্রতা তখন আৰো রঁঢ়ি জাগত ছনি জখন "অপন ভাষা সংস্কাৰ তই অনোপিত ভই ৰহন অছি" (কনমোহ-59)। রস্ ুতঃ ও সাহিত্যকেঁ সাধনা বুঁঝৈত ছথি, সাধন নহি। তঁগ হিন রিচাৰ বুঁঝরাঁক যোগ্য থিক। ও সাক্ষাত্কোৰ নেন মিথিনা-মৈথিনীক রিভিন্ন রিভূতি, রিদ্বতজন, নেখকগণ আ নর ভরিষ্যক নরীন ডেগ উঠৌনিহাৰ সভসঁ রিচাৰ নই ওকৰা কাগতপৰ উতাৰৈত ৰহৈ ছথি। নর সমাজ, নর ৰাষ্ট্র আ খাস কই মিথিনা-মৈথিনীক উত্থানমে সহাযক হঅএ। কৈক ঠাম ও কৈকটা কষ্ট সত্য সেহো উভাৰৈত ছথি জে ওহি সাক্ষাত্কেৰ্তাক আত্মেম্বরিস্বকৃতাকেঁ সেহো প্রদর্শিত হোগত অছি। তাত্পর্য জে হিনক ৰচনা রঁহত কিছু কহি দৈত অছি। জঁগ ও জনসৰোকাৰসঁ সংরঁধ ৰখৈত ছথি তঁগ আগযো হিনক ৰচনাকাৰ সক্রিয ছনি। ও তই স্বযং এহন ৰাজনেতা চাহৈত ছথি জনিক এক স্বৰমে সংপূর্ণ মিথিনারাসী ফাঁড় রাঁন্হি কই সমৰমে কূদি পড়এ।

ও কেকৰো কিছু রিঁগাড়ৈ নহি ছথি। মুদা ঠাঁহি-পঠ ঁহি কষ্ট সত্য রঁজরাঁক কাৰণে অপন কতিপয দুশ্মনকেঁ পোসি নেনে ছথি।

ভাৱুক হ্রদযক ও নোক কতৰোঁ রিরেকশীনতাক সঁগ সঁযমমে ৰহই চাহৈত চথি, ৰহিতো চথি তৈযো হিনকাসঁ কতিপয জন নফা ভঠা কই পীঠ পাচ্চাঁ ঋরহেনিত কৰৈত চথি। মুদা সাগৰজী ঋপন কাজমে মগ্ন-মস্ত ৰহৈত চথি। জ্ঞানীজনক ঋাগাঁ ধনৰেঁন, ৰাঁহিৰেঁন ঋর্থাত মুঁহগৰ-কনগৰকেঁ কে পূচএ? ধন-রিভর ঋা রৈভর েহো ফীকা ভই জাগত ঋচি। তঁগ সাগৰজী ভফনিতো সাগৰ সদৃশ শান্ত ভই জাগত চথি। হিনক মনমে ৰঁচমাত্রো নেশ নহি ৰহি জাগত চনি ঋা দ্বশ্মনোকেঁ গৰা নগা নেৰোঁক নেন ঋাত্তুৰ ৰহৈত চথি। একটা ৰাঁত ৱাহো কহি দেৰ ঋারশ্যক ঋচি জে ও সামাজিক নোক চথি। সমাজক নোককেঁ নীক জকাঁ চিন্হৈত-বুঁঝৈ চথি। সমাজক, দেশক সীদিত-পীড়িত নোকক মানসিকতাকেঁ ঋপন ৰচনামে ভভাৰৈত চথি। ৰাঁত-ৰাঁতমে দ্বখ ভেনোপৰ জঁ ও ব্ থিত হোগত চথি তই সে স্বাভারিকো। কাৰণ ঋপন ৰাঁবূঁজীক কিচু কহনে-সুনন ৰাঁতপৰ সেহো গেঁঠ ৰাঁন্হি কই ভাগি পড়এৰোঁক হেত্তু রিরশ ভেন ৰহথি। তঁগ কী, ানকহি প্রেৰণা স্রোত পারিঁ ও কহিযো ঋপন স্বাভিমানকেঁ ৰেঁন্হকী নহি ধেনেনি ঋা নে সত্যপথক ৰাঁটৈ চোড়নেনি। ও জনকল্যাণক ভার নেনে সঁপূর্ণ পৰিৰেশ ঋা রাতারৰণকেঁ গমগমাৰেঁই চাহৈত চথি।

ও ঋপনাকেঁ সাহিত্যকাৰ মানথূ রা কি নহি মুদা ও সুঠা ৰচনাকাৰ চথি। কোনো ৰচনাকাৰক ৰচনা জখন ঋপন বুঁত্তাপৰ প্রকাশিত হোগত চৈ তই ৰচনাকাৰক পতঙ্কা ভুঁচ হোগত ঋচি। কহী তই ঋপন পহিচান ৰেঁনৰেঁত ঋচি। ৰচনাকাৰক ৰীঁচ সমাদৃত নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' ঋপন ৰচনাত্মেক ক্ষমতাসঁ ভপস্থিতি ৰোঁধ কৰৌনে চথি। মিথিনা-মৈথিনীক এহি ধ্বজৰাহককেঁ কে নহি

সমাদৃত করত? খাস ক**ই** ঢ়নক যশ, কীর্তি, নোকপ্রিযতা, যথাশক্তি তথাভার রেঁস প্ররঁন খসীম খছি জখন কি ঢ়নক সোঝাঁ হমৰ কনম খা বুঁঝি সসীম খছি। এহিনা জ্যেষ্ঠ-শ্রেষ্ঠ পাথেয রঁনথি সে খভিনাষা রঁনন ৰহ তে খছি। হিনক কিছু গচ্ছা এনা ছনি- মিথিনা, ৰহএ, মৈথিনী পঢ়এ, কৃষি-প্রধান ৰহএ, খা সর্বোপৰি প্রাথমিক শিক্ষা ঁ ন**ই** ক**ই** ৬ঠ শিক্ষা ধৰি মৈথিনী হো।

২.১৪.কামেশ্বৰ ঝা 'কমন'- শ্রী সাগৰজীসঁ পহিন ভেঁষ্ট, তকৰ রাঁদ গ ধৰি



কামেশ্বৰ ঝা 'কমন', সংপর্ক-9434485762

শ্রী সাগৰজীসঁ পহিন ভেঁট, তকৰ ৰাঁদ খাগ ধৰি

প্রত্যেক ব্যক্তি কে খপন ব্যৱস্থিত জিনগী জীৱাঁক নেন একটা নিশ্চিত উদ্দেশ্য হোগত ঠৈক। একৰ প্রেৰণা ওকৰা খপন ঘৰ-পৰিৱাৰক ৰাঁত-ৰিচাৰ, গাম-সমাজক পৰিৱেশ, খাচাৰ-ৰিচাৰ খা সংস্কাৰসঁ স্বতঃ ভেটি জাগত ঠৈক। নীক-ৰেঁজাএসঁ প ৰেৰিত কতেকো নোক ৰঁগ্ৱনাক খন্ৱশৰণ কই নৈত খছি। কপটী ৰঁনি নদী কাত ঘাত নগা কই ৰৈঁসি জন-জীৱকেঁ খাজীৱন ধোখা দই খপন কাজ স্বতাৰি নৈত খছি। গএহ ওকৰ জিনগীক ধ্যেয ৰঁনি জাগত ঠৈ। খপন মাটি-পানি ৰীতি-ৰেৱাজ, খপন মাতৃভাষাসঁ ওকৰা কোনো সৰোকাৰ নহি ৰহৈত ঠৈক। ও খাজীৱন খৱসৰৱাদী ৰঁনি খপন স্বার্থসিদ্ধি টাসঁ মতনৰ ৰখৈত খছি। দোস দিস কতেকো নোককেঁ খপন খানদানক এহনো সংস্কাৰ ভেটৈত ঠৈক জে ও হংস ৰঁনি জাগত খছি। হংসমে একটা ৰঁড়কা গ্ৱণ হোগত ঠৈক জে ও দূধ-পানিকেঁ ফৰাক কই দৈত ঠৈক। ও

সৰোৱৰসঁ মোতী চুনি লৈত ছৈক জে ওকৰ জাতিক ৱিশিষ্টতাক পহিচান হোইত ছৈক। ও অপন পহিচান আ প্রতিষ্ঠা বঁচেবাক লেল আজীৱন আকাংক্ষ ৰহৈত অছি। সমাজক ৰীতি-ৰেৱাজ, সংস্কাৰক ৰক্ষা কৰৈত অপন মাটি-পানি, ভাষাক প্রতি সমর্পণভাৱ, সম্মান ৰখৈত সদৈৱ সেৱা ভাৱনাসঁ ওতপ্রোত ৰহৈত অছি। এহনে সন হংস অপন মিথিলামে বঁগতো জন্ম লেল ই আ কতেকো এখনো ছথি জে অপন মন-ক্রম-বচন, তন-মন-ধনসঁ মিথিলাক পেটাৰমে সিংধু-সৰোৱৰসঁ মোতী চুনি ভৰৈত গেলাহ আ এখনো ভৰি ৰহল ছথি তাহিমে একটা নাম শ্রী লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'জীক সেহো ছনি।

শ্রী সাগৰজীক পুৰখা সনাতনী খানদানী ধার্মিক প্রবৃত্তিক পৰিৱাৰ, অপন মিথিলাক মাটি-পানি, জাতি-ভাষাক প্র ি সম্মান আ সমর্পণক ভাৱ ৰখনিহাৰ ছলাহ। জিনকা দলানপৰ ভোৰ-সাঁঝ ঠহৰিঁতিয়া গামক লোক কেৰ জুটান হোইত ছল আ গামক সমস্যাসঁ লই কই পৌৰাণিক-ধার্মিক কথাক চর্চা হোইত না। শ্রী সাগৰজী অপন পুৰখাক উচ্চ ৱিচাৰ, সংযমিত জীৱনসঁ লেলপনহিমে প্রভাৱিত ভই গামক উত্তম পৰিৱেশমে পলি-বঁঢ়ি অপন একটা ফৰাক পৰিচিতি বঁলৌলনি। ওলা হিনকৰ লেলপনক বেঁসী ভাগ মাতৃক বেঁলৌঁচামে বিঁতলনি। মুদা পৈত্রিক সংস্কাৰম কোনো ফৰাক অসৰি লৈ পড়লনি। অপন পুৰখাক আদর্শকেঁ সম্মান কৰৈত আ ধ্যান ৰখৈত, অপন আত্মেৰঁনকেঁ সবঁল বঁলৌলে জিনগীক বাঁটমে কতেকো তৰহক ঝংঝাৰাতকেঁ সহৈত, মিথিলাক মাটি-পানি-ভাষাক প্রতি অগাধ লেহ ৰখৈত অনৱৰত আগূ বঁঢ়ৈত গেলাহ। বঁঢ়িতে জাগত ছথি, বঁঢ়িতে ৰহতাহ তাধৰি জা ধৰি হিনক

স্বাস্থ্য সংগ দৈত ৰহতনি। মৈথিনী নেখনমে নেখনীক নোক ভোথ নহি ন্দশ্বএ দেনেনি। সংকল্পিত ছথি, সাকাংক্ষ ছথি। এখন িনক ৭১ ৰ্ৰর্খ ছনি। সন্ 1968 সঁ জে ওা মিথিনাক নেন মৈথিনীক পেষ্টাৰমে সৰোৰৰসঁ মোতী চুনি-চুনি ভৰৈত ৰহনাহ শ্বছি শ্বা এখনো ধৰি ভৰিএ ৰহন ছথি শ্বা ভৰিষ্যোমে ভৰিতে ৰহতাহ স শ্বাশা শ্বছি।

শ্ৰী সাগৰজীসঁ হমৰা পহিন ভেঁষ্ট কোনকাতা স্থিত মিথিনা সাংস্কৃতিক পৰিষদ্ কেৰ কাৰ্যানযমে 2001 মে ভেন ছন, এহিসঁ পহিনে হিনক নাম স্বনৈত শ্বৰশ্য ছনিযনি। মুদা সদেহ, শ্বপনা সমক্ষ িনকা সংগে ওহী ৰ্ৰৰখ ভেন। হিনক সহমিলনপন, মধুৰৰাণীসঁ হম ৰ্ৰন্দত প্ৰভাৱিত ভেনন্দ, কৰা ৰাঁদসঁ হিনকা সংগ হমৰা ৰ্ৰৰোৰ্ৰৰি ভ ংষ্ট-ঘাঁষ্ট হোগত ৰহন। প্ৰাযঃ মাসক দোসৰ ৰৰিক সংপৰ্ক কাৰ্যক্ৰমমে শ্বা কোনকাতাক কোনো মৈথিন সংস্থাক কাৰ্যক্ৰমমে। হিনকা কোনকাতা ৰা কি কোনকাতাসঁ ৰাঁহৰ সভ সংস্থা শ্বামং৯ িত কৰৈত ৰহৈত ছনি শ্বা ওা মিথিনা-মৈথিনীক কাৰ্যক্ৰম ৰ্ৰুঝি দতি ওহি কাৰ্যক্ৰমমে ৬পস্থিত হেৰাঁক নেন শ্বপন নৈতিক কৰ্তব্য ৰ্ৰুঝৈত ছথি। সংগহি হমৰো সভকেঁ শ্বগ্ৰিম সূচিত ক২ কাৰ্যক্ৰমে ৬ স্থিত হেৰাঁক নেন কৰ্তব্যৰোঁধ কৰৰৈঁত ৰহনাহ শ্বছি। এক ৰেৰ হম কোনকাতাসঁ ৰাঁহৰ মৈথিনী কাৰ্যক্ৰমমে নহি জেৰাঁক শ্বপন শ্বসমৰ্থতা কহনিযনি, ও হমৰা ফোনপৰ শ্বপন শ্বনুজ ৰ্ৰুঝি শ্বাদেশ স্বৰূপ কৰ্তব্যৰোঁধ কৰৰৈঁত ৰ্ৰজনাহ- কমনজী, কোনো তৰহেঁ কিছু ঘংষ্টা নেন সময নিকানৰাঁক ছেষ্টা কৰু, কিএক ত২ ওা শ্বপন মাষ্টি-পানিসঁ জুড়ন কাৰ্যক্ৰমক শ্বাযোজন কএন গেন ছৈ, হমহীং-শ্বহাঁ নৈ পন্দাঁচৰৈঁ তঁ কে পন্দাঁচতৈ? হিনক ওা শ্বাদেশ হমৰা শ্বাগযো

𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒖𑒲 **𑒞ऽ** 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒬𑒻𑒪 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒬𑒻𑒪𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒠𑒞𑒱 𑒄 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞, 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒂 𑒣𑒟𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒅𑒔𑒩𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒴 𑒏𑒾𑒂" 𑒖𑒹 2010 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒁𑒣 𑒨𑒟𑒼𑒔𑒱𑒞 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒪𑒲𑒐𑒱 𑒣𑒚𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱, 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒄 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒑𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒋𑒞। 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒰𑒢 𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒾𑒐𑒲𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒖𑒲 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰-𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒞**ऽ** 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒴𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱। 𑒍 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒯 𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲 𑒢𑒹, 𑒣𑒰𑒢 𑒂 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒟𑒱𑒏। 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒻𑒏। 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒨, 𑒮𑒯𑒧𑒱𑒪𑒴, 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒠𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲

সাগৰজী মিথিলাক উত্থান লেল সতত সমর্পিত লোক কতঁা জঁ মৈথিলীক অনাদৰ হোগত দেখৈত ছথি তই অপন নাম অনুৰূপেঁ তখন ও শেষারতাৰ নক্ষমণক অসন অরতাৰ ধাৰণ কই নৈত ছথি। ঠাঁহিপৰ ঠাঁহি উত্তৰ দেৰাঁক সাহস হিনকামে দেখন জা সকৈত অছি। ব্যক্তিগত অপমান জঁ কিযো হিনকা কই দৌন, গ্র কান নহি দেতাহ মুদা মৈথিলী ভাষা, সংস্কৃতিক অনাদৰ গ্র বঁৰদাস্ত নহি কই সকতাহ, খাহে ও মহান নেতা হো বা কি সংস্থা। গ্র আশীর্বাদ হিনকা শ্রদ্ধেয স্ব. বাঁবূ সাহেবঁ চৌধৰীজীসঁ ভেটৈন ছনি। হম সান 2011 সঁ 2016 ধৰি প্রত্যেক সানক গংগাসাগৰ মেলামে অপন সংস্থাসঁ কার্য দাতিত্ব পারিঁ মেলা প্রাংগণমে কার্যৰত হী। প্রসংগ অছি 2015 কেৰ। হমৰা মোৰাঁগনপৰ শ্রীমতী শৈনজীক ফোন আএন, কহনেনি- হম সভ চাৰি গোষ্টেসঁ গংগাসাগৰ স্নান কৰই আৰঁই চাহৈত ছী মুদা অহাঁক ভাগ (শ্রী সাগৰজী) ডেৰাগ ছথি, হমৰো সভকেঁ ডেৰা ৰহনোহ অছি। সে কী সত্তে বঁদাত কষ্ট হেতৈ? হম সভ কী বিচাৰ কৰু, আৰী কি নৈ আৰী? হম হঁ ি কই কহনিযনি- জা, সাগৰজী সাগৰসঁ ডেৰাগত ছথি, গ্র কোনা ভই সকৈত ছৈ। কহিযৌন দানকা জে জিনগীমে কহিযো কতঁা কেকৰোসঁ ডেৰেবঁ নৈ কেনোহ সে গংগাসাগৰ আৰঁইমে কিএ ডেৰাগত ছথি। তখন হম হিনকাসঁ বাঁত কএন, কহনিযনি- ডেৰাউ জুনি, জেনা-জেনা হম কহৈত ছী জেনা হম কহৈত ছী তহিনা-তহিনা আৰিঁ জাউ, কোনো কষ্ নহি হএত। হমৰা কহনোসঁ ও চাৰি গোষ্টাসঁ এনাহ, একটা ধৰ্ শানামে হাে ন বুঁক কই জে প্রত্যেক বৰ্ষ ৰখৈত ছনঁা সে এদূ ৰেঁৰ ৰখনে ৰহী। সভটা সুবিধাক গংতিজাম ৰহনি। তীন দিন ৰহনোহ। হম

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒍 𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒞𑒱𑒬𑒨 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒠𑓄 𑒏𑒵𑒞𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒐𑒢𑒼-𑒏𑒹𑒐𑒢𑒼 𑒯𑒱𑒪𑒏𑒼𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒹𑒨 𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏। 𑒍 𑒫𑒱𑒑𑒞 𑒠𑒴-𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒩𑒼 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒫𑒰-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒰𑒏𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰 । 𑒯𑒚𑒰𑒞𑓂 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒐𑒥𑒩𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒵𑒞 𑒠𑒹𑒯𑒏। 𑒦𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒂 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒵𑒞 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒕𑒳𑒙𑒏𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒏 𑒕𑓁 𑒥𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒪, 𑒂𑒩 𑒄 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒯𑒼 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪। 𑒯𑒧 𑒤𑒼𑒢𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱- 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒥 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹। 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒖𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯- 𑒏𑒧𑒪𑒖𑒲, 𑒁𑒃 𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒞𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨। 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒞𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒱𑒋 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒂 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒂𑒅, 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒴, 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒏 𑒒𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒧𑒳𑒐 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒼𑒃। 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒬𑓂𑒧𑒮𑒰𑒢 𑒒𑒰𑒙। 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒑𑒝𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑓄 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒖𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒖𑒲।

ৰ্ঁগত এহন ৰাঁত হোগ ছৈ কহনো নে জাগত ছৈ
ৰ্ঁগত এহন ৰাঁত হোগ ছৈ সহনো নে জাগত ছৈ

মিথিনাক মাষ্টি-পানি, ভাষা-সংস্কৃতিসঁ জ্বড়ন, সতত সমর্পিত শ্রী সাগৰজীক সংগ ৰ্ঁগতো এহন সংস্মৰণ সভ খছি জে তাৎকোন মানস পষ্টনসঁ রিস্মৃত খছি। সংক্ষিপ্তমে কিছু জনতৰ্ঁ দেন খা খাৰ কিছু ভরিষ্যমে দেৰ্ঁাক চেষ্টা কৰৰ্ঁ।

ঙপৰোক্ত জে সভ হিনকা প্রসংগমে হম দেখন-স্বনন খা িখন তকৰা পশ্চাত হিনক ফৰাক হার্দিক খাকাংক্ষা খা খপেক্ষা ছনি, ও একষ্টা মহত্বপূর্ণ চশ্মাসঁ মিথিনাক সমস্ত প্রাথমি রিদ্যানযসঁ নই কই মহারিদ্যানয ধৰি মৌথিনী ভাষাক খপন নিপিমে পড়াগ-নিখাগ দেখই চাহৈত ছথি। হিনক খাকাংক্ষাক পূর্তি কএন জাগত সে খাশা খছি হমৰা। প্রযাস চনি ৰহন ছৈ, সফনতা ভেষ্টৰ্ঁ কৰতৈ। প্ররাসক জিনগী খা নিজী সংস্থামে চাকৰী কৰৈত শ্রী সাগৰজী খপন ৰচনাকর্মসঁ রিমুখ নহি ভেনাহ খছি, খাৰো ৰ্ঁসিএ খগ্রসৰ ছথি। এখন ধৰি 4 ষ্টা করিতা,কথা, নিরঁধ সংগ্রহ সভ প্রকাশিত ছনি এরং 8 ষ্টা পোথী প্রকাশানাধীন ছনি। হিনক প্ৰতিত্বক সম্মান হিনকা সমস-সমসপৰ ভেষ্টৈত ৰহননি খছ ।

কাজ খা সম্মানক রীচ শ্রী সাগৰজীক ঙত্তম স্বাস্থ্য, খা ঙত্তম কাজক নেন মংগনকামনা কৰৈত খাশারাদী ছী জে হিনক ষ্টষ্টকা নর ৰচনা, নর পোথী জন্দী খা নগাতাৰ ভেষ্টত।

সংপাদকীয টিপ্পণী- এহি নেখমে খাএন সমস্ত সম্মানক সূচী ০০ঁ সাগৰজীক পৰিচয ৰ্ঁনা খংডমে জোড়ি দেন গেন খছি।

২.১৬.ৰমেশ- স্বকার্য্যময সামাজিক ব্যাখ্যা: 'ডঠৰি ৰঁ মূ কৌখা'



ৰমেশ-সংপর্ক-7352997069

স্বকার্য্যময সামাজিক ব্যাখ্যা: 'ডঠৰি ৰৈঁমূ কৌখা'

ৰৰীয কৰি নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'ক পহিন কাব্য-সংগ্রহ 'ডঠৰি ৰৈঁমূ কৌখা', জে 2010 ঞ্রা.মে ছপন ছন, তকৰ খানোচক খা ৰিদ্বত্বৰ্গ দ্বাৰা, ডঠিত খা গংভীৰ সংজ্ঞান খতেক ৰৰ্ষ ধৰি ্ৰায:, নহিএ নেন গেন। খাৰঁ খাগ এক-এক ৰচনা কে গকাগ মানি, ৰিস্তৃত সমীক্ষা ভ' ৰহন খছি, সে মৈথিনী সমীক্ষা-খানোচনাক জড়তাক ভযাৱহ খা দৃৰ্ভাগ্যপূৰ্ণ পৰিস্থিতিকেঁ প্ৰমাণিত কৰৱাঁক নেন, একটা তথ্য থিক। স্ব.সত্যানন্দ পাঠক দ্বাৰা 'মংজূ পাঠক মেমোৰিযন ট্ৰস্ট' কেৰ সৌজন্য সঁ প্ৰকাশিত, সাঠি টা কৰিতাক সংগ্রহ মে, নেখকক ব্যয নহি ভেন ছননি,..খা সে সংগ্ৰহ কোনো টা নামৱৰ মীক্ষক দ্বাৰা খ-মূন্যাংকিত ৰহি গেন, জখন কি কৰিক খপেক্ষা ছন, জে 'পোথী ছপনাক ৰাঁদ ও ৰস্তুতঃ কৰি ৰঁনি সকতাহ'। সে 'খপেক্ষা-

পূৰ' কতেক ভেলনি, ঋা কি পোথীক সঁগ করিযো ডপেক্ষি ঋা ঋচর্চিত ৰহলাহ ?

মুদা এহন ও মৌথিলী মে ঋসগৰ নহি চথি। ঋাগযো ঋপন িত্ত-ব্যয সঁ, লেখকগণ এক-সঁ-এক পোথী চপবৈত চথি ঋা তকৰ গংভীৰ সমীক্ষা-সমালোচনা নহি লিখা পৰৈত ঋচি, ঋপিতু সাহিত্যো- ক্ষেত্রক সভ ব্যক্তি পঢ়ৈত নহি চথি। এলা সাগৰজীক 'গ্রষ্ট-নিৰপেক্ষ' ৰহলাক কাৰণে ভৰিসক, ভেল ঋচি। কাৰণ, করিতা-সংগ্রহক করিতা সভক ঋাধাৰ পৰ, সাগৰজী নর, ঋাধুনিক ঋা প্রগতিশীল রিচাৰধাৰাক করি প্রমাণিত েলাহ ঋচি। ত' কী, ঋল্প-সক্রিয রা 'গ্রষ্টৰ্ন্দী-ক্রিযাকলাপহীন করিক' মূল্যাংকন নহি হো?

এ কেহন পৰংপৰা রিকসিত ভ' ৰহল ঋচি মৌথিলী মে? পুৰাতনপংথী জীর্ণ-কাব্যক সমীক্ষা, ঋতিশযোক্তিক সঁগ, যত্র-তত্র চপি জাগত ঋচি, ঋা ঋপন যুগক, সমকালীন যুগ-সত্যক ব্যাখ্যা কৰৈত করিতা-সংগ্রহ ডপেক্ষিত ৰহি জায, ত' সক্ষম সমীক্ষকগণ ঋা সমকালীন সাহিত্যিক পত্রকাৰিতা ৰ প্রশ্নচিহ্ন লাগৰ্, স্বাভারিকে ঋচি। কাৰণ, রিমর্শ ত' ঋলেক কাৰণে, ভগযে নহি পৰৈত ঋচি। পোথীক ঋপন সাৰগৰ্ভিত 'ঋনুশংসা' মে, ডা.রীৰেন্দ্র মল্লিক এহি 'প্রখৰ চেতনা-সম্পন্ন, সমকালীন, রেঁচপ লাম' রঁলা করিক পোথীক, 'হলসি ক' স্বাগত কৰৰাঁক ঋ েক্ষা' কেলনি, সে ত' 'ঋপেক্ষে' ৰহি গেল। এহলা স্থিতি মে, স্ব.সত্যানন্দ পাঠক (গুৱাহাটী) সন ঋান প্রকাশক, দোৰাঁৰা কোনা 'সাধংস' কৰতাহ?

তখন করিক পোথী-'সমর্পণ' মুদা, ধ্যাতব্য জৰুৰ অ ি। ও 'অক্ষৰ-ৰোঁধ কৰা, সক্ষম করি' ৰঁনৌনিহাৰ, 'সম্পূর্ণ মাজ আ পৰিৱাৰ' কে, পোথী সমর্পিত কৰৈত ছথি। আ অপন 'আহে-মাহে' মে, 'নেখনক ৰণনীতি'ক সুস্পষ্ট খুনাসা কৰৈত ছথি, জে ও 'স্বান্তঃ সুখায নহি নিখি, নোঁকিযন নেখন' সঁ পৰহেজ কৰৈত, একটা 'অক্ষৰ-পুৰুষক ধর্ম জকাঁ, নিখৈত ছথি। অনকা কর ৰঁনৰাঁক ৰহনি, তঁ পত্নীক প্রেৰণা সঁ, 'পোথী-প্রকাশন-ৰ্য্যোঁত' ধৰৌননি অছি।

আ তেহন সাহিত্যিক প্রতিৰঁদ্ধতা ৰঁনা করিক পোথীক, আনোচনা-সংরর্গ দ্বাৰা সংজ্ঞানে নহি নেন জাযৰঁ, মৈথিনী াহিত্যক নৈৰাশ্যপূর্ণ পৰিস্থিতিকেঁ সারিঁত কৰৈত অছি, জখন কি করিগণ কোনো আর্থিক- অপেক্ষা নহিএ ৰখৈত ছথি। মৈথিনী মে অপ পন পাগ সঁ পোথী ছপাৰঁ' ৰঁনা জতেক নেখক ছথি, তাহি সঁ কম ক্রেতা-রিক্রেতা আ প্রকাশক ছথি। পাঠক ত' ঘটনে জা ৰহন থি, আ 'স্বর্গাৰোহিত নেখক' ৰঁঢ়নে জা ৰহন ছথি। তখন সম ক্ষক কতেক হেতাহ? আ হেৰোঁ কৰতাহ, ত' অপনা গ্রন্থক নেখকক সমীক্ষা নিখতাহ। ককৰো কর্জা থোড়ে খেনে ছথিন, জে...?

সমীক্ষ্য কাব্য-সংগ্রহ মে, পোথীক শীর্ষকক নাম সঁ কোনো করিতা সংকনিত নহি অছি। তেঁ পোথীক শীর্ষকক নামকৰণ, ৰচনা-আধাৰিত নহি অছি। শীর্ষক কে, 'ঋঠৰি, ৰৈঁসূ কৌআ' হেৰাঁক চাহৈত ছন, জে মিথিনা-সমাজ মে, 'রিদ্যাপতি গীত' অথরা 'পৰদেসী পিযা'ক মাধ্যমেঁ, জনমানস মে পূর্ব-স্থাপিত অছ । 'ভঠৰনাগ রা

ঙচাৰনাগ' ত', 'খড়ী ঙচাৰি ভরিষ্যরাণী কৰরাঁক পৰংপৰাক, ঋরশিধষ্ট'- শৰ্দ্ধ থিক।

তখন রঁগান-ঋসম মে,এহন রৈকল্পিক শৰ্দ্ধ, ভগযো সকৈছ। মুদা পৈঘ রাঁত ঞ্র থিক জে, সাগৰজীক 'কৌঋা', কাকভুশুণ্ডী কাঁ, মিথিলাংগন মে কার্য ৭চৰৈত ঋছি, ৰংগ-রিৰংগক সামাজিক র্যাখ্যা প্রস্তুত কৰৈত ঋছি। সাগৰজীক কৌঋাক কার্যময সা াজিক সৰোকাৰ, সংগ্রহক মোষ্টা-মোষ্টী সভ করিতা মে র্যক্ত েন ঋছি।

সংগ্রহক ঋাৰম্ভহি মে, কার্য-সম্বন্ধী ঋপন ঋরধা ণা কে, পহিনে করিতা মে র্যক্ত কৰৈত, ঋপন কার্য- নেখনাৰংভক, ঋনেক প্রাৰূপক র্যাখ্যা কৰৈত ছথি। কিশোৰ-রয মে যৌন দর্য-শৃংগাৰ সঁ ঙদ্ভূত করিতা, সম্পূর্ণ জীরনক ৰংগ-রিৰংগী 'কো াজ' রঁনরৈত, 'কৌঁঠী-রঁনা কতৰনী-ভূমিকা' কে খাৰিজ কৰৈত, 'মানা ঁথরাঁক সুগযা' রঁনি জাগত ঋছি।

ঞ্র সৃজনাত্মেক দৃধিষ্ট, হিনক করিতা-সংগ্রহক 'প্রস্তারনা' থিক। কোনো ঔসত র্যক্তি ঋা করি জকাঁ, হিনকো জীরন মে, মাযক মহত্ত্বপূর্ণ স্থান ভেননি ঋছি। ঋা তেঁ তত্মেম্বন্ধ তীন ষ্টা করিতা (মায, মায হমৰ গংগা, সিৰমা নগ ষ্টাঁগন মাযক ফোষ্টো) সংকনিত ঋছি, জে পাঠক কে ঝকঝোড়ি ক' ৰাখি দৈত ছৈ। তীনূ রিতা মে, মাযক পাৰিরাৰিক হৈসিযতিক ঋা রিরিধ প্রাৰূপক ংত্রণা-ভোগক কাৰূণিক ঠিত্রণ ঋা সংরেদনাক ঘনীভূত ঋভিরক্তি ভেন ঋছি। মিথিনা সমাজক মায- সংরর্গক, পিতা দ্বাৰা পৰিরাৰক সভ সদস্য দ্বাৰা শোষণ হোযরঁ, জীরনক রিরিধ চৰণক াৰূণিক ঠিত্র ঋংকিত কৰৈত ঋছি। 'মাতৃৰূপেণ সংস্থিতা' রাঁনী মিথিনাক

মায ত', গংগে হোগতে ছৈ, জকৰ কঠোৰ্ষৈত স্মৃতি সঁ, রেঁষ্টা নজৰি নহি মিনা সকৈত খ্রছি। মৈক্সিম গোর্কীক 'মায' হো া খ্রশোকজী (খ্রানোচক- কথাকাৰ) কে, ৰূস-প্ররাস মে ভেষ্টন 'মায' (ধৰতী গোন ছৈ), রা হোথি সাগৰজীক মায, মায সংরর্গ ক রিশ্বজনীন ৰূপ, এহনে হোগত ৰহনৈএ। তেঁ যংত্রণা োগৈত পাৰংপৰিক মাযক রাত্সেন্য-স্বৰূপ, 'নীক' ত' খ্রছি, মুদা, 'নর' নহি। এহেন খ্রনেক নেখক/নেখিকা খ্রপন 'মহান মাযক' এহনে 'ত্যাগী খ্রা যংত্রণা-ভোগী মাযক ছরি' খ্রপনা করিতা-কথা মে, স্থাপিত কেননি খ্রছি। যে 'রাত্সেন্য-স্বৰূপা' হোগতহিঁ ছৈ 'মায', খ্রপনা সংতান নেন, রঁৰু খ্রনকা নেন জেহেন হো। তখন 'খ্রাজুক মিথিনাক মাযক সংরর্গ' মে, 'খনেনাযকীক ঘুসপৈঠ' ভ ন খ্রছি, যেহো একষ্টা তথ্য থিক। ভায-ভায, রেঁষ্টা-রেঁষ্টা খ্রা পুতোহ-পুতোদ মে রিভেদ কৰৈত 'মায', পৌত্র-পৌত্রী, পুত্র-পুত্রী খ্রা নাতি-নাতিন মে 'রিভেদ কৰৈত' 'মায'/মৈযাঁ কেৰ সংজ্ঞান, কে নে ? মৈথিনী কারা-সাহিত্য সঁ, খ্রনুপস্থিতে জকাঁ খ্রছি, যে যথার্থ। তখন জিরৈঁত মাযক, রিরিধ সৃজনাত্মেক স্বৰূপ সঁ ন' ক', 'মুগনে মাযক সকাৰাত্মেক খ্রা জীরংত স্মৃতি'ক ঙদ্ঘাষ্টন, মার্মিক ত্মে-স্বীকৃতিক সংগ, জখন কোনো 'সাগৰ-হৃদয' করি কৰত, ত' ওকৰ খ্রনুভূ ি রৈযক্তিক নহি ৰহি, সামূহিক ভগযে জাগত ছৈ।

মুদা পিতাক চৰিত্র-চিত্রণ মে, একভগাহ নহি ৰহনে হ খ্রছি করি। পিতাক জীরনক রিরিধ প্রাৰূপ খ্রা চৰণক রা রিৰোধাভাসী ক্রিযাকনাপক, সংক্ষিপ্ত খ্রা শব্দ-রিন্যাসী কারা-শিল্প ('রাঁপ') মে, পিতাক 'পীড়িত' খ্রা 'পীড়ক', দুনূ যথার্থ স্বৰূপক ারা-চিত্রক

সংযোজন কেলনি খছি করি। 'চাণ্ডাল-স্বৰূপ, তযফেঁষ্টা খা থাড়ী ফেকৈত ৰাঁপ, কিংরা পতি', ৰহৰহাঁ খছি, গাম- গাম মে।

মে তাহি পুৰুষ-সংরর্গক কার্যময উপস্থাপন, 'ৰেঁ ী গমানদাৰীক সংগ', ভেল খছি-'সাগৰ-কার্য' মে। তাহী পুৰুষ-সংরৰ গক খভগদশা জখন, বৃদ্ধারস্থা মে ৰেঁষ্টা-পুতোদ দ্বা া, 'নিৰসূ কাকাক সুখৰাত্রি' কে, 'ভুক্তন দুঃখৰাত্রি' মে দনি ক' হোগত খছি দিযাৰাঁতীক ৰাতি মে, ত' জীরনক চাৰিমপন মে র্যংগ্য খা কৰুণা মিস্নহৰ ভ' জাগত খছি। খা মেঁহী শোষণ সঁ, 'দুর্দশা-কার্যক' জন্ম হোগত খছি, মিথিলা সমাজ খা মৈথিলী াহিত্য মে, এক সংগ। রৈহ পুৰুষ-সংরর্গ, পচাসো রিৰোধাভাসী ্রৰূপ মে, 'ভাগ' ৰঁনি ক' প্রৱহমান ত্তকৰঁন্দী কার্য-শিল্প মে, সক্ষম শৰ্দ্ধ-সংযোজন মে, কার্য-ৰূপাযিত হোগত ছথি, ত' পুৰুষ- ংরর্গক খলনাযকী সঁ, নির্মল-পাঠক পৰিচিত ভ' জাগত ছথি। স্বঁন্ধ-ৰঁন্ধক কড়ী মে, খগ্রিম কার্য-নখ্য ৰঁনৈত খছি তি-পত্নী সম্বঁন্ধ, জকৰা কার্য-রস্তু ৰঁনাযৰঁ কোনো করিক নেল খত্যধি সাধংস কে ৰাঁত থিক। ৰঁদ্দত করি 'প্রেম-র্যথা' ভোগিতো, খগ রি য কে খস্পৃষ্য মানৈত ৰহৈত ছথি, ত' কএষ্টা করি 'নাঢ়ৰ' ভ' ক' 'প্রেম' কে 'সেকস' ৰঁনা ক', তাজীরন ভোগৈত ছথি। খা তাহি রিষয কে গোপন ৰঁনা ক' ৰখৰাঁক ৰণনীতিক খন্তর্গত, রিমর্শ ৰৰাঁক নেল, 'নাক পৰ মাঁছী' নহি রৈস' দৈত ছথি।

নাঢ়ৰ' নামক করিতা, 'স্ত্রী-পুৰুষ সম্বঁন্ধ' মে, র্যভিচাৰক সুন্দৰ কার্য-র্যাখ্যা কৰৈত খছি, ত' 'খহাঁ, হমৰা খাৰঁ নহি সোহাগত ছী' মে, নৈহৰক রাসংতী-কোমলাংগী 'চন্দ্রমুখী', জে সাসুৰ (পতিক

গাম) মে খাৰিঁ ক' 'সূৰ্যমুখী', হন-হন-পষ্ট-পষ্ট কৰৈত, নাক সুকৰৈত, '63' স' '36' ৰঁনৈত, ৰঁঢ়ৈত খদ-পদ-দাযিত্ব সঁ, করুণা সিৰজৈত খছি। রিভিন্ন চৰণ মে, প্রেমক পতঝড়ক স গৰ কাব্য-বৰ্ষা, 'ধ্বখাঁ মুখাঁ' নগ খাৰিঁ ক', প্রেমক খতীত-রর্তমানক সৌন্দর্য-রোঁধক ব্যাখ্যা নগ খাৰিঁ, হাৰি মানি নৈত খছি। প্র ম-রর্ণন মে, হিনকৰ করিতা মে রীভত্সে-ৰসক প্রযোগ, রিৰন ভেন ছি।

'নাক পৰ মাঁছী', নামক করিতা মে, 'পতি-পত্নী সম্বন্ধ' মে, রিভিন্ন চৰণ মে, রযস্ক-প্রভারক খাকনন কৰৈত, এক-সঁ-এক ঝাঁপন খা গোপন ৰহস্যক, কাব্যময খভিব্যক্তি ভেন খছি, জে তি-পত্নীক পৈঘ ৰসগৰ/নীৰস জীরনক, সপ্রসংগ ব্যাখ্যা প্রস্ ্তুত কেনক খছি।

'ঔজী মহাৰাজ' মে, 'জীরনক সৌন্দর্য-রোঁধ' মে 'কাব্য সৌন্দর্য-রোঁধ' খা 'স্ত্রী-পুরুষ সম্বন্ধক সৌন্দর্য-রোঁধ' মে, খাম্বাক গুংফন এনা ডতৰন খছি, জেনা জনরাদী- কাব্য মে শৃংগাৰ- ৰসক ৰিপাক ভেন হো। তহিনা, সাসুৰক পৰিরর্তিত হোগত স্নেহ- মীকৰণ, ’হোষ্টনে মে ৰহৈত', পাৰিৱাৰিক জীরনক স্নেহ-সূত্রক ্মৃতি, 'সেহেন্তা' মে পতিক সেহেন্তাক সার্রজনীন দর্দ, 'খাহ। খাহ।' ক' ডঠৈত খছি। এতারতা, দাম্পত্যক সংগ, সম্পূর্ণ পাৰিৱাৰিক জীরনক টুষ্ট, পৰিরাৰক সভ সদস্যক পীড়া- ভোগ, সম্পূর্ণ স্বন্ধ-রঁধক সমকালীন যথার্থ, রিৰোধাভাসী রিডংরঁনাপূর্ণ পৰিস্থিতিক করুণ কাব্যময খভিব্যক্তি, খনেক করিতা মে, জমি ক' ভেন খছি। 'ৰেঁরম্বা' খা 'কহরৌঁ ত' নগতৌ ছক্ দ', দুনূ গজন থিক, জকৰ এহি সংগ্রহ মে স্থান নহি হেৰোঁক চাহৈত ছন। তহিনা 'ৰঁৰখা'

'হথিঠিষ্টী' আ 'ৰঁকৰীক আত্মোনাপ', রিশুষ্ক গীত হে াক কাৰণেঁ,আগ সংগ্রহ মে ৬কতূ আছি, তেঁ এতয রিরেচ্য নহি আছি। নরকরিতাক দৃষ্টিষ্টএঁ, ৩া করিতা-সংগ্রহ অপনা-আপ মে, পৰিপূর্ণ আছি। মৈথিনী আন্দোনেনক পোখৰি মে, মৰসম্ময মাঁচ্ছ হনোক ৰাঁরজূদো, রিঁন্ব রোঁৰেক ৰঁন্মী পাথন জেৰাঁক কাৰণে, ৰেঁৰ-ৰেঁৰ মচ্ছহৰি রিফন ভ' জাগত আছি। তাহি পাখণ্ডক দোসৰো করিতাক, দ্বনূ নজকোষ্টৰি ঞ্মাৰি-কন্যা, মম্মুধিষ্ট কৰৈত ছি, জকৰ আপমী প্রেমক কোনো পৰিণাম (মমনৌগিক হেৰাঁক কাৰণেঁ) মম্ভর আছি।

এহি পাখণ্ড কে পুনঃ 'নহি চাহী পাখণ্ড' কেৰ পাঁচো করিতা, প্রকাৰান্তৰ মঁ, দেখাৰ কৰৈত আছি, জে মিথিনা মমাজ মে রিদ্যমান আছি। আকণ্ঠ মোহ-গ্রস্ত মাস্বক অধ্যাত্মে-পাখণ্ড ো, রা মৈথিনানীক ব্রত-৬পরাম আ মোমানিযাক সুখমৰী রা 'অহিঁমা-ভারেঁ' ভৰিপেষ্টা মাঁচ্ছ খেনাগ,রা মহীঁম আ গাযক ূহৰঁ মে অন্তৰ কৰৰাঁক পাখণ্ড হো, ৰাঁত এক্কহি থিক। তহিনা পুৰুষক াখণ্ডগ্রস্ত মানমিকতা, জে,ঘৰ মে জকৰা 'মৰভেংষ্টনী' কহৈত আছি, তকৰে মড়ক পৰ 'কোমনাংগী' বুঁঝৈত আছি, কেঁ, দেখাৰ কৰৈত ছি করিতা- 'কাজক নোক'। মমাজ মে ৰঁহমন নোকক রিভিন্ন প্রকাৰক ভ্রষ্ট আ ব্যভিচাৰী প্রবৃত্তি পৰ, ৰংডী-প্রবৃত্তি পৰ(ৰংডী) করিতা নিখয মে কমান কে কথ্য-চযন ভেন আছি। জানর ো মঁ গেন-গ্রজৰন প্রবৃত্তি, মন্বক্কক ভ' গেন আছি।

তহিনা ভৰুআ-প্রবৃত্তি (হাঁজী- হাঁজীৰঁনা মানমি তা)পৰ, আক্রামক চোষ্ট আছি, 'ভৰুআ' নামক করিতা মে। পংচমানা ৰাজনীতি-তংত্রক

খনেনাযকী-হিজৰাপনকেঁ ধ্বৰগৰ ঋা গহীঁৰ ব্যঁগ্য সঁ নাথনে গেনে ঋছি, 'হিজৰা' নামক কৰিতা কেঁ। 'ঋপন ঋৰ্দ্ধ-শতাৰ্ ী পৰ' কৰি কেঁ, কোনো ঔসত পৰিৱাৰ-প্রধানে জকাঁ ঋন্বভৰ োগ ছনি ছিন্নমূনে হেৰাঁক, জিনগীক কষ্ট যথাৰ্থক পৰিভ ষা বুঁঝৰাঁক, সন্তানৰূপী ৫ৃ৫ৃকা দহীক ঋম্মত ভ' জেৰাঁক। তেঁ মৰীচিকা ভগেৰাঁক নেনে ৰা সমানধৰ্মাক ঋৰ্দ্ধ-শতী মনেৰাঁক ্যোঁত মে মোমৰত্তী জৰেৰাঁক নেনে, সনাগক-কাঠী খৰড়ৰ্, সৃজনাত্মেতাক প্রতীক থিক। জিনগীক 'এক নগ্গা স্বৰুজ' ঙুপৰ ঙঠি েনো পৰ, জখন ঝনেফনে মে ঋাঁখি চীন্হ কেঁ হৰাগ জহাজ বুঁঝ' নগৈএ, ঙদাস প্রিযা কে খড়খড় তৰহত্থী সঁ, পীঠক ঘম্হৌড়ী ঞ্ৰড়িএৰাঁক ঋাহ্বান, সকাৰাত্মেক ঋা ঋাশাৰাদী ঋাহ্লাদক প্রতিপা ন থিক। 'পন্দ্ৰহ ঋগস্ত'ক দৰ্দ, ঋাম জনজীৱন মে, ন' ঋগস্ত (নাগাসাকীক ৰিধ্বংস)ক দৰ্দ ন' ক' ঋৰৈত ঋছি ঋা নোক, নিৰাসী মন্বঙ্খক ৰদনা 'খৰৰন্না ডীহ' কেৰ ভাগ্য দেখৈত ঋছি। 'মহাপ্রযাণ', পূৰ্ণ ধ্বংসক ভযাৱহ ৰিস্তাৰিত যথাৰ্থক পৰিকল্পনা থিক। 'সন্ততি' মে, গাগৰ মে সাগৰ ভৰনে গেনে ঋছি। সেহো, ৰেঁগীক পক্ষ মে। 'প্রদূষণ' সামাজিক ৰিঞ্চতি কে প্রমাণিত ক' দৈত ঋছি, ত' ৰাঁধ পৰ ৰাঁড়ি 'ৰনাত্কোৰ', পাঠক কেঁ চৌঁকা দৈত ঋছি। 'সাতী' মে, নিম্নৰগীয কনিযাঁক গ্রামীণ ঔদ্যোগীকৰণক সেহন্তা ব্যক্ত ভেনে ঋছি, জাহি সঁ পিযাক পনাযন পৰদেস মে নহি হো। 'চিন্তাক কোনো ৰাঁত নহি' মে, সমাজ মে হোগত নকাৰাত্মেক ঋা সকাৰাত্মেক, দ্বনূ প্রকাৰক পৰিৱৰ্তনক সংজ্ঞান নৈত, সমাজ পৰ সাৰ্ ক ব্যঁগ্য ভেনে ঋছি। 'ত্যাগক' শব্দ-ৰিন্যাস, 'ৰেঁত'ক ৰিম্ব-ৰিন্ াস, 'জিজ্ঞাসাক' গ্রাম-নগৰ-ৰিৰোধাভাস মে সেৰাগত নৱ পীঢ়ীক ঙত্মোহ ঋা

'মাতমপ্বর্সীক' ভযারহ যথার্থ, পাঠকীয আনন্দপ্রদাতা ভেন অছি। করি 'পৰম্পৰা' পৰ প্ৰহাৰো কৰৈত ছথি আ 'প্ৰগতিক' ছদ্ম- আরৰণ মে ন্বকাযন সামন্তী মানসিকতাক অরশেষ পৰ, র্যংগ যো কৰৈত ছথি । 'হম অহাঁ কেঁ নহি ঠিন্হৈত ছী' মে, রর্গ-রি (◌দক যথার্থক সমর্থন ভেন অছি, ত' কিছু পাঁতী, 'করি নাৰাযণজীক ◌াম' মে, গ্রামীণ জীরনক সৌন্দর্যক পক্ষ নৈত, করিক হৰী জীরনক সন্তাপ র্যক্ত ভেন অছি।

করিতা কোনো সমস্যাক ত্তৰংত সমাধান, ৰাজনীতি আ ◌াসন জকাঁ কৰবাঁক নেন সক্ষম নহি অছি, আ সমস্যাক কাৰণ ◌ং সমাজেক নোক অছি। তেঁ 'করিক আত্মসমর্পণ', ডঠিতে ছি। আঁষ্টী মৈথিনী মে মার্মিক 'সমস্যা'-কার্য্য, রৈযাকৰণী-শৈনী মে,একরচন সঁ রঁৗরচন' ভ' জাগত অছি। তামস মে ভোজন 'সানী' রঁনি জাগত ছৈ, আ যথার্থক জমীন সঁ কষ্টন 'নাগ ন পৰহক গাছ', আক্ষ্টোপসী ডপভোক্তারাদ পসাৰৈত অছি। রি সাগৰজীক শ্বভ সকাৰাত্মেক 'দৃষ্টি', প্রাচীন করিত্ত্ব মে নরীন কথ্যক গ্বংফন থিক, ত' 'নেংত' আরৰণ ফাড়ি ক' দেখাৰ গযে জাগত অছি। 'চূষ্টীধাৰী' মে মন্বক্ষক হীন আ জীর- স্তক ডষ্ঠ সংস্কাৰ, কার্য্যময রর্ণন পৌনক অছি, ত' 'সড়কক কতরঁহি মে কষ্টৈত জিনগী', অভিজাত আ সর্বহাৰা রর্গক রিৰোধাভাসী ◌ীরন-যথার্থক মার্ক্সরাদী সৌন্দর্য- শাস্ত্রীয র যাখ্যা, সামাজিক থাড়ী মে সাঁঠন ভাতক ডিজাগন জকাঁ, প্রস্তুত ভেন অছি। 'এনা কিএ হোগএ?' মে, প্বৰুষ সমাজক র্যভিচাৰ আ ভ্রষ্ট মনো ◌ৃত্তি, কোনো পতিক তিমনঠক্কা প্ররৃত্তি আ রৌনৗত্মক-সংস্কাৰ, রেঁপর্দ ভেন অছি। সম্পূর্ণ কার্য্য-সংগ্রহক কার্য্য- কথ্যক পৰীক্ষণ সঁ, কথ্য

তথ্যাত্মেক ঋা যথার্থরাদীএ নহি, রর্গ-সংঘর্ষো ◌ ঋাধাৰ দৈত, ঙপস্থাপিত ভেন ঋছি।

সাগৰজীক 'দৃষ্টিষ্ট-কৈমৰাক কৈনরাস' চকিত কৰৈত ঋছ । হিনক জীরনান্বভরক ক্ষেত্র-রিস্তাৰ পৈঘ ছনি, ঋা শব্দ-সংচযক রঁখাৰী পৈঘ ঋা ভৰন-প্বৰন শব্দ-সামর্থ্য সঁ ন' ক', শব্দ-রিন্যাস ধৰি, চমত্কোৰিক ঋা খাঁটী তৃণমূলীয ঋছি। হিনক ক ব্য-ভাষা, ঋপন ঋভিব্যক্তি মে ঈনাঈন ঋছি, মুদা সহজ ঋছি। কিছু করিতা মে, সহজ-প্ররাহ মে, তুকবন্দী স্বযমের ঋারিঁ গেন ছি। মুদা সেহো করিত্ত ঋা শব্দ-রিন্যাসক ক্রম মে, ঋাযন ঋছি। হিন ৰ করিতা কে সর্রৰস-পৰিপুষ্ট মান' পড়ত। সৌন্দর্য-শৃংগাৰ ঋা রীভত্সে ৰসক জনরাদী-রর্গরাদী করিতা মে, এহন পচন সমারেশ কে াগ, কোনো পৰিপক্কে করি সঁ সংভর ঋছি, জখন কি ও্র করিক হিন সংগ্রহ থিকনি। সামাজিক মূল্যক প্রতি ঋারক্ষ ন খনক, কএটা মৈথিনী কার্য্য- প্রতিমান মে সঁ, একটা ও্রহো সংগ্র থিক, জকৰ কার্য্য-তথ্য, কথ্যক ঋযনা মে, মিথিনা সমাজক রিম্ -প্রতিরিম্ব- ঙপরিম্ব,দ্রষ্টর্য্য ঋছি। ঙপমা-ঙপমান সঁ সজন প্ ্প-গুচ্ছ ত' থীকে ও্র পোথী, সম্পূর্ণ সংগ্রহক মূনভার, করিক াথ মে একটা ধৰগৰ হথিযাৰ জকাঁ ঋছি, জাহি সঁ করি রস্তুতঃ ঋ ন স্বভারক ঋন্বকূন, 'ঋনর্গন ঋা ঋনসোহাঁত ক্রিযাকনাপ'ক নিৰংতৰ কার্য্য-রিৰোধ কৰৈত জাগত ছথি।

সে হিনকৰ 'মিথিনা-রাস ঋা কনকত্তা-নিরাসক জনরাদী সংস্কাৰক ঙপনব্ধি' নহি, ত' ঋাৰ কী থিক?

২.১৩.ঋজিত কুমাৰ ঝা- সাগৰ জী: যথা নাম, তথা কাম



ঋজিত কুমাৰ ঝা- সংপর্ক-9472834926

সাগৰ জী: যথা নাম, তথা কাম

রিদ্যার্থী জীরন মে কলকত্তা (হঁ কোলকাতা নাম ' পহিনে জনররী 2001 সঁ পড়ল ছলৈ) প্ররাস কেৰ সময হিনকা সঁ পৰি য নহি ছল খা হিনকা রিষয মে ওতেক নীক জঁকা বূঁঝল সেহো হি ছল। মৈথিলী পত্রিকা সবঁ মে হিনকৰ কিছু ৰচনা পঢ রাঁক খরসৰ খরশ্য ভেটৈল তথাপি গপ্প কৰরাঁক সৌভাগ্য প ৰাপ্ত নহি ভ' সকল ছল। গৌহাটী সঁ প্রকাশিত হোরঁয রালা পত্রিকা "পূর্রোত্তৰ মৈথিল" কেৰ দোসৰ খংক মে হমৰ একটা কথা ছপল ওহি ৃ উপৰাংত ও কোলকাতা মে হমৰ রাঁবূজী সঁ ভেঁট কয হ ৰা রিষয মে জানকাৰী লেলে ছলথি খা ওহি কেৰ রাঁদ হিনকা সঁ প্প

কৰবাঁক সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেল। হমৰা লেল ও রাঁত ড়কা রাঁত ছল কিএক ত' পহিল রেঁৰ হমৰ কথা কোনো পত্রিকা মে পল ছল আ হমৰ উত্সাহৱর্ধন কৰবাঁ মে ও জে তৎপৰতা দ খৌলনি সে নিস্সংদেহ হমৰা লেল পৈঘ গপ্প ছল। গপ্প-সপ্প ফোনে ধৰি সীমিত ছল মুদা লগাতাৰ কিছু নীক লিখবাঁ লেল প্রোত্সাহি কৰৈত ৰহৈত ছলথি। সন্ 2004 কেৰ সিতম্বৰ-অক্টূবৰৰ মে হম অপন জীৱন কেৰ সবঁ সঁ কঠিন সময় রিঁতা ৰহল ছলহুঁ আ হমৰ ুত্র অস্পতাল মে ভর্তী ছল। ওত্ৱ সঁ হিনকৰ ঘৰ পাসে ৃ ছলনি আ হম হিনকা সঁ ফোন পৰ গপ্প কয হিনকৰ ঘৰ পহুঁচলহুঁ। পহিল ভেঁষ্ট ছল মুদা হম মানসিক ৰুপ সঁ ওহি স্থিতি মে হি ছলহুঁ জে ওহি ক্ষণ কেৰ আনন্দ উঠা সকী মুদা ও হমৰা লগাতা প্রেৰিত কৰৈত ৰহলাহ। সংকষ্ট কে ঘড়ী মে মাঁ ভগৱতীক নিৰংতৰ ধ্যান কৰয লেল কহলনি। দোসৰ দিন স্বয়ং অস্পতাল মে আবঁ ভেঁষ্ট কেলে ছলথি। হমৰ পুত্র কেঁ মোন সঁ আশীষ দেলে ছলথি আ পুনঃ নিৰাশাকেঁ দূৰ ভগাবঁয লেল হমৰা প্রেৰিত কেলে নথি। ও কহবাঁ মে হমৰা কোনো দ্বৱিধা নহি অছি জে হমৰ হৌসলা বঁঢ াবঁয মে নকৰ রাঁত যোগদান ছন্হি। ওহি কে বাঁদ ফেৰ ভেঁষ্ট কৰবাঁক অৱসৰ নহি ভেষ্টল মুদা ফোন পৰ কহিযো কাল গপ্প ভ' জাগত ছল। সোশল মীডিযা কেৰ যুগ মে হিনকৰ নিৰংতৰ সক্রিযতা সঁ রাঁত কিছু জানকাৰী ভেষ্টয লাগল তঁগ ফোন পৰ গপ্প েহো ওতেক নহি ভ' পৱৈত ছল। রিভিন্ন পত্রিকা এৱং সোশ মীডিযা কেৰ মাধ্যম সঁ হম সবঁ নিৰংতৰ জ্বড়ল ৰহলৌঁ। সময পল ৰফ্তাৰ সঁ বঁঢ়ৈত ৰহল আ নহি জানি কোনা অঠাৰহ বঁ খ বীতি গেল।

সন্ 2022 কেৰ 27 ফৰৱৰী ক' অখৰাঁৰ মে পঢ়নহুঁ জে মুজফ্ফৰপুৰ স্থিত ননিত নাৰাযণ তিৰহুত মহাৰিদ্যানয কেৰ প্ৰাংগণ মে সাহিত্য অকাদমী দ্বাৰা সুধাংশু শেখৰ চৌধৰীক মৈথিনী ৰর্তনী পৰ কৈন কাজকেঁ ন' ক' দূ দিনক কার্যক্রম যোজিত ভ' ৰহন ছন জাহি মে মুখ্য অতিথি/ৰক্তা ছনথি শ্রী খমণ ঝা 'সাগৰ'। জানকাৰী কেৰ অভাৱ মে হম পহিন দিনক কাৰ্ ক্রম নহি দেখি সকন ছনহুঁ তঁগ খৰঁৰি পঢ়নাক উপৰাংত হম ঝটপট তৈযাৰ ভ' ননিত নাৰাযণ তিৰহুত মহাৰিদ্যানয পহুঁচনহু। নগভগ 18 ৰঁৰখক ৰাঁদ ভেঁট কৰবাঁক উত্সুকতা সঁ হম মহাৰিদ যানয কৈম্পস মে তেজী সঁ প্রৱেশ ক' ৰহন ছনহুঁ আ সংযোগ সঁ সাগৰ জী অপন ৰক্তৃতা সভা কেঁ সমক্ষ দ' ৰহন ছনথি। মংচ পৰ অপন ৰক্তৃতা দৈত সাগৰ জী কেৰ দৃষ্টি হমৰা পৰ পড়ন ি আ ওত্তহি সঁ ও সভাগাৰ মে উপস্থিত দর্শক বৃন্দ সঁ হমৰ প িচয কৰবৌননি। হমৰা নেন নিস্সংদেহ ঞ্র এক অভূতপূর্ব ্ষণ ছন। ঞ্র হুনকৰ হমৰা প্রতি সিনেহ ছননি সে হমৰা বুঁঝা হন অছি।

উপর্যুক্ত দুনূ ঘটনা সঁ হিনক ৰ্যক্তিত্বক পৰিচয সহজহি ভেটৈত অছি। মিথিনা-মৈথিনী কেৰ অতি সাধাৰণ কার্যকর্তা েন সেহো হিনক হৃদয অথাহ সাগৰ ছন্থি। অপন কৃতিত্ব কেৰ াধ্যম সঁ ত' নিৰংতৰ মাঁ মৈথিনী কেৰ সেৱা মে নাগনে ৰহৈত ছথি। হমৰা পাস হিনকৰ প্রকাশিত চাৰি টা পোথী উপনব্ধ অছি। সন্ 2010 মে মংজূ পাঠক মেমোৰিযন ট্রস্ট, গুৱাহাটী সঁ হিনক পহিন কাৰ্য সংকনন "উচৰি ৰৈঁসূ কৌআ" প্রকাশিত ভেন ছননি জাহি মে চাৰি দশক ধৰি মৈথিনীক ৰিভিন্ন পত্র-পত্রিকা ও স্মাৰিকা নেন নিখন গেন কুন 60 টা কৰিতা কেঁ সংগ্রহিত কৈন গেন অছি। এক ৰেঁৰ

পঢ়নাগ শ্বৰু কৰবেঁ ত' রিঁন্ব সমাপ্ত কযনে ডঠৰাঁক ◌োন নহি হোএত। একৰ প্রকাশন মে স্ব. সত্যানন্দ পাঠক জী ◌েৰ ভূমিকা সৰাহনীয ছননি। অপন ধীযা প্ৰতাক গ্ৰলেক কেৰ যোগ ◌ান সঁ সন্ 2020 মে কোনকাতাক নীনম প্রকাশন সঁ হিনক দোসৰ কাব্য সংকনন "এহি গদহ রেঁৰ মে" প্রকাশিত ভেন জাহি মে ৠন 61 টা করিতা অছি। হিনক কহৰ্ ছন্হি জে ও্ৰ কহিযো স্বান্তঃ সুখায নেন নহি মুদা রিভিন্ন মৈথিনী পত্রিকাক ও স্মাৰিকাক সংপাদক মহোদয কেৰ আগ্ৰহ পৰ নিখৈত ৰহনাহ। প্ৰাগৰেষ্ট নৌকৰী আ রিভিন্ন সংস্থা সৰঁহক হেত্তু কার্য কেৰ মধ্য কিছু নিখৰাঁক নেন সময নিকানি নেনাগ কোনো আযাসান রাঁত নহি ছৈক। ও্ৰ মাত্র করিতে নহি কথা কহানী, সাক্ষাত্কোৰ, ৰিপোর্তাজ ◌ অন্য রিধা মে সেহো ধৰুড়ুষাৰ নিখননি আ নিখিএ ৰহন ছথি। হিনকৰ ◌েসৰ প্রকাশিত ৠতি ছন্হি "জেনা ও কহননি" আ অহি মে ◌ারূঁ সাহেৰেঁ চৌধৰী, জযকান্ত রাঁরূঁ, পীতাম্বৰ পাঠক, ৰাজ নন্দন নান দাস, ডাo রীৰেন্দ্র মনিক, মহেন্দ্র মনংগিযাক অনোরে ◌িথিনা রিকাস পৰিষদ্ক অশোক ঝা কেৰ সাক্ষাত্কোৰ রঁদ্দ্বত রঁঢ়িযা ঠংগ সঁ প্রস্তুত কেনে ছথি। ওনা সাক্ষাত্কোৰ পঢ়রাঁ মে হমৰ রিশে ◌ রুচি অছি মুদা তৈযো হিনক চাৰিম প্রকাশিত ৠতি মৈথিনী ◌ার্তা কথা কেৰ সংকনন "কনসোহ" হমৰা রেঁসী রুচিগৰ নাগন অছি। ◌হি মে ৠন 23 টা রার্তা কথা কেৰ সমাযোজন ভেন অছি ◌সৰ্ এক সঁ রঁঢ়ি এক। পঢ়রাঁ কান নিঃসংদেহ সম্মোহিত ◌' নেত। হিনকৰ অন্য রঁদ্দ্বত ৰাস পোথীক পাংডুনিপি প্রকাশন ◌রাঁষ্ট জোহি ৰহন ছন্হি। ওনা রর্তমান মে সোশন মীডিযা পৰ রি ◌েষ ৰূপ সঁ সক্রিয ছথি আ রেঁৰাঁকী সঁ অপন রাঁত ৰখৈত ছথি। ঠাঁহি-পঠাঁহি

নিশ্চৈত ছথি। যুগক অনুৰুপ অপনা আপকেঁ ঢালি নৈত থি তখনে ত' সোশন মীডিযা পৰ সেহো অতেক সক্রিয ছথি। াঁ মৈথিলী কেৰ সেৱা মে হিনক যোগদান নিস্সঁদেহ স গৰ সমান অছি। মিথিলা মৈথিলী কেৰ ছোট্ট সঁ ছোট্ট সিপাহী নে হিনক হৃদয অথাহ সাগৰ বঁনি জাগত অছি আ হমৰা কহবাঁ মে নিকো দুবিধা নহি ভ' ৰহল অছি জে হিনকৰ যথা নাম তথা ক ম।

২.১৭.সুৰেন্দ্র ঠাকুৰ- সাগৰজী



সুৰেন্দ্র ঠাকুৰ- সংপৰ্ক-9903398512

সাগৰজী

হম ঔখিন ভাৰতীয সংঘ, কোনকাতাক একটা ঔমংঠীয সক ৰিয কার্যকর্তা চ্ছী।

হম 1975 ক 26 জনৱৰীক দিন কোনকাতা প াঁঠন ৰহী। তত্কোন হম ঔপন টৃ্শনিএা কাজ মে নাগি গেন ৰহী। হম, মহামনা পৰম শ্রদ্ধেয স্ব. ৰাঁবূ সাহেৱঁ চৌধৰী জীক সংপৰ্কমে ৰিঁ উক্ত ‘সংঘ’ মে প্রৱেশ কযনাঁ। ঔা, ঔমংঠীয সক্রিয কার্যকর্তা দস্যক ৰূপ মে কাজ কাজ কৰয নগনাঁ। উক্ত ‘সংঘ’মে কাজ কৰৈত হম ূ টা ‘সাগৰ' জীক নাম সুনিযহ্নি। একটা জে ‘সাগৰ' জী ৰহথি সে কোনকাতাক জৈকশন নেন স্থিত কৈনেশুৰ মাৰ্কেট ে কাজ কযন কৰথি। ও সামান্য শিক্ষিত নোক ৰহথি। ও মৈথি ীক সাহিত্যকাৰ নৈ ৰহথি। মুদা, মিথিনা-মৈথিনী প্র মী জৰূৰ ৰহথি। হমৰা সভ কেঁ মিথিনা-মৈথিনীক সভ কাজ মে সদা মদ ি কৰথি। দোসৰ জে ‘সাগৰ' জী চ্ছথি সে মৈথিনীক সাহিত্যকাৰ চ্ছথি।

সময়-2 পৰ হিনক নাম 'সংঘ'ক নর-প্ৰৱান সদস্যক শ্ৰী ৃখ সঁ স্বনন কৰিয়ন্থি। রিশেষ চর্চ কয়ন কৰথি শ্ৰদ্ধেয় ্ৰ. ৰাঁবূ সাহেৰঁ চৌধৰী জী। তেঁ, ঙপৰোক্ত কথ্যক খানোক মে হম সাহিত্যকাৰ 'সাগৰ' জীক রিষয় মে নীখি ৰহন ছী। হিনকৰ পূৰা নাম ছন্থি- শ্ৰী নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ'। ঞ ঘোঘৰডীহা পৰিসৰ স্থিত ঠঢ়ৰিঁতিয়া গামক নিরাসী ছথি। ঞ 'খসম' সঁ পুন: কোনকাতা খয়নাহ 1997 মে। হিনক খাগমনক সূচনা হমৰা সভ কেঁ ভেষ্টৈত হন। ওকৰ ৰাঁদ সঁ ঞ রৈয়ক্তিক ৰুপেণ হমৰা সঁ কোনকাতাক মিথিনা-মৈথিনীক রিভিন্ন সাংস্কৃতিক কাৰ্যক্ৰম মে ভেঁষ্ট হোগত ৰহনাহ। পহিনে দিনক পৰিচয়-পাত ভেনোক ৰাঁদ সঁ ঙতৰোত্তৰ হিনকা সঁ হমৰা প্ৰগাঢ় সংৰঁধ ৰঁনৈত গেন। ঞ 'সংঘ'ক সভ সদস্য জকাঁ হমৰা সেহো খাদৰ কয়ন কৰথি। হম সেহো হিনকা থোচিত খাদৰ কৰৈত ৰহনিয়ন্থি।

স্ব. শ্ৰদ্ধেয় ৰাঁবূ সাহেৰঁ কেঁ ঞ রিশেষ খাদৰ কয়ন কৰথি। এখনো কৰৈত ছথি। হঁ, হম একষ্টা ৰাঁত স্পষ্ট ক' দৈত ছী জে 'সাগৰ' জী হমৰ সভক ঙক্ত 'সংঘ'ক কহিয়ো নামজদ সদস্য নৈ ৰহন হ। মুদা 'সংঘ', খা স্ব. ৰাঁবূ সাহেৰঁ চৌধৰী জী সহিত একৰ সভ দস্য কেঁ যথোচিত খাদৰ কৰৈত ৰহনাহ। ঞ সংঘক খধিকাংশ সদস্যক নাম-গাম সহিত রৈয়ক্তিক ৰুপেণ জনৈত ছথি। 'সাগৰ' জী চিতরক্তা খা স্পষ্টৰাদী নোক ছথি। সংগহি ঞ প্ৰয়োজনীয় নোক া কাৰ্যকৰ্তা সভ কে চাকৰী দিঅএৰাঁ মে খা খাৰ্থিক সহয়োগ দেৰাঁক সংগ নেখকীয় রা রৈচাৰিক পৰামৰ্শ সেহো দৈত ৰহৈত ছথি। মুদা, ঞ জিনকা-2 সহয়োগ দেনে ছথি রা দৈত ৰহৈত ছথি রৈহ ভ ৰাঁদ মে সময়-সময় পৰ হিনক রিৰোধী ভ' খিল্কাংশ সেহো কৰয় নগৈত

ছন্হি। হম কনকত্তাক কতেকো সংস্থাসঁ জুড়ন কা ্যকর্তা রা লেখক সভক মুঁহ সঁ প্রত্যক্ষ রা অপ্রত্যক্ষ ৰ পেণ হিনক নিন্দা সভ সুননে ছী।

সাগৰ জীক প্রৱাসী চাকৰী জীরন-যাপনক সংরঁধ মে মৰা রঁাত ৰাস রাঁত স্ব. চৌধৰী জী সেহো কহনে ছথি। স্ব.চৌধৰ জীক উপৰোক্ত রাঁত সভকেঁ সহী সারিঁত কৰৈত সাগৰ জী অপন প্রকাশিত পুস্তক সভমে কেনে ছথি। স্ব. চৌধৰী জ হমৰা গ্রাহো কহনে ৰহথি:- সুৰেন্দ্র জী! সাগৰ জী ‘অসম’ প্রৱাস ে ৰহিতো হমৰা সঁ পত্রাচাৰ কৰৈত ৰহনোহ। কুশলক্ষেম পূছৈত ৰহনোহ। আ, অসম অযরাঁক নেন আগ্রহ কযন কৰথি। হমৰা রিচাৰ হো ত অছি জে হিনকা ওতয হম জাগ। আ, অপন অপূর্ণ আত্মেকথ কেঁ ওত্তহিঁ পূর্ণ কৰী। ও একৰা ওত্তহি ছপরাঁ দ তাহ। মুদা, হম জাএৰ্ঁ তখন নে! কী কহন জাএ! অপনা জিনগী মে অপন আত্মে কথা ছপযরাঁক সপনা স্ব. চৌধৰী জীক নেন অধ্বৰ ৰহি গেনহি। মুদা, জ্ঞাতর্য হো কী হিনক আত্মেকথা- "জীরনক রংগ: মৈথিলীক সংগ" হিনক পুত্র শ্রী রিদ্যাপতি চৌধৰীক অথক সৎপ্রয়াস সঁ ছপি চুকন অছি।

সাগৰ জী অসম প্রৱাস মে ৰহিতো অপন কংপনীক কাজক অতিৰিক্ত গুৱাহাটীক মৈথিল সভ সঁ নিযমিত সম্পর্ক মে ৰহি আগ্রহ কযন কৰথি জে অপনে সভ মিথিলা-মৈথিলীক নেন সংগঠ রঁনা কাজ কযন কৰী। ওহী ক্রম মে হিনকা ওত্তুকা মৈথিল সভ মে জে ভেষ্ট ভেন ৰহথি ওহি মে প্রমুখ ৰহথি- সর্রশ্রী ত্যানন্দ পাঠক আ প্রেমকান্ত চৌধৰী। সত্যানন্দ পাঠক সীতামঢ়ী িলাক চোৰৌত

গামক নিরাসী ৰহথি। গুৱাহাটী মে ও একটা হিন্দী ৈনিক ‘পূৰোদয' কেৰ উপ-সম্পাদক ৰহথি। দোসৰ জে প্ৰমুখ নোক ৰহথি ৰা এখনো ছথি, সে ছথি-শ্ৰী প্ৰেমকান্ত চৌধৰী। ও দৰভংগা জিনোক ৰঁহেড়া পৰিসৰ অংতৰ্গত ৰিঁঠৌনী গামক নিরাসী ছথি। ওমহৰ উপৰোক্ত দুনূ মহানুভাৱ গুৱাহাটী মে মৈথিনী ভাষীক সংঘটন মে নাগন ৰহথি আ ওমহৰ পুন: কোনকাতা মে ৰহিতো সাগৰ ী ৗনকা সভ কেঁ সম্পৰ্ক মে ৰহি যথোচিত সনাহ দৈত হনোহ। এহি তৰহেঁ ওতয সাগৰ জীক প্ৰযাস ৰংগ অননেক। আ, ৰাঁদ ম ও দুনূ মহানুভাৱ সভ মৈথিন সভক একটা সংগঠন ৰঁনৌনন্হি:- "মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি"। উক্ত সমিতি ‘পূৰোত্তৰ মৈথিন’ নাম সঁ একটা ত্ৰৈমাসিক পত্ৰিকাক প্ৰকাশন শুৰূ কেনক। ম্পাদক ৰহথি স্ব. সত্যানন্দ পাঠক। সুদা, গুৱাহাটী মে সেহো ৈথিন চৰিত্ৰ উজাগৰ ভেন। সত্যানন্দ পাঠক আ প্ৰেম কান্ত চৌধ ী মে মতভেদ উৎপন্ন ভ’ গেন। সত্যানন্দ পাঠক অনগ সঁ কটা মৈথিনী সংগঠন ৰঁনৌনন্হি। নাম ছনৈক- "ৰিদ্যাপতি েতনা সমিতি"। জকৰ অধ্যক্ষ ছনাহ- মনোজ ৰৰ্মা। উক্ত সমিতি সেহো একটা মৈথিনী পত্ৰিকাক প্ৰকাশন শুৰূ কেনক। ওহ ত্ৰৈমাসিক পত্ৰিকাক সংপাদক ৰহথি- স্ব. সত্যানংদ পাঠক। উ ্ত পত্ৰিকা কোনকাতাক মিথিনা-মৈথিনী আন্দোনন সঁ সংবঁধিত েহো একটা ৰিশেষাংক (অক্টূৰঁৰ-দিসম্বৰ-2011) প্ৰকাশিত কযনক। শীৰ্ষক ৰহৈক-"কোনকাতা পৰিসৰ মে মৈথিনী"। একৰ তিথি সম্পাদক ভেন ৰহথি-শ্ৰী নক্ষমণ ঝা ‘সাগৰ’। এহি ৰহেঁ হম দেখৈত ছী জে ‘সাগৰ' জী কোনকাতা মে পুন: ৰহিতো অসামক মৈথিন সমাজ সভক সংপৰ্ক মে নিৰন্তৰ ৰহনোহ। জকৰ ৰিণাম ও ভেন জে অসম মে নৰ্ৱেঁ দশক সঁ অদ্যাৰধি মিথিনা-মৈথিনীক

গতিৰিধি চনি ৰহন খছি। এখন ওত্তুকা ৰাঁগডোৰ সৎ ানন্দ পাঠক জীক নিধনক ৰাঁদ সম্হাৰনে চথি- শ্ৰী প্ৰেমকান্ত চৌধৰী। হঁ, এহি সঁৰঁধ মে হম খাৰ কহৰঁ জে স্ব. ৰাঁৰূ সাহেৰঁ ৌধৰী জীক ভৱিষ্যৱাণী সত্য সাৰিঁত ভেন জে-'সাগৰ' জী ভৱিষ্য মে একটা নীক সম্পাদক ৰঁনতাহ। যে সাগৰ জী খতিথি সঁপাদক নি স্ব. চৌধৰী জীক সপনা কেঁ চৰিতাৰ্থ কযনষ্থি। সঁগহি, হমৰা ঞহো পূৰ্ণ খাশা খছি জে স্ব. চৌধৰী জীক পূণ্য-স্মৃতি মে প্ কাশ্য স্মৃতি গ্ৰঁথক সেহো সফন সঁপাদক হেতাহ। সাগৰজী সময-2 পৰ মৈথিন জগতক মহান হস্তী সভক গনষ্টৈৰস্থূ সেহো নেনে চথি জেনা-

1) ৰাঁৰূ সাহেৰঁ চৌধৰী,

2) ডা. জযকান্তমিশ্ৰ,

3) পীতাম্বৰ পাঠক,

4) ৰাজ নন্দন নান দাস,

5) ডা. শ্ৰী ৰীৰেন্দ্ৰ মন্নিক,

6) শ্ৰী মহেঁদ্ৰ মনঁগিযা,

এহি চহো নোকমে পহিন 4 খাৰঁ স্বগীয চথি। সাগৰ জী কেঁ জে সাতম ব্যক্তি গনষ্টৈৰস্থূ দেনে চথি যে চথি কোনকাতাক সঁস্থা মিথিনা রিকাস পৰিষদক খধ্যক্ষ খশোক ঝা। সাগৰ ী হিনকা সঁ ৰঁদ্দত প্ৰভাৱিত ভ’ ৰঁড় শৌখ সঁ হিনক গনষ্টৈৰস্থূ িনকহি কাৰ্যানয মে নেনে ৰহথি জে পুস্তক চপনাক ৰাঁদ পাঠক ৰৰ্গক

নেন অতিশয উপযোগী সিদ্ধ হৈত। মুদা, মক্ষিকাপাত ’ গেনৈক। কনকত্তাক মৈথিনী জগত মে একটা আঁতৰিক ভূ-চান আৰিঁ গেনৈক। ও ভূ-চান অংগ্রেজীক প্রসিদ্ধ কহারত: "স্টৌর্ম গন এ কপ আফ টী" কেঁ সন্যাপিত কৈনক। সাগৰ জীক গনটৈৰস্থ ৰঁনা পুস্তক ‘জেনা ও কহনেষ্টি' কেৰ ৰঁদ্যত খিদ্ধাঁশ োৰঁহ নাগন। সংৰঁধিত নোক সভ এহো কহয নাগন ৰহৈ-"কহাঁ াজা ভোজ আ কহাঁ গংগুআ তেনী"। এ ৰাঁত সভ জানি-সুনি ক' সাগৰ জীক মোন ৰঁদ্যত চোট ভ' গেনষ্টি।

সাগৰ জী কেঁ মিথিনা-মৈথিনী আ মৈথিনী সাহিত্যক েৰার্থ জে সভ সম্মান ভেটনে চষ্টি তকৰ নমহৰ সূচী অছি। মাতৃভাষা সংৰক্ষন সম্মান প্রদান কৰৰাঁক সমময হম কোনকাতাক ৰঁড়া ৰঁ াৰ নাগব্রেঁৰী মে উপস্থিত ৰহী। ওহি অৱসৰ পৰ হম সা ৰ জীক সম্মান মে আযোজিত করি সম্মেনন মে নিম্নাঁকিত রিতা পঢ়নে ৰহী। সংগহি, ৰাঁবূ সাহেৰঁ চৌধৰী সম্মান দিল্লী, দ্বাৰা জে প্রদান কযন গেন চন তাহি অৱসৰ পৰ হম সেহো তান কটোৰা স্টেডি ম, দিল্লী মে উপস্থিত ৰহী। উক্ত 'মাতৃভাষা সংৰক্ষন সম্মান 'প্রদানক অৱসৰ পৰ পঢ়ন গেন হমৰ করিতা-

আগ নঘু মিথিনা আযন অছি অহিঁঠাম

মৰকতমণি সম সাজন অছি মিথিনা মংডপ।

ৰজত পটনে পৰ অছি মৈথিনীক চৱি শোভিত

সম্মুখ সকন মৈথিন সমাজ এখন উপস্থিত॥

𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢

𑒕𑒟𑒱 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩।

𑒍 𑒡𑒲𑒩-𑒫𑒲𑒩-𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩, 𑒬𑒰𑓀𑒞-𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒧𑒏 𑒡𑒢𑒲𑒏

𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩𑒏 𑒨𑒳𑒑 𑒮𑒿 𑒐𑒴𑒥𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩॥

𑒮𑒫𑒱𑒣𑒩𑒰𑒿 𑒃𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑒩𑒧 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩

𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒰𑒧 𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 ‘𑒮𑒰𑒑𑒩’।

𑒦𑒫𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒞𑒢 𑒧𑒢 𑒡𑒢 𑒮𑒿

𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒫𑒢 𑒯𑒼 𑒑𑒰𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒑𑒩॥

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒁𑒮𑒧 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒖𑒞𑒯𑒱 𑒍 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯

𑒢𑒻 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒰, 𑒮𑓀𑒒 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧।

𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲

𑒧𑒴𑒪𑒞: 𑒢𑒻 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞 𑒏𑒫𑒱 𑒏𑒩𑓂𑒧॥

পাণ্ডুলিপি, পুস্তকাকাৰ মে মৈথিলী কে দেলন্হি

পুস্তক সভ ছন্হি পহিল 'উচৰি ৰেঁসু কৌআ'।

সমস্ত প্রসূন সাহিত্যক ছন্হি হিনকৰ জাহি মে

প্রকাশনার্থ লগৌনে ছথি ও অপন অর্জন টৌআ॥

মৈথিলী সেৱার্থ হিনকা আগ সম্মান প্রদান অছি

মান্যৱৰ ডা. অশর্ফী ঝা 'অমৰেশ'ক শুভ নামে।

ও সদা সর্বদা যুগ-যুগ জীৱঁথি ফুলথি-ফৰথি

অহিনা লাগল ৰহথি সদা মৈথিলীক শুভ কামে॥

হম সভ এতয় মৈথিলী সাহিত্যক প্রেমী পাঠকগণ

সেহো কৰৈত ছিয়ন্হি হিনকা হার্দিক অভিনন্দন।

মোন ৰহত সদা সর্বদা ও অনুপম স্বর্ণিম সাঁঝ

সুৰেন্দ্রক হৃদয় কৰৈত ৰহত সদা খুশীসঁ স্পন্দন॥

সংপাদকীয় টিপ্পণী- এহি লেখমে আএল সমস্ত সম্মান আ পোথীক ক সূচীকেঁ সাগৰজীক পৰিচয় ৱঁলা খংডমে জোড়ি দেল গেল অছি।

২.১৮.প্ৰেমকাঁত চৌধৰী- অতুলনীয় ব্যক্তিত্ব: লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'



প্ৰেমকাাঁত চৌধৰী -সঁপৰ্ক-7002605261

অতুলনীয ব্যক্তিত্ব: লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'

'সাগৰ' সঁ সীধা সম্বন্ধ অছি ভূমংডল পৰ সত্তৰি ্ৰতিশত ভাগ সঁ হোগত অছি । জেনা শৰীৰ মেং সত্তৰি প্ৰতিশত ানি তহিনা পৃথ্বী পৰ। মনুখক জীৱন পানি কেঁ ৱিঁনা অসম্ভৱ। হিনা পানিক ৱিঁনা পৃথ্বীক কল্পনা কেনাগ অসম্ভৱ অছি পৃথ্বী পৰ অনেক তৰহক সাগৰ অছি- প্ৰশাংত মহাসাগ, হিন্দ মহাসাগৰ, অটলাংটিক মহাসাগৰ, আকৰ্টিক মহাসাগৰ আওৰ অংটাকৰ্টিক মহ সাগৰ ৱা দক্ষিণী মহাসাগৰ। অপন দেশ সেহো তীন দিস 'সাগৰ' সঁ ঘেৰাযল অছি। পূৰ্ৱমে ৱঁগালক খাড়ী, দক্ষিণমে হিন্দ মহাসাগৰ আ পশ্চিমমে অৰৱঁ সাগৰ। মৌথিলী সাহিত্যমে পূৰ্ৱী চোড় পৰ াহিত্যিক কমাল ধেলে ছথি লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' জিনকৰ স্নেহ হমৰা ্ৰতি অনুজ সন ছৈন্হ।

জূনিযন কৈলেণ্ডৰক হিসাৱঁ সঁ ৱঁৰখক শুৰুআত এক অ ্ৱৈল

সঁ হোগত অছি। কহন জাযত অছি জে ৰাজা ৰিঠড দ্ িতীযক এগো মনোৰঁজন সন কথা ভেন। ন্নকা সগাগ্র ভেনৈহ্ন। নতা সভ খুশ আওৰ নোক সভ আনন্দ- মনোৰঁজন খুশী মনাৰৈত ৰহনা। সময রীতৈত গেন, মুদা হনকা সভ কেঁ পতা নহি চনন জে একতীস মাঠক রাঁদ রত্তীস মাঠ নহি অরৈত ঠৈক রনকি এক অপ্রৈন আরিঁ জাযত ঠৈক। জেনা কি ভেন, জনতা বুঝনা ে রত্তীস মাঠ জখন হৈরৈঁ নে করৈত ঠৈ তঁ এক মতনরঁ েন হমৰা সভকেঁ মূৰ্খ রনেনা। তাহি দিন সঁ এক অপ্র ন কেঁ মূৰ্খক দিন মানন গেন। অহি রিশেষ দিন পৰ রিদ্যানয, মহা িদ্যানয, রিশ্বরিদ্যানয সঁ ন**ই** ক**ই** দোসক রীঠ সেহো রাঁজী নাগৈত ৰহন ঠৈ জে কে ককৰা মূৰ্খ রনাৰৈত অছি। মনুখক জীরনমে রন্নত কান এহন চন অরৈত ঠৈ জে অপনে - আপকে মূৰ্খ রনরাঁমে আনন্দক অনুভূতি হোগত ঠৈক। কহন গেন ঠৈ জে মনুখ েহ সঁতুনিত জীরন জীৰৈত অছি জে স্বযঁ পৰ হঁসৈত অছি আ নোক কেঁ হঁসৰৈত অছি। অহি এক অপ্রৈন 1953 ঈ. ক ভাৰতমে মিথিনাক সুদূৰ গাম-ঠড়াৰিঁতিযা, পোস্ট - তিনাঠি, রাযা - ঘোঘৰডীহা, জিনা - মধুরনী মে বুঁধ দিন আদৰণীয তাকেশ্বৰ ঝা আ মায গঁগা দেরীক ঘৰ বুঁধিযাৰ রঠাক জন্ম ভেন। নাম ৰাখন গেন নক্ষ্মণ।

রাঁনকান সঁ ন**ই** ক**ই** নরতুৰিযা রনা প্রাথমিক শিক্ষ আ মাধ্যমিক সহ উচ্চত্তৰ মাধ্যমিক শিক্ষা ভোন উচ্চ রিদ্যানয সঁ আগু রঠ়ত উন্নীস সয উনহত্তৰ গম্বীমে মৈট্রিক পাস েনোক রাঁদ আৰ. কে. কানেজ, মধুরনী সঁ রী. কাম পাস কেনা। অপ্ ন

তীব্র গচ্ছা ছনৈহ্ন জে চার্টড একাউংটেন্ট (সী.এ.) পাস কৰী । মুদা নিযতি মে নৈ ছনৈহ্ন । ওহি পঢ়াঃ কে ক্রমমে একটা সী.এ. ফর্ম কনকত্তামে হ্বাঃন কেনে ছনাহ। ফর্মক কাজ সঁ রিভিন্ন স্থান পৰ ঋাডিট কৰবাঁক নেন জাযত ছনাহ । সী. এ. গন্টৰ কেনাক বাঁদ ঋাগূ কেঁ পঢ়াঃ সঁ পহিনে স্বনামধন্য বাঁবূ াহেবঁৰ চৌধৰীজীক ঋন্প্রেৰণা সঁ মৈথিনী ঋান্দোনন ঋা মৈথিনী দর্শনক সম্পাদনমে নাগি গেনাহ। সাগৰ জী কে কহবঁ ঋন্সাৰ- সী. এ. বঁনবাক সপনা মেথিনীক নেন বঁনি পৰ চঢ়ি গেনা, মুদা একটা পৈঘ কম্পনীমে কার্যৰত ভই গেন ছনাহ । সাগৰ জী খন বী. কাম তেসৰ বঁৰখমে ছনাহ তাহি সমযমে দস মার্চ উন্ ীস সয বঁহত্তৰমে শৈন ঝা জীৰন সংগীনী কে ৰূপমে ঋারিঁ গেন ৰহথিন । মামা জী কে ঋাদেশান্সাৰ রিবাহ মামা গামমে সম্পন্ন ভেন ছন। দূ কন্যাক ঋাএক পুত্রক পিতা সাগৰ জী কে পাছু 'সাগৰ' কে সেহো একটা কথা ছৈ । নক্ষী ঝা নাম সঁ জখন মিথিনা মিহিৰমে নিখৈত ছনাহ। ছিযাসৈঠ-সৰসৈঠ গম্বীমে তখন নক্ ণ ঝা কেঁ নার্ড সঁ কিযো ঋাওৰ নিখৈত ছনাহ। তাহি কাৰণ শ্রীমা জীৰকান্ত জী কেঁ পৰামর্শ সৈ উন্নীস সয ঋৰসৈঠ স্বীমে 'সাগৰ' ধাৰণ কেনাহ। তাহি দিন সঁ নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' ভই েনাহ।

সাহিত্যিক সেৱা উন্নীস সয ছিযাসঠ -সৰসৈঠ সঁ ঋাৰম্ভ কেনে ছনাহ। মৈথিনী ঋামতৌৰ পৰ মৈথিনীমে রা হিন্দীমে চনাক ঋাৰম্ভ কৰৈত ছথি । সাগৰজী সেহো ঋপন ৰচনা হিন্দী ে নিখনাহ। উন্নীস সয ঋৰসৈঠ সঁ মৈথিনীমে নিখনাঃ ূৰু কেনা জে মিথিনা মিহিৰমে প্রকাশিত হোগত ৰহৈত ছন। সাগৰজী উন্নীস

সয চৌৰাসী সঁ ন**ই** ক**ই** উন্নীস সয সনতানরে ধৰি গ্ াহাটী শ্বা রোঁগাগ্রগাঁরমে কম্মীক কাজক মাদে ৰহৈত ছনাহ । তকৰ রাঁদ পুন: কনকত্তা চনি গেনাহ। মুদা রীচ-রীচমে শ্বরৈত নাহ । সন্ দূ হজাৰ এক ওম্বী সঁ পূরোত্তৰ মৌথিন পত্রিক কেঁ প্রকাশন শ্বাৰম্ভ ভেন ছন। হমৰ মিত্র সত্যনন্দ পাঠক জে একটা দৈনিক সমাচাৰ পত্রক সম্পাদক ছনাহ সঁ ভেঁট ভেন ছনৈন্থ । পূরোত্তৰ মৌথিনমে ছপন সাগৰজী কেঁ শ্বানেখ হম পঢ়ৈত ৰহৈত ছনহুঁ । মুদৰ পহিনে রেঁৰ ভেঁট কনকত্তামে সৰ কামেশ্বৰ সিঁহ কে ডুপৰ কটা পৈঘ সেমিনাৰক দূ হজাৰ দূ রা তীনমে ভেন ছন । রঁহাত ঠাম সঁ মৌথিনী (কনকত্তা) শ্বা সাগৰ জী, মনীষ ঝা, ছত্তীসগঢ় মানেদা সঁ রঁহাত মৌথিন (জে কানান্তৰমে মৌথিনী ছোড়ি রঁগানী ভাষী ভ**ই** গেন ছনাহ) সভ সঁ ভেঁট ভেন ছন। পৰিচয-পাত্র ভেন। ছিনা দূ দশক সঁ হম সাগৰ জী সঁ জুড়ন ছী । মিথিনা সাংস্ক তিক সমন্বয সমিতিক রার্ষিক রৈঁসাৰমে সাগৰ জী মঁচ পৰ সেহো ংগ ছনৈথ। দূ হজাৰ চাৰিমে রিরেকানন্দ ঝা, মহাসচির রিদ্য পতি স্মাৰক, কনকত্তা সমিতিক রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র সমাৰো মে রিশেষ শ্বতিথিক ৰূপমে মঁচ পৰ রিৰাজমান ভেন ছনাহ। শ্বপন উদ্রোধনমে ও সমিতিক শ্বধ্যক্ষ ৰূপমে হমৰা শ্বা পাঠকজী কেঁ কনকত্তা শ্বামঁত্রিত কেনে ছনাহ। দস মাচ দূ হজা পাঁচমে হম শ্বা পাঠকজী দূনূ গোটে কনকত্তা পহাঁচন ৰহী । হম টনা সঁ শ্বা পাঠকজী গ্ৰাহাটী সঁ। পহিনে রেঁৰ কোনো সঁস্থা দ্বাৰা মিসাঁসস কে শ্বধ্যক্ষক ৰূপমে হমৰা রিদ্যাপতি স্মাৰক মঁচ কে শ্বধ্যক্ষ শ্বাদৰণীয শাৰদা রাঁবূ শ্বভিনন্দন পত্র সঁ শ্বা মিথিনাক পৰম্প া শ্বনুসাৰে পাগ- দোপটা-চাদৰ সঁ সম্মান কেনে ছনাহ । কার্যক্রম একটা

ধর্মশানামে শাযদ ভেন ছনৈক। পাঠক জী দস মাঠ ে ৰাতিমে ট্ৰেন সঁ সমস্তীপুৰ গেনাহ, জতয ন্দনকা একটা সম মান ভেটৰাঁক ৰহৈন্হ আ হমৰা কনকত্তাক ৰিসড়া ন্দৰনীক সংস্থা 'মিথিনা যুৱা পৰিষদ' সঁ সেহো সম্মানিত হোৰাঁক ছন।

দস মাঠক দিন আৰাম কৰৰাঁক নেন ব্যৱস্থা দেখ সাগৰজী কনি ক্ষোভ ব্যক্ত কৰৈত ৰঁজনাহ- চৌধৰী জী, হম সভ কাৰ যক্ৰমক ৰাঁদ ভোজন কই কই অপনে কেঁ অপনা ডেৰা নয জাযৰঁ। মৰা ৰঁন্দত কহনো কে ৰাঁদো 'সাগৰ জী' আ ভৌজী শৈনজী নহি ান নী। ৰাতিমে দূনূ গোটে সংগে হম সংতোষপুৰ স্থিত নিৱাস স্থান (ফ্লৈট) পৰ পহুঁচ কই গপ্প-শপ্প কৰৈত ৰহনোঁ। কখন নীন আৰিঁ গেন পতা নহি চনন। দোসৰ দিনক কাৰ্যক্ৰম নেন ৰাতি হিঠাম ৰহৰাঁক ছন। হম পৰিষদক অধ্যক্ষ সংগ-সংগ সাগৰ জীক আ স্ব. ৰামনোচন ঠাকুৰ জী, শ্ৰীমতী শৈন ঝাক আওৰ ৰঁন্দত াস গণমান্য মৈথিন ব্যক্তিত্ব সঁ পৰিচয ভেন ছন। ন গণ্ডিযা ৰেডিযো, দৰভংগা কেঁ মণিকান্ত ঝা জী সঁ সেহো পহিন ৰেঁৰ িসড়া ভেঁট ভেন ছন।

ৰিসড়াক আযোজনমে ভাগ নেৰাঁক নেন হম সভ গোটে সংতোষপুৰ সঁ ভোজনোপৰান্ত ৰিদা ভই গেন ৰহী। স্টেশন সঁ োকন ট্ৰেন পকড়ি কই ৰিসড়া পহুঁচন ৰহি। ৰিৱেকানন্দ ঝা ী পহিনে সঁ সভ ব্যৱস্থামে নাগন ছনাহ।

মংচস্থ ও সম্মানিত ভেনাক ৰাঁদ দূ শৰ্ঙ্ক হমৰো ৰাঁজৰাঁক নেন সময

ভেঙৈন ছন । কাৰ্যক্ৰম সফল ৰহল। হম ৰাপস পটনা আদ   গেন ৰহী । সময ৱিঁতৈত ৰহল, হমৰ আপসী সম্বন্ধ প্ৰাগাঢ়   োগত ৰহল । বীচ-বীচমে পূৰ্বোত্তৰ মৈথিলমে দানকৰ কৱিতা - আলেখ ছপৈত ৰহৈত ছন । একটা পৈঘ ভাযক মাৰ্গদৰ্শন ভেটৈত ৰহল | 2009 ঞ. মে হমৰা আ মিত্ৰ পাঠক জী কেঁ বীচ সংস্থা   ন২ ক২ সম্বন্ধমে খটাস আবিঁ গেল ছল জকৰ পৰিণতি একটা দোসৰ সংস্থা খোলি ক২ কেলাহ । ওহি ৱিকট সমযমে সাগৰজী হমৰা   ৰ তৰহ সঁ সহযোগ আ সহাযতা কেলাহ। সংগহি পাঠক জী   ংগ সেহো অপন সম্বন্ধ বঁনলে ৰহলা । হমৰা বুঁঝলে পহিল কৱিতা সংগ্ৰহ 'ডঠৱি ৰৈস্য কৌআ' 2010 ঞ. মে গুৱাহাটী সঁ প্ৰকাশিত   ল। তকৰ বাঁদ পুন: 2020 ঞ মে 'এহি গদহ বেঁৰ মে' কৱিতা-গজল সংগ্ৰহ আ 2021 ঞ মে 'জেনা ও কহলনি' সাক্ষাত্কাৰ   ংগ্ৰহ প্ৰকাশিত ভেল । ৱৰ্তমান সমযমে বঁদাত ৰায পোথী   েলা 'কলমোহ (ৱাৰ্তা কথা), মিথিলাম (নিবঁন্ধ সংগ্ৰহ), অক্ষত চানন (সংস্মৰণ সংগ্ৰহ) জখন জে জেনা (টিপ্পণী সংগ্ৰহ), পত্ৰাচাৰ (পত্ৰ সাহিত্য) সভ প্ৰেসমে অছি।

সাগৰ জী মিথিলাক ভীতৰ আ বাঁহৰ বঁদাতো সাহিত্যিক-সাংস্কৃতিক, সামাজিক সংস্থা সভ সঁ সম্মানিত ভেলাহ অছি সাহিত্যকাৰ সম্মান, মধুবঁনী (2017), মাতৃভাষা সংৱৰ্ধন সম্মান, কোলক ্তা (2017), বাঁবূ সাহেবঁ চৌধৰী সম্মান, দিল্লী (2017), ডা. গন্দ্ৰকান্ত ঝা সম্মান, দৰভংগা (2018), মুংশী ৰঘুনন্দন দাস   ম্মান, কোলকতা (2019)।

অপন মাতৃভাষাক প্রতি অগাঢ় প্রেম, সম্মান কেঁ কাৰণ কোনকাতা, গুৱাহাটী, দৰভংগা আ দিল্লীক সংস্থা ঁ জুড়ন ছথি। মৈথিলীক উন্নয়নতক নেন সদৈর চিংতন আ প্রয়াস ক ৈত ৰহৈত ছথি । অপন নেখকীয ধর্মক পানন নিডৰ, নির্ভীক স্বধ্ংরাদিতাক সংগ ঙমানদাৰী হিনক পূঁজী অছি । শাশ্বত মিথিনাক ভূমি পূজন কার্যক্রমমে পুনঃ হম সভ একরেঁৰ অহমারাঁদ গাঁধীনগৰ গুজৰাত মে ভেটনে ৰহী। ৰ্ঁহত অহ্লাদিত আ প্রসন্ন নাহ ।

অহি রীঁচ সাগৰজী ফেসবুঁক পৰ কিছু ব্যক্তি রিশেষ (অপন নজৰি সঁ) কে রাঁৰে মে নিখনাহ । এখনো ক্রম জাৰী অছি জ হি মে ও অপন মংতৱ্য দৈত ৰহৈত ছথি ।

জীরেঁ তঁ ৰ্ঁহত মন্মখ অছি সদা ও জীরেঁত ছথি সংরেদ শীন ছথি । জখন কখনো কোনো সমস্যা রুঁঝনা জাযত অছি তঁ শ্রেষ্ঠ ভ্রাতাক স্নেহ আ পৰামর্শ ভেটৈত অছি। ঙশ্বৰ সঁ প্রার্থনা জে স্বস্থ যা দীর্ঘায়ু ৰহৈথ।

সংপাদকীয টিপ্পণী- এহি আনেখ সংগ কিছু ফোটো সেহো ছন জে কি টেক্নিটমে রঁদনরাঁক সময়মে হটি গেন।

২.১৯.আশীষ অনচিন্হাৰ- নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' হমৰা নজৰিমে



আশীষ অনচিন্হাৰ, সংপর্ক-8876162759

নক্ষমণ ঝা 'সাগৰ' হমৰা নজৰিমে

হমৰা নগ সাগৰজীক জে কিছু অনুভৱ অছি সে নীক ৰেঁজাএ দূনূ তৰহক অছি আ সে একপক্ষীয় নৈ, সাগৰোজী নগ হমৰাসঁ সংবঁধিত অনুভৱ নীক-ৰেঁজাএ দূনূ তৰহক ছনি। একৰা ৰঁৱাৰঁৰীক মামিনা কহি সকৈত ছী। মুদা হমৰ আ বিদেহ দূনূক মানৰঁ ছি জে সাহিত্যমে দুগএ ঠীজ কাৰক ছৈ পহিন ৰচনাকাৰক চৰিত্ৰ আ দোসৰ ওকৰ সাহিত্যিক কাজ। আ তাহি স্তৰপৰ সাগৰজী ঠীক

ছথি। তঁগ ৰঁঘত মুদ্দাপৰ দূনূ স্খাদমীক ৰীঠ স্খসহমতি ৰহিতো সঁৱাদ ৰঁদ নৈ ভেন। শুৰূ-শুৰূমে হম ৰঁঘত স্খাহত ভেন ৰহী সাগৰজীসঁ যে দূ কাৰণসঁ পহিন কাৰণ ছন ঘনকৰ এক স্খানেখ ছপন ছননি ভাৰতী-মংডনমে জাহিমে কনকত্তাক ওপৰ স্খানেখ ছন স্খা হমৰে নাম গাএৰ্ঁ। জখন কি মানসা-ৰাচা-কৰ্মণা ম সভ দিন হম কনকত্তে কেৰ ৰহনঘাঁ। দোসৰ কাৰণ ছন, সাগৰজীক ফেসবুঁকপৰ পোস্ট জে কি ৰামনোচন ঠাকুৰজীক খৰাপ মানসিক হানতমে গাএৰ্ঁ ভেনোক ৰাঁদ নিখন গেন ছন। এদূ পোস্টসঁ স্খাহত ভেন ৰহী হম। মুদা জেনা কি পহিনে কহনঘাঁ স্খসহমতি কেৰ ৰীঠোমে সঁৱাদ ৰঁদ নৈ ভেন। স্খাখিৰ সঁৱাদ ৰঁদো কিএক হেৰাঁক চাহী? সাহিত্যমে নে ও হমৰ ঘৰ দখন কেনে ছথি স্খা নে হম ঘনকৰ স্খাৰি ছাঁটি নেনে ছিযনি। গ্ৰ স্খনগ ৰাঁত জ স্খধিকাংশ সাহিত্যকাৰ সাহিত্যিক নড়াগকেঁ ঘৰক নড়াগ মানি গৰ্ঁদী মাৰি নৈ ছথি। এহি স্খানেখমে হম কিছু এহন ৰিঁদুক ওনেখ কৰৰ্ঁ জে কি সাগৰজীক শ্বেত-শ্যাম ছৱি ৰাখত সমাজক ৰঁ ঠমে। স্খা এহি নেন হিনকৰ সমগ্ৰ কাজকেঁ চাৰি খংডমে ৰাঁটি ৰহন ছী-

1) নেখক-সংপাদক ৰূপমে
2) ফেসবুঁকপৰ ঘনকৰ ওপস্থিতিক ৰূপমে
3) পত্ৰ-পত্ৰিকা নেন সহযোগক ৰূপমে
4) মৈথিনী সাহিত্য নেন নৱ নেখককেঁ প্ৰোৎসাহিত কৰৰাঁক ৰূপমে

স্খাৰ্ঁ ৰিস্তাৰসঁ এক-এক ৰিঁদুপৰ স্খাৰিঁ চাঠা কৰৰ্ঁ।

1) নেখক ৰূপমে কিছু ৰচনা হম সাগৰজীক পঢ়নে ছী মুদা পোথী নৈ পঢ়ি সকন ছী তঁগ ঘনকৰ সমগ্ৰ সাহিত্য কেৰ চঠা হম

এহি ঠাম নহি ক**ই** সকৰ্ঁ। মুদা সংপাদন কেৰ ক্ষেত্ৰমে হিনক কনকত্তা রিশেষাংক কেৰ খ্ংক সভ দেখৰ্াক ভেষ্টেন খছি। হিনকৰ সংপাদনমে দূ রেঁৰ কনকত্তা রিশেষাংক প্ৰকাশিত ভেন খছি খা সে কনকত্তাপৰ খ্ধ্যযন কৰৰ্াক নেন সহাযক খছি। এ দূনূ খং গৌহাটীসঁ প্ৰকাশিত ভেন খছি।

2) ফেসবুঁকপৰ সাগৰজীক উপস্থিতি সভ নেন এক ৰংগ নহি খছি। জেনা কি হমহূঁ সূচিত কেনে ছী দনক এক পোস্টসঁ হম খাহত ভেনে ছী তেনাহিতো খানো কিযো খাহত ভেন হেতা রা ভরিষ্যোমে হেতাহ। মুদা এ সাগৰজীক রিচাৰ ছনি জাহিসঁ কিযো সহমত রা খসহমত ভ**ই** সকৈএ। খা খসহমতি কেৰ এ মতনৰ্ নৈ ছৈ জে সাগৰজী রা কি খান কিযো রিচাৰ ৰাখৰ্ ছোড়ি দেতাহ। ফেসবুঁকপৰ হিনকৰ রিচাৰ খতেক উত্কেষ্ট ভ**ই** জাগত ছনি জে হিনকৰ প্ৰসংশকো হিনকাসঁ মূঁহ মোড়ি নৈত খছি। মুদা তকৰ ৰাঁদো এহি রিচাৰ সভহক একষ্টা সকাৰাত্মেক পক্ষ এ জৰূৰ ছৈ জে ও সংরাদ নেন প্ৰন ৰ্নি জাগত ছৈ সে সংরাদ চাহে সহমতি কেৰ হো রা কি খসহমতি কেৰ হো। খধিকাংশ মৈথিন নেখক সভহক একষ্টা খাস রিশেষতা খছি জে ও খুনি ক**ই** খসহমতি নৈ ব্যক্ত কৰত মুদা খাপসী গপ্প-সপ্পমে ওহি নোকক চৰিত্ৰ হনন কৰত জকৰা ও পসংদ নৈ কৰৈ ছথি। এ চৰিত্ৰ হনন কৰএ ৰ্ া সভ খুনি ক**ই** এহি দ্বখাৰে নৈ ৰাঁজি পাৰৈঁ ছথি কহীং কিনকোসঁ নাভ নে ছুটি জাএ। খা এহনে নোক সভ চৰিত্ৰ হনন রেঁৰ-রেঁৰ কৰৈত ভেটি জাএত। সাগৰোজীক নেন গএহ নিযম ছৈ। কিযো খপরাদ নৈ। হমৰা ত**ই** সাগৰজীসঁ খসহমতি ভেন খছি খা তকৰা হম সাৰ্রজনিকো ক**ই** ৰহন ছী। খানোকেঁ কৰৰ্াক চাহী।

3) আগ ধৰি জে হম দেখনহুঁ তাহিমে হমৰা বুঝাএন জে মৈথিনীক অধিকাংশ নৱ-প্ৰৱান পত্ৰ-পত্ৰিকা (প্ৰিংট ৱঁনা)কেঁ যথাশক্তি আৰ্থিক সহাযতা কৰৈত ছথিন সাগৰজী। জাহি ভাষামে পত্ৰিকা ৱঁদ হেৱাঁক পহিন কাৰণ আৰ্থিক তাহি ভাষামে সাগৰজীক ও সহাযতা কতেক মহত্বপূৰ্ণ হেতৈ তকৰ আকনন পাঠক কই সকৈ ছথি।

4) সাগৰজী নৱ নোককেঁ মৈথিনী সাহিত্য নেন সেহো প্ৰোত্সাহিত কৰৈ ছথিন। কনকত্তা কেৰ ৱঁহুত নোক আফনাগন ৰূপেঁ কহৈ ছথি জে যোগেন্দ্ৰ পাঠক 'ৱিযোগী' জীকেঁ মৈথিনীমে প্ৰোত্সাহিত কৰৱাঁক শ্ৰেয সাগৰজীকেঁ জাগত ছনি। কনকত্তাসঁ ়ড়ন নেখক এৱং পাঠক সভ কহৈ ছথি জে ৱেঁশক ৱিযোগীজী কিছু সংস্থাক কাৰ্যক্ৰমমে পহিনেসঁ জাগত ছনাহ মুদা হুনকৰ পৰিচি ি একটা ৱৈজ্ঞানিকক ছননি, সাহিত্যকাৰক নহি। হুনকৰ সাহিত্য কেৰ প্ৰাৰংভ সাগৰজীক সংৰক্ষণমে ভেন, জাহিমে ৱি োগীজীক প্ৰাৰংভিক ৰচনাক পৰিমাৰ্জনসঁ নই কই ওকৰা ৱিভিন্ন পত্ৰিকামে প্ৰকাশিত হেৱাঁক সংপৰ্ক-সূত্ৰ ধৰি ছন। আ তকৰ ৱাঁদ ধীৰে-ধীৰে ৰামনোচন ঠাকুৰজীসঁ ৱিযোগীজীক পৰিচয ভেননি।

ও হমৰ ৱ্যক্তিগত অনুভৱ অছি জে কোনো নৱ নেখক সীধে ৰামনোচনজী নগ নৈ পহুঁচি সকৈ ছনাহ। কনকত্তামে ৰহনাক ৱাঁদ ওহিঠামক সাহিত্যকাৰসঁ হমৰা কোনা পৰিচয ভেন সে হম সাৰ্ৱজনিক কেনে ছিযৈ। ৱঁজাপ্তে হম অপন পোথী "মৈথিনী গজনক ৱ্যাকৰণ ও গতিহাস" ধৰিমে দৰ্জ কেনে ছিযৈ। পাঠক নেন হম অপন ফেসৱুক পোস্ট কেৰ স্ক্ৰীন শাট ৰাখি ৰহন ছী। এহি ঁ দূ ৱাঁতক পতা চনত পহিন জে হম অপন প্ৰাৰংভিক মদতি

কেনিহাৰক কৃতজ্ঞতা ভার ৰখনে ছী আ দোসৰ বাঁত ঞ্জ জে কিযো আঠানকে ৰামনোহনজী নগ নৌ পহাঁচি মকৈ ছনাহ। এহি সংক্ষিপ্ত আনেখমে সংপূর্ণতা নৌ আরিঁ মকৈএ মুদা হম জে দেখনহাঁ এরং আফনাগন ঠঠা স্বননহাঁ তাহি আধাৰপৰ অপন রিচাৰ ৰখবাঁক প্রযাস কেনহাঁ অছি।


Ashish Anchinhar
Apr 22, 2016 ·

हम अनचिन्हार कोना बनलहुँ से बादक बात मुदा हमरा चिन्हार बनेबामे बहुते गोटाक योगदान छनि। ओइ बहुत गोटामेसँ दू गोटा तँ निश्चिते प्रारंभिक मानल जेता। ई दूनू गोटा छथि- श्री कृष्णमोहन झा Krishna Mohan Jha आ विनोद ठाकुर Binod Kumar Thakur (दूनू दुलहा गामक)। कलकत्तामे जहिया हम सभ छात्र रही (कृष्णमोहन आ हम एकै म.वि.मे) हिनका दूनू गोटाकेँ पता रहनि जे हम लिखै छियै तँ मिथिला विकास परिषद्क कविगोष्ठीमे ओ पहिनेसँ हमर नाम दऽ हमरा सूचित केलथि आ तकर बाद .... हम जे छी से बस सामने छी।

ई सभ तथ्य हम अपन ब्लागोपर देने छियै आ पोथी "मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास"मे सेहो देने छियै। एकर लिंक अछि-

dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com
dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com



विदेह ३८२ म अंक १५ नवम्बर २०२३

लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांक